

## Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant

### La rédaction

---

Numéro 49, 1988

Orient - Occident

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/256ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

#### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

La rédaction (1988). Pour une bibliothèque-musée des arts du spectacle vivant. *Jeu*, (49), 149–149.

Nous croyons essentiel que soit créé au Québec dans les plus brefs délais  
un lieu mettant à la portée des artistes, du public et des chercheurs  
— et sans les fossiliser —  
les signes tangibles de ce qui constitue la vigueur de notre culture.  
Notre mémoire culturelle doit rester vivante.



**signe des temps** Le 7 avril 1954, au Théâtre-Club, dans un décor de Robert Prévost, Jacques Létourneau signe la mise en scène de *Sébastien* d'Henri Troyat. Ce jour-là, dans *la Presse*, paraît un communiqué titré: «*Sébastien* est selon Troyat une comédie gaie» et dont les premières lignes se lisent: «Troyat a lui-même intitulé *Sébastien* «une comédie gaie», c'est-à-dire une comédie qui n'a d'autre but que de distraire, d'amuser.» Photo: Studio Lausanne.