

Parutions récentes

Pierre Lavoie

Numéro 38, 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/27923ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lavoie, P. (1986). Parutions récentes. *Jeu*, (38), 271–279.

parutions récentes

dramaturgie québec

BARBEAU, Jean, *le Grand Poucet*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 138, 1985, 173 p. [Pièce en deux actes créée à la salle Fred-Barry par des élèves de troisième année du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, le 30 octobre 1979, dans une mise en scène de Claude Maher. Voir la critique de Paul Lefebvre dans *Jeu* 26, 1983.1, p. 124-125.]

Idem, *Coeur de papa*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 147, 1986, 158 p. [Pièce en deux parties créée en juin 1981 à la Relève à Michaud, dans une mise en scène de Roger Fournier. Comédie légère mettant en scène Paul et Juliette Primeau et leur fille Linda, ainsi que leur tout nouveau gendre, lors d'une soirée où Paul et Juliette fument de la marijuana pour la première fois.]

BOUCHARD, Michel Marc, *la Poupée de Pélopie*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 139, 1984, xviii, 84 p., ill. [Pièce en trois parties créée le 1^{er} novembre 1984, au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Michèle Magny. Préface d'Yves Dubé. «*La Poupée de Pélopie* traite du viol et de l'inceste (amoureux) à l'intérieur d'une famille particulière [...].»]

CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES, *20 ans*, Montréal, VLB éditeur, 1985, 313 p. «La vingtaine de courtes pièces réunies ici, à l'initiative du Centre d'essai des auteurs dramatiques qui voulait ainsi marquer son vingtième anniversaire, compose une mosaïque intéressante et donne un aperçu éclairant de la dramaturgie québécoise.» Présentation d'Adrien Gruslin: «Une création-témoin de la dramaturgie québécoise.» Michelle Allen: *Blanche éclaboussée de sang ou Madame, cette peau de chienne vous va comme un gant*; Jean Barbeau: *le Complexe d'Édith*; Michel Marc Bouchard: *Du haut de ses vingt ans*; Jeanne-Mance Delisle: *l'Ivrognesse*; Marcel Dubé: *le*

Trou; René-Daniel Dubois: *Combien, dites-vous?*; Michel Garneau: *Une fête*; Robert Gurik: *Vingt Ans*; Marie Laberge: *la Réparation*; Louise Lahaye: *À temps perdu*; Louis-Dominique Lavigne: *la Grande Visite*; Antonine Maillet: *Monologue de Don l'Original*; Jovette Marchessault: *le Repos des pluies*; Marco Micone: *Déjà l'agonie*; Maryse Pelletier: *Hai-zâââ!*; Claude Poissant: *Plafond-Les Humeurs de Louis-Pierre*; André Ricard: *l'Immortelle Entrecôte*; Jean-Pierre Ronfard: *Scène 85*; Michel Tremblay: *l'Impromptu des deux* Presse; Gilbert Turp: *Ceci n'est pas le portrait de ma génération*. Une notice biographique et la liste des oeuvres dramatiques de chaque auteur précèdent chacun des textes.]

DUBÉ, Jasmine, *Bouches décousues*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre pour enfants», 1985, 159 p., ill. [Pièce écrite en 1982 pour répondre à une commande du Théâtre Populaire d'Alma et créée professionnellement à l'automne 1984 par le Théâtre Pince-Farine, dans une mise en scène de Louis-Dominique Lavigne. «Deux enfants, Sylvie et Julien, en viennent à travers leurs jeux à se raconter les agressions sexuelles dont ils ont été victimes [...].» Un cahier pédagogique accompagne le texte de la pièce.]

DUCHESNE, Jacques, *Ici reposent en paix*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 148, 1985, 130 p. [Pièce en sept tableaux créée en février 1963 au Théâtre Parabole, sous le titre: *les Mort-né*. «Deux vieux amis découverts sous un cimetière un monde étrange où perdurent les morts.»]

GINGRAS, René, *le Facteur réalité*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 143, 1985, viii, 158 p., ill. [Pièce en seize scènes créée le 12 mars 1985 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Daniel Roussel. Préface de Renald Tremblay: «René Gingras ou le facteur Pirandello.» «[...] où se

trouve le facteur «réalité» au théâtre? Et dans la vie, où est-il?» Éternelle question que l'auteur nous pose «[...] mais avec des perspectives nouvelles, des éléments originaux qui nous rejoignent, par l'entremise des artifices du théâtre et de la vidéo, dans notre «réalité» vraie et concrète d'aujourd'hui et d'ici.]

LABERGE, Marie, *l'Homme gris* suivi de *Éva et Évelyne*, Montréal, VLB éditeur, 1986, 78 p., ill. [*L'Homme gris* a été créé à Montréal le 13 septembre 1984, à la salle Fred-Barry, dans une mise en scène de l'auteure. La rencontre tragique entre un père alcoolique et sa fille de vingt ans, anorexique et emmurée dans sa souffrance. *Éva et Évelyne* ont été créées à Québec le 10 janvier 1979, au Théâtre du Vieux Québec, dans une mise en scène de l'auteure. Deux femmes parlent du passé, de l'amour, de ce qui aurait pu advenir...]

LEBEAU, Suzanne, *Ti-Jean voudrait ben s'marier mais...*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre pour enfants», 1985, 129 p., ill. [Cette pièce, créée en janvier 1975 à Montréal par le Carrousel, dans une mise en scène de Jean Fugère, porte sur «la vie quotidienne des habitants de la région de Montréal vers 1800». Un important cahier d'exploration accompagne le texte de la pièce.]

LEBLANC, Bertrand B., *Faut se marier pour...*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 140, 1985, 139 p. [Pièce en deux actes créée au Théâtre de l'Île, à Saint-Pierre de l'Île d'Orléans, le 18 juin 1985, dans une mise en scène de Jean Guy. L'auteur «[...] met en scène des parents aux prises avec la vie sentimentale de leur fille».]

