

## Intervention



# Où Intervention critique sa propre politique d'économie textuelle

Diane-Jocelyne Côté

Numéro 13, novembre 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57509ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Côté, D.-J. (1981). Où Intervention critique sa propre politique d'économie textuelle. *Intervention*, (13), 28–29.

Dans le but de prévenir le lecteur et la lectrice de l'effet corrosif d'Intervention, qui peut miner progressivement leur capacité d'unicité, il leur est proposé d'échanger leur grille d'analyse contre une tête de lecture.

Où Intervention critique sa propre politique d'économie textuelle.

Notre rôle est de montrer core en dehors de cela, d des groupes générateurs velles et d'énergie vitale damment des lieux offici de la culture. « LA PROVIN DE PLAISANT

## Où Intervention critique sa propre politique d'économie textuelle

Mademoiselle Diane-Jocelyne Côté

La revue INTERVENTION  
C.P. 277 Haute-Ville  
Québec, Québec  
G1R 4P8

NORMALEMENT A LA DIXIÈME LECTURE  
LES NERFS DU SUJET CRAQUENT ET IL FAUT LES  
RECOLLER OU EN POSER DES NEUFS À FROID, EN  
UNIFORME DE SOUDEUR.

L'évaluation dans l'exercice textuel de la teneur du lisible par rapport à celle de l'illisible pose assurément de sérieux problèmes.

pouvoir pendant la lecture le d'une structure à l'autre ; nous l'avons perdue, oublié nous perdre dans d'autres

Chère mademoiselle,

Je vous écris afin de vous aviser officiellement de la décision du Conseil en rapport avec la demande que vous avez soumise dans le cadre de notre programme d'aide aux périodiques littéraires et artistiques.

### UNE LIBRI PARTICU

tampon de Pierre-André Arv

la crise oblige à une régression dans la lecture, rassemblant sous une même bannière toutes les avenues de lecture

Cette réduction par effet de grille manifeste d'une tendance réactionnaire dans la circulation de mise. On assiste alors à une appropriation par l'univoque.

Cette disproportion difficile à saisir que celle qui se produit. Par exemple, de la culture.

Trotsky décrit la même situation en cela que les différents aspects de tique, l'État, la montée de la classe nément sur des lignes parallèles »

Dans le seul but de vous être utile je vous communique certains des commentaires et certaines observations formulés par le comité lors de l'étude de votre périodique.

« Le rapport inégal entre le développement matériel et celui de la production artistique, par

Sur la base des numéros étudiés, les réalisations de votre revue cette année ont parues inégales aux yeux du comité.

complexe, chaotique, pleine d'

Au plan de la conception et du graphisme, la revue leur a semblé encore marquée par un certain amateurisme et il leur semble qu'elle pourrait être améliorée graphiquement. Au plan du contenu, les textes publiés varient en qualité ce qui semble démontrer au plan éditorial un manque de vigueur et de véritable recherche. De l'avis du comité, INTERVENTION est un périodique original qui est cependant encore en période de recherche et de questionnement. Dans un premier temps, la revue devrait s'efforcer de bien identifier le public qu'elle cherche à rejoindre et, dans un second temps, se donner une orientation précise, élaborer des rubriques déterminées au sein de ses pages et davantage fouiller ses textes. Dans l'esprit de notre comité, votre revue est susceptible de faire un travail d'animation culturel important et semble avoir le dynamisme nécessaire pour réussir.

Je suis un amateur. Ben  
Je suis un amateur. Robert Filliou

(« sans rigueur » d'un certain point de vue, r

par ailleurs t  
dénier tout sérieux, de toutes l  
sant les langages, coupant l'hist  
un mot, peu sûr (peu rentable

c'est de ne pouvoir s'ass  
contenu, d'une certaine for  
manière.

