Document généré le 25 avr. 2024 10:35

Jeu
Revue de théâtre

Index

Numéro 108 (3), 2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/25956ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2003). Index. *Jeu*, (108), 2–2.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

SOMMAIRE

AU SOMMAIRE Patricia Belzil 5

CRÉATION

Quand la mémoire prend l'eau. *Les Manuscrits du déluge*, Pierre Popovic 8
Babel selon Gilles Maheu. *La Bibliothèque ou Ma mort était mon enfance*, Guylaine Massoutre 12
L'alarme de la fin du monde. *Vacarmes, cabaret perdu*, Philip Wickham 15
Un moment de notre histoire. *Unity, mil neuf cent dix-huit*, Étienne Bourdages 20
Ça ne peut pas toujours aller. *Petites Fables*, Patricia Belzil 23
Portrait au vitriol. *Les Gagnants*, Élizabeth Plourde 25
Une veillée chez l'ado. *Les Zurbains 2003*, Étienne Bourdages 29
Un hymne à l'existence. *Lentement la beauté*, Isabelle Tremblay 31
La création en 2002-2003
- Les héritiers du désordre, Diane Godin 34
- Regards transversaux, Philip Wickham 40

RELECTURE

Quand le tropisme prend corps. *Le Silence*, Johanne Bénard 51
Tragédie commerciale. *La Demande d'emploi*, Hélène Jacques 56
Mots de couple. *Farces conjugales*, Marie-Christiane Hellot 60
La femme vraie. *Marie Tudor*, Caroline Garand 66

PRATIQUES

Le PàP : la création, encore et toujours
- Entretien avec Claude Poissant, Philip Wickham 70

Tranche de vie théâtrale. *Une fenêtre sur la modernité. Les Apprentis-Sorciers (1955-1968)*, Michel Vaïs 84

INDEX

Amelia, La La La Human Steps/CNA/Festival Montréal en lumière ... 150
Anima, 4D Art 99, 106
Les Aveugles, Théâtre UBU/MAC/Festival d'Avignon 112
La Bibliothèque ou Ma mort était mon enfance, Carbone 14 12
Danse, saison 2002-2003 140
La Démence des anges, le Corps Indice/Productions Recto-Verso 132
La Demande d'emploi, Espace GO 56
Farces conjugales, CNA/Théâtre du Rideau Vert 60
Les Gagnants, Groupe Ad Hoc 25
L'Homme de la Mancha, Productions Libretto 163
Lentement la beauté, Théâtre Niveau Parking 31
Les Manuscrits du déluge, TNM/Melbourne Festival, etc. 8
Maria Dolores, ProductiehuisRotterdam/STUK Leuven, etc. 136
Marie Tudor, Théâtre du Trident 66
Mémoire vive, les Deux Mondes 129
Le Mois Multi 2003, Productions Recto-Verso/Avatar, etc. 156
Petites Fables, Compagnie Gare Centrale 23
Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans, le Pont Bridge 123
Le Silence, Omnibus 51
Le Théâtre postdramatique, Hans-Thies Lehmann 169
Une fenêtre sur la modernité. Les Apprentis-Sorciers (1955-1968), Jean-Guy Sabourin 84
Unity, mil neuf cent dix-huit, Théâtre PàP 20
Vacarmes, cabaret perdu, Théâtre Il va sans dire 15
Les Zurbains 2003, Théâtre le Clou 29