MERCIER, Serge, *Encore un peu*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 145, 1985, 97 p., ill. [Pièce en trois parties créée à Paris en 1975. «Tout au long des trois repas de la journée, elle et lui, un couple de vieux, songent au passé, pensent à l'avenir et se redisent leur amour à demi-mot pour ne pas attirer l'attention.»]

NOËL, Francine, *Chandeleur. Cantate parlée pour cinq voix et un mort*, Montréal, VLB éditeur, 1985, 187 p., ill. [Pièce créée le 9 janvier 1986 au Théâtre d'aujourd'hui, dans une mise en scène de François Barbeau. «*Chandeleur*, un week-end passé en compagnie de Sara Desneiges et de ses trois gardiennes [...]» «[...] un récit onirique marqué par l'initiation d'une enfant de douze ans à la «vraie» vie.»]

QUINTON, Marie-Thérèse, *la Ruée vers Laure*, Montréal, Leméac coll. «Théâtre Leméac»,

n° 141, 1985, 111 p., ill. [Pièce en deux actes créée au Théâtre de la Chèvrerie, à Saint-Fortunat, à l'été 1982, dans une mise en scène de Jacques Rossi. «Une histoire d'héritage aux rebondissements délirants [...]»]

RONFARD, Jean-Pierre, *Don Quichotte*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 142, 1985, 142 p. [Pièce en deux parties créée au Grand Théâtre de Québec, le 6 novembre 1984, par le Trident, dans une mise en scène de l'auteur. Celui-ci «[...] reprend à son compte les héros fantastiques de Cervantès [...]»]

Idem, *les Mille et Une Nuits*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 144, 1985, 108 p. [Pièce en trois actes créée à l'Espace libre le 14 juin 1984, par le Nouveau Théâtre Expérimental, dans une mise en scène de l'auteur. «L'imaginaire de Jean-Pierre Ronfard se prélassa au cœur de ces contes arabes du Moyen Âge [...]»]

TOUGAS, Francine, *Histoires de fantômes, l'Âge d'or, Grandir*, Montréal, Leméac, coll. «Théâtre Leméac», n° 146, 1985, 136 p., ill. [*Histoires de fantômes*, monologue créé le 6 juin 1980 au Théâtre Expérimental des Femmes, dans une mise en scène de Murielle Dutil. «Un voyage dans le monde fragile de l'amour et de ses fantasmes.» *L'Âge d'or*, monologue créé le 6 juin 1982 au Théâtre Expérimental des Femmes. «Une conteuse exorcise sa peur de vieillir et de devenir un jour semblable à une vieille folle, dont elle crée le personnage.» *Grandir (en hommage à ma fille)*, monologue créé le 28 septembre 1982 au Théâtre Expérimental des Femmes, dans une mise en scène d'Alice Ronfard. «Un texte [...] sur l'amour maternel.» Voir la critique de Paul Lefebvre dans *Jeu* 26, 1983.1, p. 129.]

étranger

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *le Barbier de Séville*, Paris, Librairie générale française, coll. «le Livre de poche», n° 6125, 1985, 159 p., ill. [Cette nouvelle série, «le Livre de poche classique», modernise les grandes pièces du répertoire en les faisant préfacier par des gens de théâtre (acteurs, metteurs en scène et critiques) et en les faisant commenter et annoter par des universitaires. Préface de Michel Etcheverry. Commentaires et notes de Gabriel Conesa.]

BERGER, John et Nella BIELSKI, *Question de géographie*, Marseille, Éditions Jeanne Laffitte, coll. «Approches Répertoire», n° 20, 1984, 113 p., ill. [Pièce en trois actes créée le 22 novembre 1984 au Théâtre National de Mar-

seille — La Criée, dans une mise en scène de Marcel Maréchal. Pièce à la mémoire d'Evguénia Sémionovna Guinzbourg, arrêtée en 1937 et qui a vécu pendant dix-huit ans dans la Kolyma, région de camps situés dans la partie nord-est de la Sibérie orientale.]

HAMPTON, Christopher, *Ah! Hollywood...*, traduit et adapté de l'anglais par Vercors et Rita Barisse, Arles, Éditions Actes Sud, (1983) 1985, 125 p. [Pièce en deux actes présentée pour la première fois, en langue française, le 20 février 1985, au Théâtre National de Belgique, à Bruxelles. « Dans les années trente, fuyant le nazisme, les grands noms de la littérature allemande s'exilent aux États-Unis. »]

HAVEL, Václav, *Largo desolato*, traduit du tchèque par Erika Abrams et Stephan Meldegg, Paris, Gallimard NRF, coll. « le Manteau d'Arlequin », 1985, 138 p. [Pièce en sept tableaux, créée le 8 février 1986 au Théâtre La Bruyère, à Paris, dans une mise en scène de Stephan Meldegg. « [...] machine infernale, où la satire vise non seulement le système, mais le fondement même de la communication entre les êtres. »]

POQUELIN, Jean-Baptiste [Molière], *le Tartuffe ou l'Imposteur*, Paris, Librairie générale française, coll. « le Livre de poche », n° 6122, 1985, 191 p., ill. [Préface de Guy Dumur. Commentaires et notes de Jean-Pierre Collinet.]

Idem, *le Bourgeois gentilhomme*, Paris, Librairie générale française, coll. « le Livre de poche », n° 6126, 1985, 192 p., ill. [Préface de Jean Dasté. Commentaires et notes de Jacques Morel.]

Idem, *le Malade imaginaire*, Paris, Librairie générale française, coll. « le Livre de poche », n° 6135, 1986, 193 p., ill. [Préface de Jean Le Poulain. Commentaires et notes d'Alain Lanavère.]

RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Librairie générale française, coll. « le Livre de poche », n° 6127, 1985, 128 p., ill. [Préface de Silvia Monfort. Commentaires et notes d'Alain Viala.]

