

Au menu

Numéro 84 (3), septembre 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/25449ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). Au menu. *Jeu*, (84), 4-4.

CRÉATION

- Des amours qui tiennent promesse. *Soirée chaude!* SOLANGE LÉVESQUE 8
 Classie au pays des macaques. *Si j'avais la seule possession
 dessus le jugement dernier*, DIANE GODIN 12
 Les vertiges de la mémoire. *Cette petite chose*, MARTIN MERCIER 15
 Ce sont toujours les mêmes qui écopent. *Petit Navire*, GUYLAINE MASSOUTRE 18
 Vies et morts de Marie. *The Four Lives of Marie*, MARIEL O'NEILL-KARCH 20

RELECTURE

- Écouter le théâtre. *Les Muses orphelines* et *Albertine, en cinq temps*, JOHANNE BÉNARD 24
 La double énonciation. *Lire le théâtre III. Le Dialogue de théâtre*, LOUISE VIGEANT 29

ENJEUX

- Théâtre et médias 34
 Les Entrées libres de *Jeu*, MICHEL VAIS



AU MENU

<i>Albertine, en cinq temps</i> , Espace GO / Audiogramme 24	<i>L'Œuvre d'art totale</i> , CNRS 169
<i>Cette petite chose</i> , Productions Recto-Verso 15	<i>I Pagliacci</i> et <i>Suor Angelica</i> , Opéra de Montréal 161
Festival de théâtre des Amériques 115	<i>Les Pêcheurs de perles</i> , Opéra de Montréal 161
<i>The Four Lives of Marie</i> , Tarragon Theatre 20	<i>Petit Navire</i> , le Carrousel / Centre national des Arts 18
<i>Jenôfa</i> , Opéra de Montréal 161	<i>Rigoletto</i> , Opéra de Montréal 161
<i>Lire le théâtre III. Le Dialogue de théâtre</i> , Anne Ubersfeld 29	Saison en danse, hiver 1997 151
<i>Moman</i> , Nouvelle Compagnie Théâtrale 50	<i>Si j'avais la seule possession dessus le jugement dernier</i> , Théâtre d'Aujourd'hui / Cercle Vicioux / Momentum 12
<i>Les Muses orphelines</i> , Théâtre d'Aujourd'hui / Audiogramme 24	<i>Soirée chaude!</i> Nouveau Théâtre Expérimental 8
<i>Nathan le Sage</i> , Festival d'Avignon / Théâtre UBU 104	<i>Turandot</i> , Opéra de Montréal 161

