Document généré le 16 avr. 2024 00:13

Jeu
Revue de théâtre

Le gliss de la voix (*glissando*)

Marthe Mercure

Numéro 80, 1996

20 ans!

URI : https://id.erudit.org/iderudit/26887ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Mercure, M. (1996). Le gliss de la voix (*glissando*). *Jeu*, (80), 151–151.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

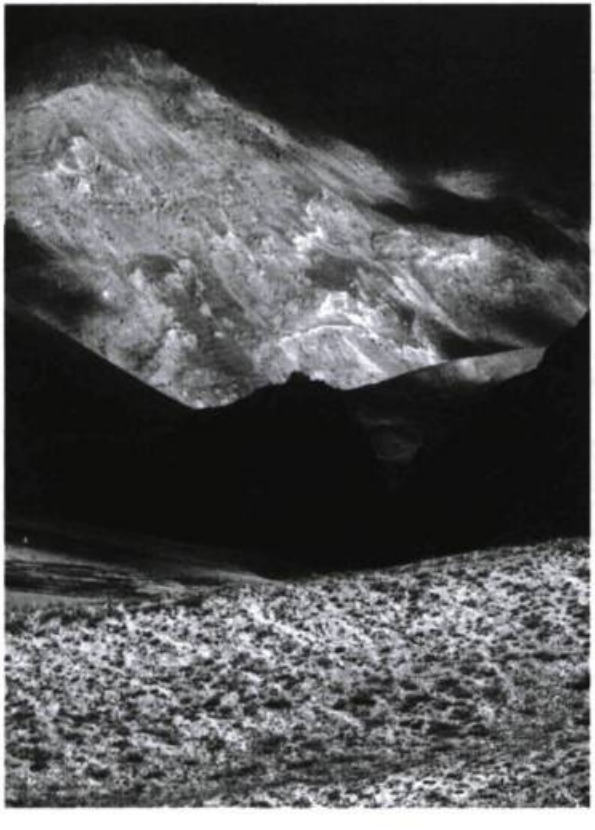
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Marthe Mercure

Le gliss de la voix (*glissando*)

Prélude à une prochaine pièce intitulée
How is your spine, Roberta Bondar ? ou la tragédie de l'apesanteur.

Les sons graves et les sons médiums, en général,
ça va ou ça s'acquiert très certainement.
Ce qu'on traîne comme un boulet,
c'est la crainte de la voix de tête,
l'apesanteur de la voix. Pourquoi ?
Parce qu'on craint de s'éloigner trop du corps
comme on craint de s'éloigner de notre mère,
comme on craint de s'éloigner de la terre.
Les extra-terrestres possèdent l'apesanteur
et voudraient bien acquérir ce que nous avons.
Alors ça recommence : le cycle de la conquête
du territoire.
Là serait le désespoir.
Les moines tibétains, qui ont une telle fluidité dans
leur philosophie,
sont en hyperventilation dans l'Himalaya.
Leur philosophie est faite de lumière
et ils cherchent à nous éclairer sur la mort,
car là est le passage à l'apesanteur ;
c'est le gliss du corps cette fois qui se prolonge
et qui rejoint une autre vie, pour l'individu qui
l'a cherchée
ou s'est préparé toute sa vie sur cette planète-ci.
Je crois qu'alors on peut aller vers une autre planète
comme les extra-terrestres tentent de s'approcher
de nous. ◆

L'Himalaya. Photo de Michel Peissel, tirée de son ouvrage, *les Royaumes de l'Himalaya* (Pierre Bordas et fils, 1986).