SHAKESPEARE, William, *Jules César*, adaptation de Maurice Clavel, Paris, Librairie générale française, coll. « le Livre de poche », n° 6124, (1964) 1985, 159 p., ill. [Préface d'Alain Decaux. Commentaires et notes de Jean Dubu.]

SPAACK, Claude, *Théâtre VII. Le Royaume des ténébres, Un nouveau Pygmalion, Se choisir chaque jour*, Paris, Éditions Galilée, 1985, 157 p. [Trois pièces en deux parties.]

essais québec/canada

BEAUCHAMP, Hélène, *le Théâtre pour enfants au Québec: 1950-1980*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec, collection Littérature », n° 84, 1985, 306 p., ill. [« Première étude d'ensemble sur ce phénomène, sur son histoire, ses artisans, ses réalisations. » Ouvrage divisé en deux parties: « Une histoire à raconter. Le théâtre pour enfants au Québec 1950-1980 » et « Un théâtre à créer. Typologie et conditions de l'écriture ». Une bibliographie, des annexes et un index complètent cet important ouvrage.]

BENOIST, Marius, Martial CARON, Pauline BOUTAL et Roland MAHÉ, *Chapeau bas. Réminiscences de la vie théâtrale et musicale du Manitoba français*, deuxième partie, Saint-Boniface, les Éditions du blé, coll. « les Cahiers d'histoire de la Société historique de Saint-Boniface », n° 3, 1985, p. 153-265, ill. [Marius Benoist: « Souvenirs d'une vie musicale (1927-1975) »; Martial Caron: « Le théâtre et la musique au Petit Séminaire et au Collège de Saint-Boniface, 1913-1945; Chez les Jésuites au Québec, 1919-1936; Le théâtre des Anciens, 1935-1954 »; Pauline Boutal: « Le théâtre laïque à Saint-Boniface et à Winnipeg, 1909-1929; Le Cercle Molière, 1925-1974 »; Roland Mahé: « Le renouvellement du Cercle Molière, La fin d'une époque, 1961-1967; Roland Mahé à la direction, 1968- ».]

BRYDEN, Ronald et Boyd NEIL, directeurs, *Whittaker's Theatre. A Critic Looks at Stages in Canada and Thereabouts 1944-1975*, Greenbank (Ontario), The Whittaker Project, 1985, xxii, 190 p., ill. [Recueil d'articles d'Herbert Whittaker, journaliste et critique de théâtre au journal *The Gazette* de Montréal, de 1944 à 1949, et au journal *The Globe and Mail* de Toronto, de 1949 à 1975. Préface de Ronald Bryden et index des noms propres et des titres. Trois critiques de pièces québécoises: *Ti-Coq [sic]* et *Yesterday the Children Were Dancing* de Gratien Gélinas; *Hosanna* de Michel Tremblay.]

CONSEIL DES ARTS DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL, *Rapport du secrétaire*, Montréal, CACUM, 1985, 26 p. [Vingt-neuvième rapport annuel du CACUM pour l'année 1984, présenté par le directeur général et Secrétaire du Conseil, madame Lyse Richer. Comprend: liste des membres; principales activités; attributions des subventions pour 1984.]

GENUIST, Monique, *Languirand et l'absurde*, Montréal, le Cercle du livre de France, 1982,

223 p., ill. [Étude de l'homme et de l'oeuvre (sept pièces et un roman), comprenant une notice biographique, une préface de Jacques Languirand, une entrevue réalisée en 1979, un texte inédit, *l'École du rire*, et une bibliographie. Cet ouvrage cherche à «déterminer la couleur spécifique de l'absurde chez Languirand, dramaturge québécois».]

étranger

GIGNOUX, Hubert, *Histoire d'une famille théâtrale*, Jacques Copeau — Léon Chancerel — Les Comédiens-Routiers — *La décentralisation dramatique*, Lausanne, Éditions de l'Aire, coll. «l'Aire théâtrale», 1984, 442 p., ill. [L'auteur, né à Lyon le 13 février 1915, est entré à seize ans dans la troupe des Comédiens-Routiers, a fondé le Centre dramatique de l'Ouest, à Rennes, en 1949, et a dirigé le Théâtre National de Strasbourg de 1957 à 1971. Depuis 1983, il est pensionnaire de la Comédie-Française.]

MAKARÉVITCH, Irina, *le Théâtre soviétique: un théâtre novateur*, Moscou, Éditions de l'Agence de presse Novosti, 1981, 102 p., ill. [«En 60 ans d'existence, le théâtre soviétique, fidèle aux enseignements léninistes, a fait de grandes découvertes artistiques et a révélé toute une pléiade d'artistes dont l'oeuvre novatrice a profité non seulement à la scène soviétique, mais aussi à l'art théâtral mondial.» Parmi ces novateurs: Constantin Stanislavski, Vsévolod Meyerhold, Vladimir Némirovitch-Dantchenko, Evguéni Vakhtangov, Guéorgui Tovstonogov, Youri Lioubimov, Valentin Ploutchek.]

PÉTROSIAN, Gravrili, *Culture. L'Union soviétique aujourd'hui et demain*, traduction de Viatcheslav Ragozine, Moscou, Éditions de l'Agence de presse Novosti, 1983, 72 p., ill. [Cette brochure est consacrée à la culture socialiste soviétique. Elle parle de son développement, de ses particularités et de ses succès, obtenus dans un délai historique très bref, en 65 ans.]

PINOK [Monique BERTRAND] et MATHO [Mathilde DUMONT], *Dynamique de la création: le mot et l'expression corporelle*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, coll. «Psycho-pédagogie du sport», 1976, 168 p., ill. [«Comment amener autrui à créer?» «[...] nous nous sommes limitées ici aux jeux et aux travaux entrepris autour du MOT, des MOTS.»]

périodiques
québec/canada

L'ACTUALITÉ, vol. 10, n° 10, Montréal, octobre 1985, 158 p., ill. [«La douceur de l'acier. L'anti-star Gabriel Arcand est le meilleur comédien de sa génération. Dans la lignée des Fonda et De Niro...», par Véronique Robert, p. 84-87, 89.]

