

Publications

Michèle Vincelette

Numéro 127 (2), 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23863ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Vincelette, M. (2008). Publications. *Jeu*, (127), 191–194.

PUBLICATIONS



DRAMATURGIE QUÉBEC/CANADA

FRÉCHETTE, Carole, *la Petite Pièce en haut de l'escalier*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud - Papiers, 2008, 80 p.

Pièce créée le 4 mars 2008 au Théâtre du Nouveau Monde, dans une mise en scène de Lorraine Pintal.

« Dans l'immense maison que lui a donnée l'homme qui l'aime, Grâce peut aller à sa guise. Un seul lieu lui est interdit : la petite pièce en haut de l'escalier. Mais cet interdit l'aspire comme un vide. Au risque de trahir l'amour, Grâce ouvrira la porte de la petite pièce pour y découvrir une indicible souffrance dont elle doutera pourtant de la réalité. »

Serial Killer et autres pièces courtes, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud - Papiers, 2008, 80 p., ill.

« Avant-propos » par l'auteure, p. 5-7. *Serial Killer*, p. 9-23. *Morceaux choisis*, p. 25-42. *La Pose*, p. 43-58. *Route 1*, p. 59-72

« Quatre courtes pièces, quatre univers singuliers, qui donnent un aperçu foudroyant de l'art et de la manière de Carole Fréchette. »

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17, *Terre d'accueil*.

Une création collective, Ottawa, Éditions L'Interligne, coll. « Fugues/Paroles », 2008, 138 p., ill.

Pièce créée le 9 juin 2007 à la Nouvelle Scène, à Ottawa, par le Théâtre de la Vieille 17, dans une mise en scène d'Isabelle Bélisle.

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4^e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

« *Terre d'accueil* est l'aboutissement d'un projet d'animation théâtrale du Théâtre de la Vieille 17. Cette pièce, élaborée à partir des expériences d'une trentaine d'immigrants francophones, présente le quotidien de six nouveaux arrivants à différentes étapes de leur adaptation au Canada. Pour créer le texte, les auteures Esther Beauchemin et Michèle Matteau ont recueilli les impressions et les préoccupations des participants, les encourageant à livrer librement leurs sentiments lors de séances d'improvisation. »

DRAMATURGIE ÉTRANGER

PICAULT, Adeline, *Étroits petits tours*,

Paris, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2008, 80 p.

Ouvrage qui comprend trois monologues. *Et Elsa boit*, p. 9-31. « Elsa attend, quelque peu éméchée, un homme dans un bar. Elle porte un secret : elle a tué cet homme. Pourquoi ? »

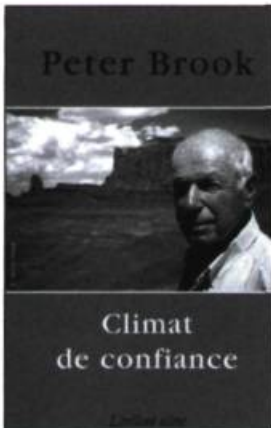
Un homme à la ligne, p. 33-54. « Un jeune homme de 25 ans, magicien et prostitué à ses heures, s'adresse à son père absent [avant de se tuer] et lui dit son amour pour un homme qui ne le regarde pas, sa vie qu'il n'a pas choisie. »

Émoi au bord du monde, p. 55-76. Texte qui met en scène une femme amoureuse, adolescente écorchée, comédienne, qui joue dans l'écriture sa vie naissante, ici et maintenant. »

ESSAIS/ÉTUDES QUÉBEC/CANADA

BROOK, PETER, *Climat de confiance*,

entretiens menés par Pierre MacDuff, Montréal, L'instant même, coll. « L'instant scène », 2007, 84 p., ill.



« À l'occasion [de son passage au Carrefour international de théâtre de Québec, en mai 1996, pour la présentation de la pièce *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, Peter Brook] se prêta à une rencontre ouverte à tous, le 19 mai 1996, au Musée de la civilisation. Une centaine de personnes, œuvrant pour la plupart en théâtre, y participèrent. J'avais choisi d'engager la discussion autour de certaines réflexions contenues dans *l'Espace vide* – l'un des textes sur le théâtre les plus porteurs du XX^e siècle... Le projet initial de publier cet entretien peu de temps après l'édition 1996 du Carrefour a finalement été reporté. Mais la distance ainsi établie aura permis d'en confirmer l'intérêt puisqu'on y retrouve exposés, de façon limpide et succincte, les principes qui guident les recherches et les choix artistiques de Peter Brook, et d'y inclure le contenu de la conférence de presse tenue avant la première d'*Oh les beaux jours*, dans laquelle l'épouse de Peter Brook, Natasha Parry, interprétait le personnage de Winnie. » (Pierre MacDuff, « Avant-propos », p. 8-10.)