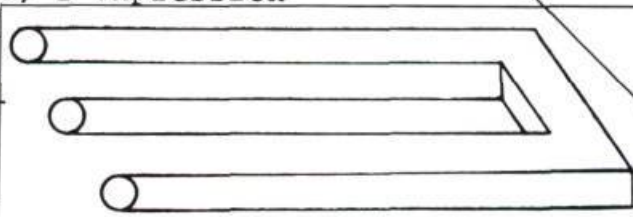
il y a pire désordre q  
et du rapprochement de ce qui ne convient pa  
qui fait scintiller les fragments d'un g  
possibles dans la dimension, sans loi ni g  
clite;

Dans l'espoir que ces commentaires vous seront utiles, je vous prie d'agréer, Chère mademoiselle, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Schéma  
numéro  
du fait  
toujour  
tude à

A des fins de protection de l'environnement, ce texte contient 30% de commentaires et 70% de petits bouts de papier recyclés provenant de Ghislain Bourque, Hugues Corriveau, Paul Feyrabend, Jean-Claude Gagnon, Trotsky, Borges, M. Dufresne, P.-A. Arcand, Marx, R. Martel, L. Jutras, P. Bruckner, Luc Jutras Barthes, Michel Foucault.

Service des lettres et de l'édition



LJ/nl  
PJ/

C'est ainsi qu'un accroissement de contenu du savoir est fabriqué par un usage combiné de l'enthousiasme, l'oubli, et l'évolution historique.

sance s  
tôt que  
choisie.

Un dadaïste est prêt à promouvoir des expériences joyeuses même dans les domaines où le changement et l'expérience semblent être exclus (exemple : les fonctions fondamentales du langage).

but, mē  
method)  
n'import  
défini<sup>2</sup>.

P.S. Chèque inclus

existe en-  
onnes et  
urs nou-  
ndépen-  
diffusion  
RNIT  
INAUX \*

**The Canada  
Council  
Conseil des Arts  
du Canada**

# RECYCLAGE- QUÉBEC



ête et penser à autre chose ;  
l'œuvre loin d'elle quand  
ir sous nos yeux et vouloir  
d'autres plaisirs ;

LE  
RE

Intervention laisse se cotoyer, jusqu'à présent, l'anarchisme, la sociologie, l'éclectisme de Potamon d'Alexandrie, l'éclat de rire et la théorie familière de la déroute.

On peut parler d'une didactique par contre-induction, d'une pratique d'élucidation pour donner des concepts qui rendent confus les désordres. Il s'agit de l'élaboration d'un discours procédant d'une connaissance contextuelle du mélange des niveaux. Peut-être pouvons-nous dire que la topologie textuelle en question (Intervention) se donne lieu en dehors du régionalisme montréalais ou parisien et donc souffre d'un bouleversement de point de vue. Comment peut-on être perçant à Québec ?

Il s'agit de travailler un outil (qui sert) d'enseignement sur l'inégalité. Cet outil se construit selon un processus (ce que je dis fera la preuve de quelque chose que je ne connais pas encore) qui n'exclut pas le développement de métamères (Segments - pensées courtes - ayant une vie autonome et pouvant vivre quelque temps séparés des autres).

in d'être aussi importante, ni aussi  
intérieur des rapports sociaux pra-

l'inventeur d'une nouvelle conception  
du monde (et l'anthropologue, ou le philosophe des sciences qui  
essaie de comprendre son procédé) doit être capable d'énoncer  
des absurdités jusqu'à ce que la somme d'absurdités créées par  
lui et ses amis soit assez grande pour donner un sens à toutes ses  
parties.

*A des fins de conservation  
de l'énergie et des ressources  
ce papier contient 45 pour cent  
de fibres recyclées.*

point essentiel de la question réside  
és historique - l'économie, la poli-  
e - ne se développent pas simulta-

nt de la production  
ple.

Tout ce qui peut être  
gagné sur le non-dit me paraît précieux, fût-il infime.

«La culture  
véritable est polyphonique; son harmonie même  
tient au nombre et à la dissonance des voix qui  
s'y déploient<sup>1</sup>.»

s et divertissante et ces idées à leur tour seront  
complexes, chaotiques, pleines d'erreurs et divertissantes  
s esprits de ceux qui les auront inventées.

Experts et profanes, professionnels et dilettantes,  
fanatiques de la vérité et menteurs - tous sont invités à partici-  
per au débat et à apporter leur contribution à l'enrichissement  
de notre culture.