ASSITEJ CANADA, Montréal, juillet 1985, 11 p. [Bulletin, en anglais et en français, comprenant des informations nationales, régionales et internationales.]

CANADIAN THEATRE REVIEW, n° 44, «Alternatives», Downsview, York University, automne 1985, 148 p., ill. [Dossier d'une quarantaine de pages consacré à des formes théâtrales non traditionnelles: «cabaret, dinner theatre, Theatre-sports, cafe performance». Aussi: «Montreal Festival Fever», transcription d'une table ronde portant sur le Festival de théâtre des Amériques et le 16^e Festival québécois du jeune théâtre, diffusée sur les ondes de CBC-FM et regroupant Robert Enright, Maria de la Luz Hurtado, Michel Vaïs et Robert Wallace, p. 111-119.]

ÉTUDES LITTÉRAIRES, vol. 18, n° 3, «Théâtre québécois: tendances actuelles», Québec, les Presses de l'Université Laval, hiver 1985, 246 p., ill. [Sous la direction de Gilles Girard, ce numéro thématique analyse les divers courants qui ont animé la scène québécoise pendant les cinq dernières années. «Notes sur l'expérimentation théâtrale au Québec», par Bernard André; «La mise en scène actuelle: mise en perspective», par Gilbert David; «Scène québécoise: permutation de formes et de fragments en danse, mime et théâtre», par André G. Bourassa; «L'improvisation: l'art de l'instant», par Pierre Lavoie; «Deux dramaturges de l'avenir? [Normand Chaurte et René-Daniel Dubois]», par Jean Cléo Godin; «[Jean-Pierre] Ronfard: dérive organisée et conflit des cultures», par Alonzo Le Blanc; «Surfaces comiques, zones incertaines», par Paul Lefebvre; «Écrire pour les jeunes publics — les multiples facettes d'une réalité d'apparence si simple», par Hélène Beauchamp; «Langages concrets (une photographie du Rail)», par Rodrigue Villeneuve; «Pratiques culturelles au Québec: le théâtre et son public», par Josette Féral; «Écrire pour le théâtre», par Marie Laberge; «Le sang des autres est le plus beau théâtre», par Jovette Marchessault; «Qu'est-ce que le théâtre?», par Jean-Pierre Ronfard; comptes rendus d'ouvrages sur le théâtre au Québec.]

LETTRES QUÉBÉCOISES, n° 39, Montréal, automne 1985, 82 p., ill. [«Sur les traces du théâtre [critique de *Pour suivre le théâtre au Québec. Les ressources documentaires* de Pierre Lavoie et de *Théâtralité, écriture et mise en scène*, sous la direction de Josette Féral, Jeannette Laillou Savona et Edward A. Walker]», par André G. Bourassa; «Le théâtre qu'on joue [*les Mensonges de papa* de Jean-Raymond Marcoux, au Bateau-Théâtre l'Escale; *Amore amore* du Nouveau Théâtre Expérimental; *Raz-de-marée* de Rémy Girard et Denis Bouchard, à la Licorne; *le Facteur réalité* de René Gingras, au Théâtre d'Aujourd'hui]», par André Dionne.]

Ibid., n° 40, Montréal, hiver 1985-1986, 82 p., ill. [«Le théâtre qu'on joue [*la Grandeur du geste et des passions*, par le groupe le Pool, à la salle Fred-Barry; *Anais, dans la queue de la comète* de Jovette Marchessault, au Quat'Sous; *Éloizes* au Théâtre d'Aujourd'hui]», par André Dionne.]

LIAISON, n° 36, Ottawa, automne 1985, 68 p., ill. [«Le 12^e festival de Théâtre-Action: on concrétise la nouvelle orientation», par Dominique Millette, p. 21-22; «L'impro dans les écoles: pour le plaisir», par Mireille Francoeur, p. 36-37.]

LURELU, vol. 8, n° 2, Saint-Jérôme, automne 1985, 40 p., ill. [«La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse», par Jasmine Dubé, p. 16-17.]

MODERN DRAMA

Trimestriel publié en anglais depuis vingt-huit ans par The Graduate Centre for the Study of Drama de l'Université de Toronto, *Modern Drama* a pour champ d'investigation la dramaturgie mondiale de 1850 à nos jours. Un numéro spécial annuel est consacré soit à un auteur, soit à une dramaturgie nationale ou à un sujet d'ordre général. Dans chaque numéro du mois de juin, est publiée une importante bibliographie annuelle — environ 1 500 entrées —, réparties selon les catégories suivantes: Général; American; British and Irish; Commonwealth and Asian; Hispanic (including Portuguese); French; Italian; Germanic (including Austrian, Swiss, and Dutch); Scandinavian; Eastern European (Russian, Polish, Czech, Hungarian, Balkan, and Baltic). Curieusement, les Cahiers de théâtre *Jeu* ne semblent pas être connus du professeur Carpenter. Comme quoi, nul n'est prophète en son pays... De plus, le lecteur trouvera les ouvrages portant sur le Québec et le Canada sous la désignation: Commonwealth and Asian. La Constitution canadienne n'a-t-elle pas été rapatriée récemment? N.B.: cette recension ne porte que sur les numéros que nous avons reçus à *Jeu*.

Vol. XXIII, n° 4, janvier 1981, p. 323-514. [Numéro spécial consacré au théâtre contemporain de langue allemande: Peter Handke, Thomas Bernhard, Heiner Müller, Bertolt Brecht, Pina Bausch, Franz Xaver Kroetz.]

