

## Le théâtre de recherche

Michel Vaïs

---

Numéro 12, été 1979

Pour les années 80

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29134ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Vaïs, M. (1979). Le théâtre de recherche. *Jeu*, (12), 207–207.

# théâtre-laboratoire

## le théâtre de recherche

Sous cette rubrique ont été regroupés:

1. Les théâtres qui s'affichent spontanément comme tels, par exemple: l'Eskabel, atelier de recherches théâtrales; la Veillée, atelier de recherches de l'acteur;
2. Ceux qui sont classés comme tels par les organismes subventionneurs;
3. Les troupes ou les personnes étrangères au théâtre ou au Québec et dont la production s'apparente à l'expérimentation.

Cela ne veut pas dire qu'il ne se fait aucune «recherche» ailleurs, mais qu'à notre avis, la recherche n'y constitue alors qu'une préoccupation parmi d'autres (pédagogique, didactique, idéologique, commerciale, etc.) ou qu'une caractéristique prédominante de cette recherche (telle le mime) nous a amenés à classer certains groupes dans une autre catégorie.

Les articles qui suivent ont pour objectif de tracer un portrait de ce type d'activité théâtrale au cours de la dernière saison. Un premier texte présente le concept de théâtre de recherche et le situe dans l'Occident contemporain. Puis, les productions et les groupes font l'objet d'études portant sur les conditions de représentation et les modes de production caractéristiques de ce théâtre.

Tous les groupes dont il est question sont établis dans la région de Montréal. Jusqu'à plus ample informé il ne semble pas que les Dérives Urbaines à Hull et le Summerstock Theatre à Québec se soient manifestés cette saison. Quant au groupe Teátram de Jonquière, la grève de l'Université du Québec à Montréal l'a empêché de présenter son spectacle prévu pour février 1979 au pavillon Latourelle.

Pilobolus et les Performances au Musée d'Art Contemporain sont traités dans des blocs séparés. Enfin, ce bilan ne prétend pas à l'exhaustivité. Certains événements ponctuels auraient mérité plus qu'une simple mention. C'est le cas notamment du spectacle de Meredith Monk (Tritorium du Cegep du Vieux-Montréal, une représentation, le 22 avril 1979). D'autres ont déjà abondamment été couverts par les cahiers auxquels nous renvoyons le lecteur: *le Voyage immobile* des Enfants du Paradis et les spectacles de la Ligue Nationale d'Improvisation sont de ceux-là (*Jeu 11*, printemps 1979). D'autres, enfin, comme *India Song*, feront l'objet d'une recension substantielle dans un prochain numéro.

**Michel Vaïs**