

## Intervention



# De l'écriture et autres nomadismes

Pierre-André Arcand et Jean-Yves Fréchette

Numéro 13, novembre 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57510ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Intervention

ISSN

0705-1972 (imprimé)

1923-256X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Arcand, P.-A. & Fréchette, J.-Y. (1981). De l'écriture et autres nomadismes. *Intervention*, (13), 31–33.

Pierre André Arcand  
Jean-Yves Fréchette

de l'écriture **et autres nomadismes**

Performance

Déguise-toé en efface si t'es pas capable de signifier.

**Renaud Longchamps**

ne nous communique rien  
sinon cette posture de consistance  
**sans avoir appris à chier sur**  
des lambeaux d'écritures

On est des praticiens

les écrivains juxtaposent  
des bouts de papier  
il en va de même avec la machine suivante

Il ne suffira point pourtant de la technique  
Cet espace nouveau, il faut l'occuper  
à saisir affirmativement le mouve-  
ment qui condense  
le lieu précis où dans leurs grammaires  
la mouvance du texte  
**n'a plus d'équivalence**

l'inconsistance du nom  
n'est donc pas un concept

Extrait d'un livre à paraître aux éditions restreintes d'Intervention, Performance d'écriture réalisée le 1<sup>er</sup> avril 1981. Lieu: autobus de nuit entre Montréal et New-York. Durée: huit heures. Outils: lutrin pliant, exactos, deux albums contenant

dans cette attitude

un rythme

ou sa schizophrénie

peu importe

Emergence de l'odeur  
des machines désirantes

Quelqu'un dit: Par délicatesse, la passion pour vivre dans la matière  
il jouit de d'objets concrets il ne vise pas une transcendance rien que le dehors  
où le cosmos est ramené au minuscule et se précipite vers  
sur les divers trajets

Ainsi chaque moment on s'en doute il s'identifie sans peine et tour à tour  
à quelques organes capitaux en y déversant le plus grand nombre

On comprend alors que le simple prétexte passe à la surface  
débouche en l'approfondissant sur un précis du linéaire et du rond

Ce sont des mots de tous les jours. à Vouloir qu'il en soit autrement  
comme quelque chose des faits considérés jusque-là rebefs

des cartons noirs enduits de cire recto verso retenant les matériaux prélevés du dix-huit mars au 1<sup>er</sup> avril, un album intact du même type servant de support pour le montage des textes. Provenance des matériaux: les herbes rouges, nos 65-66, 70,

à l'ordre du narrateur

Errer

sur les trottoirs

de proche en proche

neutre comme

du papier blanc

sinon

entrer dedans

et n'en jamais parler

Voilà donc un réseau

heure de pointe

sur une peau

même

en plein métro

reprandre le réel là où

sous la cadence répétitive de

vos représentations

les variations de la durée

ne vont jamais s'arrêter

pluralité du détail éparpillé

déploiement furieux de formes

et des sursauts

entre les neurones

et on se dit que de décrire peut servir

claire beausoleil

À dix-sept ans

dans ses tâches et fonctions

n'importe quel corps

masse la gageure du lisible

et se dresse même au-dessus de son nom.

Ce n'est pas tout

l'idée de jouer lui-même le cycle des rumeurs

n'est jamais sans rigueur

Elle permet d'abord de reproduire l'inconscient

et à l'image connexe du rectiligne et du complexe

de raconter malgré tout