Vol. XXV, n° 1, mars 1982, 188 p., ill. [Numéro spécial intitulé: «Theory of Drama and Performance» sous la direction de Josette Féral, Jeannette Laillou Savona et Edward A. Walker. Il s'agit des actes du colloque sur la théâtralité, l'écriture et la mise en scène qui eut lieu à Toronto en novembre 1980. L'édition française, parue en 1985 chez Hurtubise HMH, a laissé de côté deux textes, ceux d'Anne Ubersfeld: «The Pleasure of the Spectator» et de Chantal Pontbriand: «The Eye Finds No Fixed Point on Which to Rest...». On peut lire ce dernier texte dans *Jeu* 22, 1982.1, sous le titre: «Jamais le regard ne réussit à se fixer...» Réflexion sur la performance et le travail de Richard Foreman.]

Vol. XXVI, n° 3, septembre 1983, p. 251-405. [Parmi les auteurs et metteurs en scène étudiés: Ingmar Bergman, August Strindberg, Henrik Ibsen, Anton Tchekhov, Fernando Arrabal, Eugene O'Neill, Bernard Pomerance, Antonio Buero Vallejo et Antonio Gala. Aussi: «The Classical Tradition in Contemporary Québécois Theatre: Patterns of Ambivalence», par Renate Usmiani.]

Vol. XXVI, n° 4, décembre 1983, p. 407-593. [Des études sur Samuel Beckett, Tennessee Williams, Sam Shepard, David Mamet, Tom Stoppard, Antonin Artaud, Simone de Beauvoir. Aussi: «Experimental Theatre and Semiology of Theatre: The Theatricalization of Voice», par Helga Finter; «Expressionism in the Contemporary Spanish Theatre», par Phyllis Zatlin-Boring.]

Vol. XXVII, n° 1, mars 1984, 156 p., ill. [Numéro spécial consacré au théâtre de l'Europe de l'Est: Jerzy Grotowski, Slawomir Mrozek, Marek Nowakowski, St. I. Witkiewicz, Václav Havel, etc.]

Vol. XXVII, n° 2, juin 1984, p. 157-280. [Une étude sur *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen et la bibliographie annuelle de Charles A. Carpenter.]

Vol. XXVII, n° 3, septembre 1984, p. 281-468. [Des études sur Peter Shaffer, Tennessee Williams, Georg Büchner, Peter Weiss, Federico Garcia Lorca, Tadeusz Różewicz, Christopher Fry, Ben Travers. Aussi, une entrevue avec Arthur Miller.]

Vol. XXVII, n° 4, décembre 1984, p. 469-656, ill. [Des études sur Tom Stoppard, Harold Pin-

ter, Stephen Poliakoff, Sam Shepard, Adrienne Kennedy, Clare Boothe, Wendy Wassertein, Megan Terry, Henrik Ibsen, Luigi Pirandello. Aussi, un dossier sur théâtre et féminisme: «French Feminism and Theatre: An Introduction», par Jeannette Laillou Savona; «Aller à la mer», par Hélène Cixous (version française dans *le Monde* du 28 avril 1977); «Writing and Displacement: Women in Theatre», par Josette Féral (version française dans *The French Review*, n° 56, décembre 1982).]

Vol. XXVIII, n° 1, mars 1985, 188 p., ill. [Numéro spécial consacré à la dramaturgie contemporaine et aux médias. Entre autres: «Cinema, Theater and Opera: Modern Drama as Ceremony», par Benjamin K. Bennett; «Film and Theatre: Some Revisionist Propositions», par Bernard F. Dukore; des études sur Samuel Beckett, Harold Pinter, Peter Shaffer, Sam Shepard, Tennessee Williams.]

Vol. XXVIII, n° 2, juin 1985, p. 189-327. [Des études sur John Arden et Dario Fo et la bibliographie annuelle de Charles A. Carpenter.]

Vol. XXVIII, n° 3, septembre 1985, p. 329-516. [Des études sur Samuel Beckett, Louis Jouvet et Jean Giraudoux, Jean-Paul Sartre, Jean Genet, Eugène Ionesco, Antonin Artaud, Antonio Buero Vallejo, W.S. Gilbert, W. Stanley Houghton.]

NUIT BLANCHE, n° 20, Québec, octobre, novembre 1985, 82 p., ill. [«De l'opportunité d'encore jouer les grands textes classiques (trois ou quatre considérations courtes, cleans, frettes et en vrac)», par René-Daniel Dubois, p. 48-49.]

Ibid., n° 21, «Allemagne», Québec, décembre 1985, janvier 1986, 106 p., ill. [Dossier sur les trajets culturels en Allemagne (cinéma, théâtre, chanson), p. 32-85; «Herbert Achternbusch», entretien par Dany Bentz, p. 42-43; «Jouer pour (sur)vivre: Berlin», par Hans-Jürgen Greif, p. 44-49 (l'activité théâtrale berlinoise).]

QUÉBEC FRANÇAIS, n° 59, Québec, octobre 1985, 84 p., ill. [Comptes rendus des parutions suivantes: *Alice & Gertrude*, *Natalie & Renée et ce cher Ernest* de Jovette Marchessault, *Duo pour voix obstinées* de Maryse Pelletier, *les Neiges* de Michel Garneau, *125 ans de théâtre au Séminaire de Trois-Rivières* sous la direction de Rémi Tourangeau; Dossier littéraire consacré à la dramaturge Marie Laberge: entretien réalisé par Caroline Barrett, p. 32-34; «Visions du passé, à la manière de Marie Laberge», par Caroline Barrett, p. 34-35; bio-bibliographie d'Aurélien Boivin, p. 36.]

QUI FAIT QUOI, vol. 2, n° 11, «Le Répertoire 86», Montréal, décembre 1985, janvier 1986, 132 p., ill. [Deuxième Guide/Répertoire annuel. La section consacrée au théâtre (p. 105-111) regroupe les compagnies des provinces canadiennes, les producteurs du Québec, les associations et organismes du Québec, de l'Ontario et du Manitoba ainsi que les événements spéciaux au Québec, en Ontario et en Alberta. La section consacrée aux organismes de service (p. 117-129) regroupe les organismes gouvernementaux, les syndicats, guildes et associations, les services de casting, les relations publiques, etc.]