LÉPINE, Stéphane [sous la direction de], *Dix ans de création. Sibyllines. Un parcours pluriel*, Montréal, Les 400 coups, 2008, 152 p., ill.

« Depuis maintenant dix ans, la compagnie de création théâtrale Sibyllines, fondée par la metteuse en scène Brigitte Haentjens, ne cesse de nous surprendre, tant par la qualité et la lucidité de son regard sur le théâtre que par les choix audacieux qu'elle fait. Qu'il s'agisse des textes qu'elle décide de monter ou des acteurs avec lesquels elle affectionne travailler, la directrice artistique de cette compagnie surprend toujours. Ce livre anniversaire fait le point sur ces dix ans de création, tant en images superbes qu'en textes extraordinaires où nous retrouvons avec plaisir la plume des plus fidèles collabora-

trices et collaborateurs de cette compagnie au parcours pluriel. »

ESSAIS/ÉTUDES

ÉTRANGER

BIET, Christian et Olivier NEVEUX [sous la direction de], *Une histoire du spectacle militant (1966-1981)*, Montpellier, Éditions L'Entretemps/Université Paris X Nanterre, 2008, 464 p.

« De 1966 à 1981, de nombreuses expériences théâtrales et cinématographiques, inscrites au cœur des mouvements sociaux et politiques, ont revendiqué un clair dessein militant. Qu'elles soient l'œuvre d'artistes reconnus ou de collectifs, ces formes soumettant leur origine et leur finalité à une autre inspiration que celle de l'Esthétique ont souvent été contestées, caricaturées, rejetées en raison du simplisme et de l'amateurisme supposés de leur expression. Longtemps, cette caricature a masqué tout un pan de l'histoire théâtrale et cinématographique, et occulté la singulière expérience sensible, politique et artistique qu'induisent de telles manifestations. Cet ouvrage, publié à la suite du colloque Théâtre et cinéma militants (mai 2003), se propose de revenir sur cette histoire et ces esthétiques. »

FIX, Florence et Frédérique Toudoire-Surlapierre [textes réunis par], *Le Monologue au théâtre (1950-2000). La Parole solitaire*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Écritures », 2006, 208 p.

« La parole solitaire – soliloque, monologue, semi-monologue –, cette constante du théâtre contemporain en Europe, remet en question le texte comme sa représentation. Des années 50 à la fin du XX^e siècle s'élaborent des pièces qui privilégient le « seul en scène ». Pour qui considère le théâtre comme lieu d'échange, la parole solitaire (que l'acteur soit seul en scène ou qu'il feigne d'ignorer la présence d'autrui : faux dialogue ou double soliloque) place en suspens l'action et isole le personnage.



Comment fonctionne cette « parole solitaire » ? Que deviennent le théâtre et son spectateur quand celle-ci se déploie sur la scène ? Quels sont les enjeux scéniques et esthétiques d'un dispositif qui met en question les fondements linguistique, sémiotique et artistique du théâtre lui-même ? Quelles perspectives anthropologiques et ontologiques apparaissent ici ? C'est à de telles questions, posées au spectateur par ce théâtre de la solitude et de la provocation, que cet ouvrage entreprend de répondre. »

KWAHULÉ, Koffi et Gilles MOUËLLIC, *Frères de son. Koffi Kwahulé et le jazz : entretiens*, Paris, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », 2007, 96 p.

« Ruptures de rythmes, répétitions, chevauchement des mots comme celui des notes, Kwahulé entretient dans ses pièces et son roman un rapport intime avec le jazz qui entraîne avec lui l'histoire du peuple noir. L'universitaire et critique musical Gilles Mouëllic échange avec Koffi Kwahulé sur ces rapports entre écriture et sonorités. Dans cet essai précis, dense, à lire dans un souffle, les deux hommes dialoguent comme on fait un bœuf, et cheminent avec bonheur entre scène de club new-yorkais et plateau de théâtre parisien. Un livre qui titille les reins comme un tube de Billie Holiday. »

PAVIS, Patrice, *la Mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, coll. « U· lettres », 2007, 332 p., ill.

« L'ouvrage s'ouvre par une étude complète de l'évolution de la mise en scène ; suit une exploration des frontières de l'exercice (lecture scénique, mise en scène improvisée, etc.) puis une confrontation entre mise en scène et performance. Les tendances de la scénographie en France et la mise en jeu des textes contemporains sont ensuite présentés. Enfin, le théâtre

du geste et la dramaturgie de l'acteur sont illustrés au fil de neuf mises en scène et l'interprétation des classiques trouve une formulation théorique solide. Cet ouvrage s'adresse aux étudiants [...] d'études théâtrales et littéraires ainsi qu'aux professionnels et aux amateurs de la scène. »

SCHECHNER, Richard, traduit par Marie Pecorari et, pour « Esthétique rasa et théâtralité », par Marc Boucher, *Performance. Expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », 2008, 544 p., ill.

