Document généré le 16 avr. 2024 07:51

Jeu
Revue de théâtre

Errata Jeu 62

Numéro 63, 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/28016ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1992). *Errata Jeu* 62. *Jeu*, (63), 185–185.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

québécoise des critiques de théâtre pour les saisons 1989-1990 et 1990-1991.

Les vingt ans du T.N.O.

Pour marquer son vingtième anniversaire, le Théâtre du Nouvel-Ontario a publié, à la fin de l'année 1991, un album souvenir de cent pages sur papier glacé, couverture cartonnée, de 31 cm sur 26 cm, rédigé sous la direction de Guy Gaudreau. L'histoire de la compagnie, dont plusieurs spectacles ont rayonné hors de la province avec un certain retentissement — tels *Nickel, les Rogers* et *le Chien* —, fait l'objet dans cette publication d'une analyse sérieuse, enthousiaste et particulièrement bien écrite. De la création collective des débuts à l'ouverture vers un théâtre d'ailleurs, en passant par la controverse, la censure et la consécration, on ausculte vingt ans de création et d'engagement au service d'une collectivité, vingt ans de hauts et de bas, dont la période la plus faste, sans doute, fut celle au cours de laquelle Brigitte Haentjens fut directrice artistique, soit à partir de 1982. Photos en noir et blanc, reproductions d'affiches, graphiques, index et appendices agrémentent la lecture de l'album et en font un outil de référence précieux et un modèle à suivre pour bien des théâtres tentés par la commémoration.

Louise LaHaye est décédée

Le 12 juin dernier, une longue maladie a eu raison de Louise LaHaye, âgée de quarante ans seulement. Le nom de cette collaboratrice occasionnelle à *Jeu* (elle nous envoyait des «Lettres de France») a surtout été lié au théâtre jeunes publics, secteur dans lequel elle a œuvré à titre d'auteure (*le Cocodrille, Trois Petits Contes, Regarde pour voir*, entre autres) et de metteure en scène. Présidente de l'Association québécoise du jeune théâtre ainsi que du Festival québécois de théâtres pour enfants de 1981 à 1983, son appartenance à plusieurs conseils d'administration témoignait de ses intérêts. On la vit tour à tour ou en même temps au Théâtre de Quartier, au Conseil québécois du théâtre et au Centre québécois de l'Institut international du théâtre. Plus récemment, elle dirigea le nouveau Centre de création et de diffusion de Longueuil en 1989-1990, puis, sachant que ses jours étaient désormais comptés, elle tint à signer une dernière mise en scène : celle d'*Adiedi* de l'auteure tchèque Jelena Kohout, dont elle a adapté le texte avec Jean-Luc Denis. Cette pièce a été présentée à la Salle Fred-Barry au cours de la saison 1990-1991.

Errata *Jeu* 62

À la page 32, nous avons attribué à Ginette Noiseux la conception des costumes de *l'Annonce faite à Marie*. Or, il n'en est rien : Ginette Noiseux était la directrice artistique pour ce spectacle, et le crédit pour les costumes revient à Jean-Yves Cadieux. Nous nous excusons de cette erreur.

Aux pages 149 et 150, paraissaient deux photos de *l'Épreuve* de Marivaux, mise en scène par Jacques Lassalle à l'École nationale. Nous avons omis de mentionner que la scénographie de ce spectacle a été conçue par Véronique Borboën.

Louise LaHaye.
Photo : Louise Oligny.