RÉ-FLEX, n° 22, Montréal, juin, juillet, août 1985, 60 p., ill. [«Jean-Pierre Perreault, chorégraphe», entretien réalisé par Aline Gélinas, p. 14-19; «Antonio Gades, la fièvre espagnole», entretien réalisé par Geneviève Picard, p. 20-25; «L'obéissance de Thomas Leabhart [acteur-mime américain]», par Aline Gélinas, p. 48-50.]

Ibid., n° 23, Montréal, septembre, octobre, novembre 1985, 60 p., ill. [«Edouard Lock: en chute libre», entretien réalisé par Aline Gélinas, p. 12-19; Dossier sur le limogeage du directeur du Conseil des Arts du Canada, Timothy Porteous, p. 44-48.]

LE SABORD, n° 8, Trois-Rivières, automne 1985, 24 p., ill. [«Michel Fougues met en scène *le Malade imaginaire*. Le rire qui défie la mort», entretien réalisé par Céline Brisson, p. 4; «Entre le gadget et l'oeuvre globale: l'art de la performance», par Pierre-Justin Déry et Ronald Milo, p. 10-13.]

SPIRALE, n° 56, Montréal, novembre 1985, 16 p., ill. [«La farce militante chez Jean Duceppe [*la Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo]», par Louise Vigeant; «Horreur [*le Moine* de Lewis, par l'Eskabel], Nô [*Hanjo* de Yukio Mishima, par la Veillée] et Multi-media [*Fiction* de Bernar Hébert, par l'Agent Orange]», par Bernard Andrès.]

Ibid., n° 57, Montréal, décembre 1985, 16 p., ill. [«Fascination du théâtre à texte [*les Eaux et Forêts* de Marguerite Duras, par le Groupe Genre; *Les gens déraisonnables sont en voie de disparition* de Peter Handke, par Acte 3]», par Bernard Andrès; «Ce qu'enclôt chaque corps [*Que font Pina Bausch et ses danseurs à Wuppertal?*, film de Klaus Wildenham]», par Lise Fontaine.]

LA VIE EN ROSE, n° 28, «Tenter l'érotique», Montréal, juillet-août 1985, 64 p., ill.

Ibid., n° 30, Montréal, octobre 1985, 64 p., ill. [«Mon tête-à-tête avec Andrée [Lachapelle]», entretien réalisé par Anne-Marie Alonzo, avec la collaboration de Gloria Escomel pour la rédaction, p. 44-46.]

Ibid., n° 31, «Spécial Hommes!», Montréal, novembre 1985, 64 p., ill. [«Appeler un chat», entrevue avec Michel Tremblay par Marie-Claude Trépanier et Hélène Pedneault, p. 42-45; «*Mademoiselle Autobody*. La porno frappe encore», entrevue avec les Folles Alliées, par Hélène Pedneault et Francine Pelletier, p. 52-53.]

Ibid., n° 32, Montréal, décembre 1985, janvier 1986, 64 p., ill. [«Francine Noël. Une vieille passion», entretien réalisé par Marie-Claude Trépanier, p. 48-49; «Le Festival international de nouvelle danse. Un art de voyeurs», par Aline Gélinas, p. 50-51.]

étranger

ACTEURS

Dirigée par Pierre Laville, *Acteurs*, revue mensuelle du théâtre, paraît dix fois par année, depuis janvier 1982. «Il s'agit de Théâtre. Il s'agit du Théâtre, du recueil de ses gestes, de ses annales, il s'agit de sa continuité et de son entretien.» «Revue d'information, d'incitation et de réflexion», elle n'est pas «un support critique, de jugement, d'évaluation». (Éditorial, n° 1, janvier 1982.)

Parmi les dix numéros publiés en 1982, quelques dossiers: «Jean Vilar», «En décentralisation» (n° 1); «Richard II du Théâtre du Soleil», «Les théâtres privés» (n° 2); «*La Vie de Galilée* à Marseille, Lyon, Nanterre», «Les compagnies dramatiques», «Le théâtre privé en question» (n° 3); «Troupes au théâtre» («ce qui fait une troupe d'acteurs, une troupe dite permanente, dans les théâtres officiels et hors institutions») (n° 4); «Les théâtres disparus de la rive gauche parisienne», «Un théâtre disparu à Lyon, les Marronniers» (n° 5); «La Comédie-Française» (n° 6); «Les festivals d'été» (n° 7); «Une année de théâtre: la saison 1981-1982. Approches», «Inventaire. Spectacles. Paris, banlieue, régions, tournées» (n° 8); «Le Festival d'automne» (1972-1982) (n° 9); «Festival d'automne II» (n° 10).

Pour l'année 1983, huit numéros publiés: «Entreprises, aujourd'hui» (l'Aquarium, la Manufacture, Daniel Mesguich) (n° 11); «Entreprises, aujourd'hui II» (le Théâtre du Campagnol, Centre dramatique de la Courneuve, le Mogador, Nanterre Amandiers) (n° 12); «Nancy 1963-1983: «les inventeurs du futur», «Le Théâtre et l'État» (entretien avec Robert Abirached), «Russes» (Boulgakov, Dos-

toïevski, Gorki, Tchekhov) (n° 13); «Cinq saisons à Reims avec Jean-Pierre Miquel», «Le Festival d'Avignon 83», «Les Amis du théâtre populaire» (1953-1983), «La Société des Auteurs en Avignon» (n° 14).

