

Intervention



Environnement multi-média barrières

Daniel Dutil

Numéro 8, 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57563ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

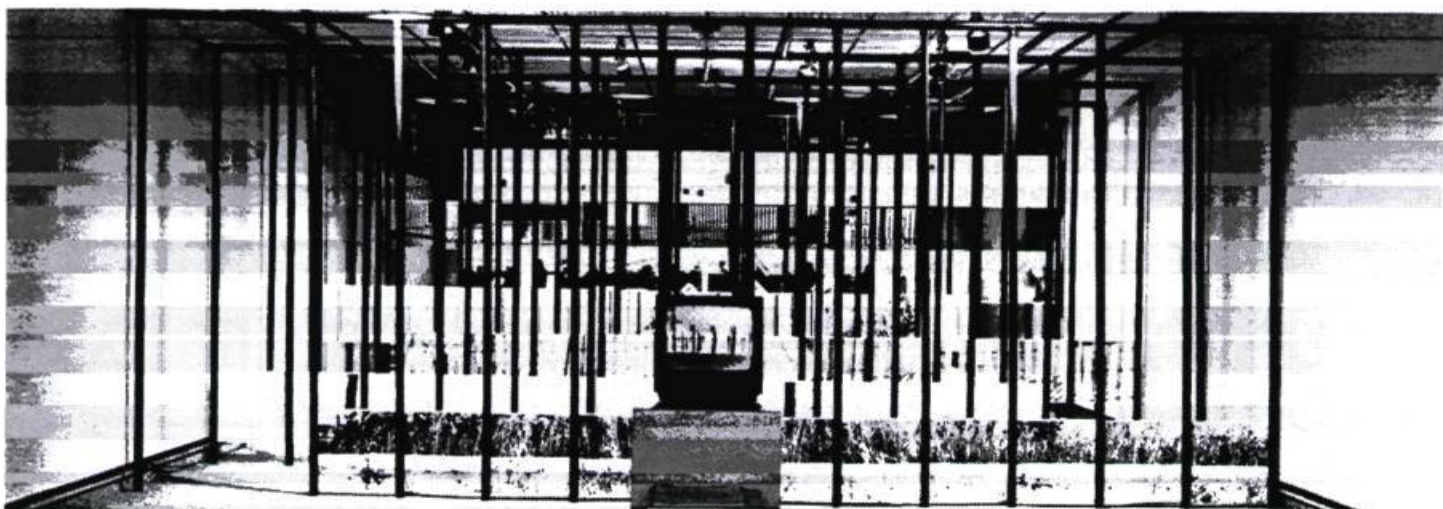
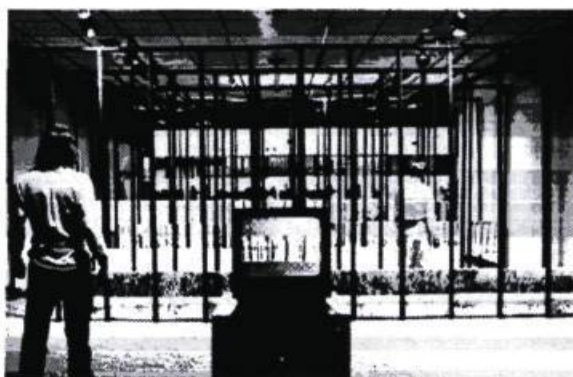
[Découvrir la revue](#)

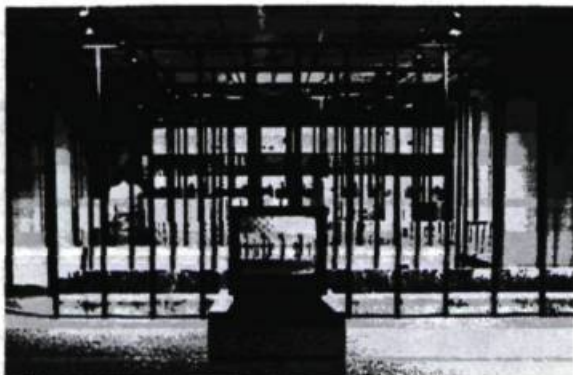
Citer cet article

Dutil, D. (1980). Environnement multi-média barrières. *Intervention*, (8), 42–43.

ENVIRONNEMENT MULTI-MEDIA BARRIÈRES

Une exposition de Daniel Dutil présentée au Centre socio-culturel de Chicoutimi en mai 1980.





Pourquoi des barrières?

Chaque individu dresse autour de lui des barrières. Une barrière peut se définir comme étant la limite d'un espace ou d'un territoire. À l'origine instinctives, ces barrières ont pris des dimensions personnelles, sociales, politiques et mêmes économiques. Les barrières appartiennent aux possesseurs. Elles contrôlent ou font obstacle aux exclus et protègent les possessions du possédant. Les barrières sont souvent des créations physiques de l'homme qui véhiculent des valeurs socio-culturelles.

La photographie utilisée avec discernement et méthode me semble être le moyen par excellence pour capter et constater cette réalité socio-culturelle dont témoignent les barrières qui nous entourent. La photographie permet, à la fois, de s'approcher de la matière réelle de l'objet (barrière) pour en saisir l'image et, par la transposition photographique d'un objet tridimensionnel en une surface plane, elle permet également de véhiculer toute la valeur socio-culturelle de l'objet-sujet.

En reproduisant ces constats photographiques à leur échelle réelle et en les résituant dans leurs positions d'obstacles originelles, en alliant ces photographies à des éléments sculpturaux, soit des cages, en intégrant la présence du spectateur-participant par l'utilisation du vidéo et de la projection de diapositives et en reliant l'ensemble par l'émission d'une fréquence sonore, on crée un espace quadridimensionnel chargé de valeurs socio-culturelles où l'homme s'intègre et s'interroge.

Daniel Dutil