« Cet ouvrage rassemble des essais écrits sur une période de quarante ans, inédits en français, bien que déjà traduits dans plus de quarante langues. Il donne un aperçu d'une démarche originale qui, déjà, marque l'histoire de la théorie et de la pratique du théâtre dans de nombreux pays. Réflexion sur l'avant-garde des années 60, travail sur le "théâtre environnemental", connaissance de première main des formes non occidentales, analyse du *performance art* le plus contemporain, ces pages témoignent d'une pensée en mouvement. Il était capital de traduire cette œuvre pour qu'enfin le public français se penche sur la notion de *performance* telle que Richard Schechner la définit. Une notion que le créateur du Performance Group ne cesse de remettre en question en faisant appel aux sciences humaines (anthropologie, sociologie, psychologie...). Une notion qui ouvre le champ théâtral à des formes jusqu'ici considérées comme étrangères à la scène (rituels, jeux, sports...). Une notion qui permet de redéfinir, radicalement, les modes de cadrage de son objet : le théâtre. »

PÉRIODIQUES

QUÉBEC/CANADA

ACCENTS DANSE

Montréal, printemps 2008, vol. 1, n° 2, 30 p., ill.
Dossier : « Les lieux de la danse » : portrait de lieux de création, de formation et



de danseurs qui investissent des piscines, des quais, des appartements.

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, n° 132, hiver 2007, 108 p., ill.
« Canadian Women Playwrights: Triumphs and Tribulations », dossier sous la direction de Ann Wilson et Hope McIntyre; textes: *Down in Adoration* de Colleen Murphy et *The Eyes of Heaven* de Beverley Cooper.

MARIONNETTES

Magazine annuel de l'Association québécoise des marionnettistes, Montréal, 2008, 42 p., ill.
Dossier: « Parcourir le monde. En chantier, en tournée... et en pensée ».

PÉRIODIQUES

ÉTRANGER

ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, n° 94-95, 2007, 112 p., ill.
« Représentation du travail et travail théâtral », dossier coordonné par Bernard Debroux; également un dossier sur « Lars Norén ».

Ibid., n° 96-97, 2007, 128 p., ill.
« Théâtre au Chili », dossier coordonné par Bernard Debroux. « Cette publication dresse un état des lieux du théâtre au Chili dans les années qui ont suivi la dictature, ainsi que l'évolution de l'art chorégraphique au Chili. »

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, n° 156, 2007, 80 p., ill.
Entre autres: « La musique classique et ses lieux », partie 2; « La revue A/S a 30 ans »; « Grande Halle de la Villette ».

Ibid., n° 157, 2008, 72 p., ill.
Entre autres: « La musique classique et ses lieux », partie 3; « Les débats aux JTSE 2007 (Journées techniques du spectacle et de l'événement) ».

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Paris, n° 236, 2007.4, octobre-décembre, p. 303-408, ill.

Entre autres: « Dramaturgie et musique dans le ballet-pantomime *Médée et Jason* de Noverre et Rodolphe »; « Censure politique ou politique de censure? »; « Étude comparative de trois œuvres shakespeariennes sur la scène contemporaine: entre tradition et modernité ».

TDR: The Drama Review

New York, n° 196, hiver 2007, 192 p., ill.
« From a Transient to a Resident: The Acco Festival of Alternative Israeli Theatre, 2001-2004 »; Playback Theatre: Inciting Dialogue and Building Community Through Personal Story: « Notes on the German Theatre Crisis. »
Ibid., n° 197, printemps 2008, 216 p., ill.
« War and Other Bad Shit », dossier consacré à des performances sur la guerre.

THÉÂTRE PUBLIC

Genevilliers, n° 186-187, 2007, 122 p., ill.
« Cinq pièces de Guan Hanqing », sous la direction de Michèle Raoul-Davis.
« Né aux environs de 1210 et mort vers 1300, le grand dramaturge chinois Guan Hanqing fut aussi directeur de troupe et même à l'occasion acteur. Auteur prolifique, il a écrit soixante-sept pièces, dont il ne reste malheureusement que dix-huit. »

MICHÈLE VINCELETTE

À savoir: où va la mise en scène? Voilà une question aujourd'hui quelque peu démodée ou qui a perdu de sa pertinence, comme si savoir « à quoi bon le théâtre? » était un reste idéaliste de la pensée des Lumières. Aussi bien ne demandons-nous pas: où va le théâtre, mais plus modestement: en quoi l'outil de la mise en scène nous aide-t-il à saisir cet art perpétuellement en travail, en mouvement, en fusion?

PATRICE PAVIS, *LA MISE EN SCÈNE CONTEMPORAINE*, p. 302.