Nous ne pouvons parler des dossiers parus dans les numéros 15 à 24, car nous ne les avons pas encore reçus. Dans l'éditorial du n° 25 (mai 1985), Pierre Laville nous informe qu'à compter du n° 26, *Acteurs* redeviendra mensuel, aura 96 pages au lieu de 64 et comprendra le texte intégral d'une pièce du répertoire contemporain. Deux numéros doubles par an seront également publiés. De même, Christian Dupeyron devient gérant de la revue, Marcel Maréchal demeurant le directeur de la publication et Pierre Laville, le directeur de la rédaction. «Hier, Feydeau/Maréchal: *la Puce à l'oreille*; Goldoni/Boutté: *l'Impresario de Smyrne*; Marivaux/Chéreau: *la Fausse Suivante*; Molière/Engel: *le Misanthrope*. Aujourd'hui: Adamov et Vinaver/Lassalle: *le Professeur Taranne*, Dissident il va sans dire; Bond/Dubois et Grinevald: *Été, Sauvés*; Brasch/Cloos: *Mercedes*; Duras/Duras: *la Musica*; Schéhadé/Guil- lot: *les Violettes*» (n° 25).

ALTERNATIVES THÉÂTRALES, n° 24, *Le Mahabharata*, Bruxelles, juillet 1985, 48 p., ill. [Numéro spécial réalisé par Georges Banu. Entre autres: «*Le Mahabharata* ou les pouvoirs d'une histoire», entretien avec Peter Brook (mise en scène), par Georges Banu; «Chercher «le coeur profond»», entretien avec Jean-Claude Carrière (adaptation théâtrale et texte), par Georges Banu; «Préserver la fluidité», entretien avec Chloé Obolensky (costumes et éléments scéniques), par Georges Banu; «Entretiens avec quatre comédiens: Vittorio Mezzogiorno, Sotigui Kouyate, Andrzej Seweryn, Yoshi Oida», par Martine Millon; «L'avantage est au spectateur», entretien avec Toshi Tsuchitori (musique), par Georges Banu; «Voir les visages», entretien avec Jean Kalman (éclairages), par Georges Banu.]

L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, n° 772, Paris, 15 juin 1985, 52 p., ill. [Texte de *le Sablier* de Nina Companeez, créé par le Théâtre Antoine, le 23 octobre 1984, dans une mise en scène de l'auteur; «Un seul métier: écrivain», entretien avec Nina Companeez, par Joëlle Thomas et Renaud Rahard; «Francis Huster, le prince des chimères», par Marion Thébaud; «Le théâtre de la volonté: Simone Berriau», par André Camp.]

Ibid., n° 773, Paris, 1^{er} juillet 1985, 44 p., ill. [Texte de *la Nuit de Madame Lucienne* de Copi, créée au Théâtre Municipal d'Avignon, le 25 juillet 1985, par le Centre dramatique national

d'Aubervilliers, Groupe TSE, dans une mise en scène de Jorge Lavelli; «Le songe de Maria [Casarés]», par Olivier Poivre d'Arvor; «Le théâtre de la fidélité», entretien avec Jorge Lavelli, par Irène Sadowska-Guillon; «En répétant la répétition», entretien avec Copi, par Michel Barlier; «La jouissance du jeu», par Maria Casarés.]

Ibid., n° 774, Paris, 15 juillet 1985, 44 p., ill. [Texte de *L'Arbre de mai* de Marcel Maréchal, créé au Théâtre de l'Ouest Lyonnais, le 19 avril 1984, par le Théâtre National de Marseille/La Crieé, dans une mise en scène de François Bourgeat; «Danse de lumière», par Michel Cournot; «Soleil noir», par François Bourgeat.]

BOUFFONNERIES, n° 11, «Ruzzante. Scènes de la commedia dell'arte», Cazilhac, 1984, 87 p., ill. [«Parlerie de Ruzzante qui revient de guerre», traduction et adaptation de Patrick Pezin; «Scènes de la commedia dell'arte: la Comédie des Zanni; Du bouffon à l'acteur professionnel: le premier contrat du théâtre italien; Prologues, contrastes, tirades, bons mots, répliques, pouvant servir dans différentes occasions; De l'amour et des amoureux; À la mode française».]

Ibid., n° 12, «Théâtres d'Orient. Le théâtre d'ombres en Chine», Cazilhac, [s.d.], 50 p., ill. [Numéro réalisé par Jacques Pimpaneau: le théâtre d'ombres de Luochuan; le théâtre d'ombres: caractéristiques générales, les écoles régionales, le théâtre à baguettes. Nombreuses et très belles illustrations.]

THE DRAMA REVIEW, vol. 29, n° 3 (T 107), «Professional Performance», New York, MIT Press — New York University/Tisch School of the Arts, automne 1985, 148 p., ill. [Numéro consacré à «la performance en mouvement à travers l'espace» telle que définie en introduction par les responsables de ce dossier, Barbara Kirshenblatt-Gimblett et Brooks McNamara. «Processional Rituel. Among the Mbuti Pygmies», par Colin M. Turnbull; «Shia Muslim Processional Performances», par Peter Chelkowski; «The Procession That Never Was: The Painful Way in Jerusalem», par F.E. Peters; «Procession and the Aesthetics of Everyday Life in a Benedictine Monastery», par David Payne-Carter; «Processional Aspects of Irish Pilgrimage», par Linda Lehrhaupt; «Religious Processions in Italian Williamsburg», par Joseph Sciorra; «Palio Pageant: Siena's Everlasting Republic», par Alessandro Falassi; «New York City St. Patrick's Day Parade: Invention of Contention and Consensus», par Jane Gladden Kelson; «Strike Parades and the Politics of Representing Class in Antebellum Philadelphia», par Susan G. Davis; «Welfare State International:

Seventeen Years on the Streets», par John Fox et Sue Gill. Aussi, critique du *Million* de l'Odin Teatret, présenté à New York, par Ian Watson, et de *Beckett Trilogy*, présenté à La Mama, par Laurie Lassiter.]

ENVERS POMME, n° 13, Sartrouville, La Pomme Verte, Centre dramatique national pour l'enfance et la jeunesse, décembre 1985, [n.p.], ill. [Réflexions et enquêtes sur le théâtre et la littérature pour l'enfance et la jeunesse.]

HUNGARIAN THEATRE HUNGARIAN DRAMA, n° 5, Budapest, 1985, 87 p. + annexes, ill. [En hongrois et en anglais. Entre autres: «Interrogation of some productions of Chekhov», par István Nánay.]

