

Figures imparfaites et Comme une sorte de surgissement

Éric Cardinal

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65824ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Cardinal, É. (2012). *Figures imparfaites et Comme une sorte de surgissement*. *Inter*, (110), 32–33.

Figures imparfaites
Plâtre, bois et peinture
40 x 50 x 40 cm
2011



Mon travail découle d'une succession de manipulations de matériaux, de représentations et d'objets communs. Les premiers gestes sont simples : découpages, pliages, assemblages rapides... Il s'agit ensuite pour moi d'établir un mode organisationnel à partir des éléments ainsi transformés. Tout au long de ce processus, différentes trouvailles dans la matière engendrent des effets inattendus qui à leur tour participent dans leur organisation à la cohérence de l'ensemble. Conséquemment, les œuvres produites ne sont que très peu concernées dans leur genèse par la prise en charge d'une symbolique inhérente aux objets ou aux matériaux qu'elles intègrent. Elles le sont d'abord et avant tout par des considérations purement matérielles. Avec l'accumulation des sujets et la surabondance des significations impliquées, elles se présentent souvent comme des amalgames significatifs que notre raison arrive mal à résoudre.

ÉRIC CARDINAL
Comme une sorte de surgissement
Plâtre et caoutchouc
30 x 65 x 30 cm
2010