*ous me donnez encore d'être normale*

les cita-  
tions sans guillemets sont des  
plagiats.

Les articles qui paraissent dans la  
revue sont publiés sous la respon-  
sabilité exclusive de leurs auteurs.  
Toute reproduction de textes ou  
d'extraits est permise (à moins d'in-  
dication contraire) et doit porter la  
mention habituelle «reproduit de la  
revue Intervention».

peut-être pas d'un autre)  
plouissant si on veut lui  
ons intempestif, traver-  
rouillant les cartes : en  
int de vue de l'autorité).

un léger lavage de cerveau réussira sans peine à rendre  
plus terne, plus simple, plus uniforme, plus « objec-  
tive » et plus prête à se soumettre à des règles strictes et  
immuables.

La marginalité,  
d'un certain  
d'une certaine

Qui cette écriture veut-elle persuader, à  
qui s'adresse-t-elle? Puisque son lieu est margi-  
nal, faut-il croire que seuls les marginaux y ont  
accès?

Son travail  
de pointe ou d'ouverture vise à ce que se  
remettent incessamment en cause l'écriture  
comme le lecteur. L'identité de ce dernier reste  
vague, puisqu'il se situe lui-même dans le mou-  
vement.  
le propre de son  
existence est justement de ne jamais être certaine  
de rien. Là encore, une dynamique.

ui de l'incongru tous les éléments se voient dotés d'une certaine équivalence  
serait le désordre parce qu'ils sont projetés sur un plan où s'annulent les  
nombre d'ordres distinctions d'usage entre l'intellectuel et l'affectif, le logique  
rie, de l'hétéro- et l'aberrant, l'ordonné et le déchet?

*« les animaux se divisent en : a) appartenant  
à l'Empereur, b) embaumés, c) apprivoisés, d) cochons de lait,  
e) sirènes, f) fabuleux, g) chiens en liberté, h) inclus dans la  
présente classification, i) qui s'agitent comme des fous, j) innom-  
brables, k) dessinés avec un pinceau très fin en poils de chameau,  
l) et cætera, m) qui viennent de casser la cruche, n) qui de loin  
semblent des mouches ».*

nos orientations idéologiques pour les trois prochains  
oilâ qu'il devient évident que nous devons tenir compte  
atre une machinerie conceptuelle et nous se produit  
distorsion qui nous encourage à développer une "apti-  
r une précision prématurée".

Là, comme ailleurs, la connais-  
sance à travers une multiplicité de conceptions, plu-  
l'application déterminée d'une idéologie donnée

Matériaux en vrac mis en recyclage par le collectif: Mumford, Baudrillard, Bourdieu, Marcuse, Leroi-Gourhan, Piaget, Chomsky, Tournier, Derrida, Boltanski, Réjean Ducharme, Raymond Roussel, Lauréamont, Duchamp, Terry Atkinson, Kosuth, Lourdeau, Hervé Fischer, Daniel Buren, J.-F. Lyotard, Monique Wittig, Gertrude Stein, Nicole Brossard, E.A. Poe, Gilles Deleuze, Felix Guattari, Yolande Villemaire, Joëlle de la Casinière, Sophie Podolski, Paul Feyerabend, Philip K. Dick, Ballard, Burroughs, Captain Beelheart, Morcock, G.G. Marquez, Richard Hoggart, Michel de Certeau, H. de Varine, Xavière Gauthier, Jürgen Harten, R. Girard, S. de Beauvoir, John Berger, Greg, Guido Crépax, Susan Sontag, Shoshana Felman, Pascal Bruckner, Dérives, hobo/québec, la nouvelle barre du jour, Possibles, Parachute, Erres, Cairn, Textuerre, l'immédiate, Intervention, Sphinx, Focus, Le Temps Fou, les herbes rouges, Rolling Stones, Actuel, Rock and Folk, Jazz Magazine, Collège Algonquin, Manuel du chauffage au bois, Provencher, Comment survivre en forêt.

peu importe puisque étant donné un  
le plus étroitement « scientifique », l'améthode (non-  
l'anarchiste a une plus grande chance de réussir que  
l'ensemble de critères, règles ou prescriptions bien