HUNGARIAN THEATRE NEWS, n° 1, Budapest, Institut du théâtre hongrois, 1985, 24 p., ill.

NUMÉRO, n° 8, Bruxelles, Chambre des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, avril-mai-juin 1985, 8 p., ill. [Dossier sur le théâtre amateur et sur le théâtre à l'école.]

TEATRUNIVERSITÁRIO, n° 10, Coimbra (Portugal), [1984], 128 p., ill. [Des entretiens avec Jaime Salazar Sampaio, Volker Braun, Peter Brook et Luis Miguel Cintra, en portugais.]

THEATRE, n° 37, Helsinki, Centre finlandais de l'I.I.T., 1985, 20 p., ill. [Nouvelles du théâtre finlandais, en anglais et en français.]

THÉÂTRE EN EUROPE, n° 8, «*Le Mahabharata*», Paris, Éditions Beba, octobre 1985, 144 p., ill. [Dans ce magnifique numéro consacré en grande partie à la création du *Mahabharata* de Peter Brook et de Jean-Claude Carrière, on peut lire un entretien avec Georges Dumézil, un texte de Michael Billington qui situe cette épopée dans la démarche de Peter Brook, des textes des artisans et des acteurs sur leur travail. On peut également admirer 150 photos qui nous racontent le spectacle (avec des légendes en anglais et en français). Aussi: «Bernhard Minetti», acteur allemand (réflexions sur son métier et portrait par Rolf Michaelis); «Le tombeau de Jean Genet» (sur les différentes mises en scène du *Balcon*), par Jean-Bernard Moraly; «Italo Svevo», par Ginette Herry; «Théâtre Ouvert» (créé par Lucien Attoun il y a quinze ans), des textes de Michel Vinaver, Monique Le Roux et Arlette Namiand.]

TNS/JOURNAL DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

«Ce journal sera le lien unique et privilégié avec le public, avec la région, avec le pays. Il y sera question de théâtre, du théâtre, de notre théâtre mais aussi de littérature, de photographie, de peinture, et qui sait, de toute autre chose.» Journal grand format, superbement illustré, où se manifeste le «désir vif d'inscrire le théâtre dans un réseau d'échos et de références».

N° 1, septembre 1983, 20 p., ill. [Un éditorial de Jacques Lassalle précède des dossiers sur *Solo*, *Cette fois* de Samuel Beckett, *Intermèdes* de Cervantès, *l'Opéra de Quat'Sous* de Bertolt Brecht, *l'Oiseau vert* de Carlo Gozzi et *les Céphéides* de Jean-Christophe Bailly.]

N° 2, décembre 1983, 32 p., ill. [«In/certitudes. Question de mots», par Bernard Dort (sur les mots *création* et *créateur*); «Le Théâtre et l'Église»; «L'Appartenance et le retrait» (entrevue de Jacques Lassalle, par Georges Banu, sur Anton Tchekhov); «Le Maniaque et l'Obscène», par Patrick Guinand (sur Thomas Bernhard).]

N° 3, avril 1984, 28 p., ill. [«Ce numéro III, autour de la figure de Pirandello, interroge l'histoire des idées dans l'Italie des années 1920-1940.» Aussi: «Sur un retour», par Bernard Dort (le retour des comédiens).]

N° 4, mai 1984, 32 p., ill. [«In/certitudes. Une vieille urgence», par Bernard Dort (texte qui introduit un dossier sur la formation de l'acteur comprenant «Un entretien avec Peter Stein», par Bernard Dort, un texte d'Alain Knapp, un entretien avec les élèves du Groupe XXI de l'École nationale supérieure de Strasbourg et un entretien avec Bernhard Minetti, acteur allemand. Il est également question de *Woyzeck* de Georg Büchner et de *Wozzeck*, opéra d'Alban Berg.)]

N° 5, septembre 1984, 40 p., ill. [«In/certitudes. Intermittences shakespeariennes», par Bernard Dort; «Les habits neufs d'un rhétorique visionnaire» (*Richard III*), par Jean-Michel Déprats; Dossier sur Franz Kafka, comprenant un texte de Marthe Robert et un entretien avec Philippe Adrien; La production de *Woyzeck* de Jacques Lassalle et du Groupe XXI, photographiée par Denis Berthier et commentée par Bernard Dort; Dossier sur *Philoctète* d'Heiner Müller et *Entre chien et loup* de Christophe Hein; «La mémoire et les questions d'Hubert Gignoux», par Bernard Dort.]

N° 6, novembre 1984, 44 p., ill. [Numéro consacré en majeure partie à la création, par Jacques Lassalle, de *l'Heureux Stratagème* de Mari-

vieux. Entre autres: «Marivaux pour toutes les saisons ou la jeunesse jouée», par Bernard Dort; «La machine matrimoniale ou Marivaux», par Michel Deguy; «L'heureux stratagème ou la métaphysique des coeurs», par Jean Lacorne. Aussi, un dossier sur *Verkommenes Ufer* d'Heiner Müller.]

THÉÂTRE POPULAIRE ROMAND, n° 164, «Hommage à Jean Kiehl», La Chaux-de-Fonds, août 1985, [n.p.], ill. [Numéro consacré à la mémoire du «père du théâtre amateur romand», Jean Kiehl (1912-1968).]

pierre lavoie

Où
TROUVER
LE
JEU
EN FRANCE

LIBRAIRIE ALIAS
21, rue Boulard
75014 Paris

LIBRAIRIE BONAPARTE
31, rue Bonaparte
75006 Paris

LIBRAIRIE LE COUPE-PAPIER
19, rue de l'Odéon
75006 Paris

LIBRAIRIE GARNIER ARNOUL
39, rue de Seine
75006 Paris

LIBRAIRIE PAPIERS
18, rue de Savoie
75006 Paris

LIBRAIRIE THÉÂTRALE
3, rue Marivaux
75002 Paris