Document généré le 19 avr. 2024 04:41

Jeu
Revue de théâtre

Publications

Michèle Vincelette

Numéro 131 (2), 2009

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1287ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)
1923-2578 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Vincelette, M. (2009). Publications. *Jeu*, (131), 157–159.

Tous droits réservés © Cahiers de théâtre Jeu inc., 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

MICHÈLE VINCELETTE

Sauf mention contraire, les citations entre guillemets sont composées à partir de la 4e de couverture, du communiqué de presse ou de la préface.

DRAMATURGIE Québec/Canada

BOUCHARD, Michel Marc
Des yeux de verre
Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 50 p.

Pièce créée le 10 avril 2007 au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Marie-Thérèse Fortin.

« Daniel est un fabricant de poupées célèbre dans le monde entier. Il mène avec passion son travail de créateur, au sein de l'entreprise familiale, entouré de sa femme et de sa fille. L'arrivée inopinée dans la maison d'une mystérieuse admiratrice va bientôt bouleverser les termes de ce bel équilibre. »

LEBEAU, Suzanne
Le Bruit des os qui craquent
Montréal, Leméac, coll. « Théâtre Jeunesse », 2009, 70 p.

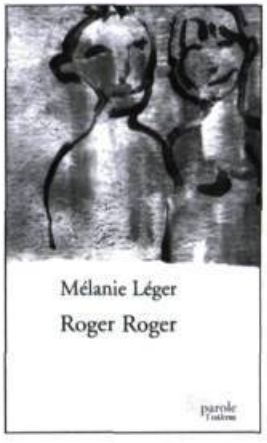
Pièce créée le 13 janvier 2009 au Centre culturel Marcel-Pagnol de Fos-sur-Mer (France) par le Carrousel et le Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Gervais Gaudreault, et le 31 mars au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal.

« Dans la nuit angoissante d'une forêt, Elikia et Joseph courent à perdre haleine. Elle a 13 ans, il en a 8. Ils savent que si Killer et Rambo les retrouvent, ils mourront sous les coups de bâton, pour l'exemple, pour l'entraînement des enfants soldats, pour le plaisir du sang. Mais Elikia a refusé son sort et entraîne dans son évasion l'enfant qu'elle avait jusqu'alors pour charge de battre. Plus tard, ailleurs, une infirmière témoigne en lisant un cahier où la jeune fille a consigné les détails de sa fuite. »

LÉGER, Mélanie
Roger Roger
Sudbury, Éditions Prise de parole, coll. « Théâtre », 2009, 121 p.

Pièce créée le 30 novembre 2005 au Théâtre l'Escaouette, à Moncton, dans une mise en scène de Louis-Dominique Lavigne.

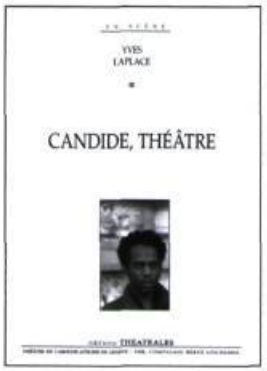
« Dès leur première rencontre, Roger et Annie, deux grands timides, profitent d'une panne de courant pour unir leurs corps dans une mer de fils électriques. Commence alors une relation pimentée de maladresses et de situations comiques, ponctuée de répliques souvent hilarantes. Mais les problèmes de Roger ne le quittent pas pour autant. Doit-il prouver à son père, persuadé du contraire, qu'il "foutra quelque chose d'excitant dans sa vie" ? »



OUELLETTE, Michel
Iphigénie en trichromie
suivi de ***la Colère d'Achille***,
Sudbury, Éditions Prise de parole, coll. « Théâtre », 2009, 211 p.

« Michel Ouellette : de l'écrivain engagé à l'engagement dans l'écriture », de Lucie Hotte, p. 5-18.
Iphigénie en trichromie, p. 19-109. Pièce créée le 27 septembre 2006 à la salle André-Paiement, à Sudbury, par le Théâtre du Nouvel-Ontario et le Théâtre la Catapulte, dans une mise en scène de Geneviève Pineault.
« L'auteur reprend le mythe de la princesse mycénienne dont le sacrifice permet aux vents favorables de se lever et à la flotte achéenne de se rendre à Troie afin d'y libérer Hélène. Dans sa relecture du mythe, Ouellette privilégie une perspective féministe afin de raconter la fin de la société matriarcale. » *La Colère d'Achille*, p. 113-211.

« L'auteur transpose l'histoire d'Achille à notre monde moderne. Achille est devenu un mercenaire américain à la solde d'une compagnie supranationale à l'œuvre dans un pays du Moyen-Orient. »



DRAMATURGIE Étranger

BARKER, Howard
Œuvres choisies vol. 7. La Cène et ***Faux Pas***
Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 184 p.

La Cène [*Last Supper*, 1988], traduit par Mike Sens, en collaboration avec Élisabeth Angel-Perez, p. 9-96.
Faux Pas [*He Stumbled*, 2000], traduit par Sarah Hirschmuller et Sinéad Rushe, p. 97-177.

« Barker revisite l'épisode biblique de la Cène en y propulsant des prostituées, des soldats, des veuves, des artisans... tout un monde en recherche de sens. Dans *Faux Pas*, après la mort mystérieuse du Roi, un anatomiste est convoqué pour disséquer la dépouille royale. Soumis aux désordres sensuels de la famille royale et à la confusion spirituelle d'une cour endeuillée, il découvre peu à peu qu'il est l'objet d'un piège érotique et politique qui se refermera sur lui. »

CARLETON, Dominique
Une voix pour toutes. Soliloque pour une comédienne
Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 60 p.

« Camille est seule. Alors elle soliloque, comme pour la dernière fois. Car il est bien question de vie ou de mort dans ce flot de paroles. Son verbe est lancé à la poursuite de pensées apparemment chaotiques, que l'envahissement intérieur d'êtres différents lui impose. Ainsi passe-t-elle des abîmes de l'enfance aux affres de la vieillesse. »

GREIG, David
Le Dernier Message du cosmonaute à la femme qu'il aima un jour dans l'ex-Union soviétique
traduit de l'écossais par Blandine Pélissier, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, coll. « Répertoire contemporain », 2009, 96 p.

« Dans le ciel, oubliés du monde entier depuis douze ans, deux cosmonautes russes en orbite dans leur module ignorent qu'ils ne sont même plus soviétiques. Sur Terre, en Europe, un kaléidoscope de destins entrecroisés : un couple d'Écossais, deux danseuses de charme, un fonctionnaire de la Banque mondiale, une jeune policière enceinte, un ufologue... »

LAPLACE, Yves
Candide, théâtre
Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, coll. « En scène », 2009, 126 p.

Pièce créée le 16 janvier 2009 au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, dans une mise en scène de Hervé Loichemol.

« Fait-on parler Candide sur un plateau, aussitôt surgissent avec lui le sang, la chair, l'os du théâtre. C'est-à-dire le comique, le tragique, le politique et l'épique, soudain incarnés. Candide sur les planches traverse un théâtre qui est à la fois celui de la vie et celui de la guerre, celles d'hier et celles d'aujourd'hui. [L']écriture foisonnante [d'Yves Laplace] et la vivacité de sa langue parlée construisent une grande épopée au sens brechtien du terme. Sa pièce aux accents céliniens révèle la théâtralité et la modernité du chef-d'œuvre de Voltaire. »

LODGE, David
L'Atelier d'écriture suivi de ***Play-back : extraits du journal d'un écrivain***
Paris, Éditions Rivages, 2009, 124 p.

L'Atelier d'écriture, traduit par Béatrice Hammer et Armand Eloi, pièce créée le 6 novembre 2008 au Théâtre de Bayonne par le Théâtre du Passeur (France), dans une mise en scène d'Armand Eloi ; p. 5-99.

« Chaque année, le centre Wheatcroft organise un stage animé par des écrivains chevronnés. Cette fois-ci, les mentors s'appellent Maude Lockett et Leo Rafkin. La première, une romancière populaire, trouve l'exercice charmant. Le second, un auteur juif américain, est horrifié par l'organisation. Mais les enjeux ne sont pas seulement littéraires. Leo est fasciné par Maude, tandis qu'elle-même guette avec gourmandise l'arrivée de Simon St Clair, un jeune dandy brillant et provocateur. »

Play-back : extraits du journal d'un écrivain, traduit par Marc Amfreville, p. 101-121. « Extraits du journal tenu par l'auteur lors de sa première mise en scène de la pièce en Angleterre en 1990. »

PÉRIODIQUES Québec/Canada

CANADIAN THEATRE REVIEW

Toronto, nº 135, été 2008, 132 p., ill.

« Theatrical Devising », sous la direction de Bruce Barton et Ker Wells. Textes : *Nor the Cavaliers Who Come With Us* du One Reed Theatre Ensemble et *Icaria* du Number Eleven Theatre.

Ibid., nº 136, automne 2008, 128 p., ill.

« Alberta Theatre », sous la direction de Anne Nothof. Texte : *17 Dogs* de Ron Chambers.

GLOBE. Revue internationale d'études québécoises

Département des littératures de langue française, Université de Montréal, vol. II, nº 2, 2008, 256 p., ill.

« Les arts de la scène au Québec », sous la direction d'Erin Hurley. Entre autres : « De la rue à l'usine. Les lieux de Carbone 14 » ; « Les corps multiples du Cirque du Soleil » ; « Scène contemporaine et recherches interdisciplinaires au Québec ».

PÉRIODIQUES Étranger

ALTERNATIVES THÉÂTRALES

Bruxelles, nº 99, 2008, 96 p., ill.

« Expériences de l'extrême » regroupe deux dossiers : « La place du mort sur la scène théâtrale contemporaine », coordonné par Carole Guidicelli et Didier Plassard, et « L'apocalypse ici et maintenant », coordonné par Marie-Luce Bonfanti et Crista Mittelsteiner.

Ibid., nº 100, 2009, 96 p., ill.

« Poétique et politique », numéro spécial pour souligner les 30 ans de la revue. « Ces deux notions intimement liées sous-tendent la programmation du Festival de Liège ; nous avons choisi dans cette livraison de présenter et d'interroger à travers ce prisme la plupart des spectacles et des artistes présents dans l'édition du Festival 2009, mais aussi d'autres créateurs dont le travail s'inscrit dans cette même approche, entre autres : Frank Castorf, Patrice Chéreau, Marguerite Duras, Franz-Xaver Kroetz, Joël Pommerat, Michel Vinaver. »

A/S ACTUALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE

Paris, nº 162, 2008, 72 p., ill.

Entre autres : « Les théâtres en France » ; « Scénographier la danse », conversation avec Angelin Preljocaj et Thierry Leproust à l'occasion de la création de *Blanche-Neige*.

Ibid., nº 163, 2009, 72 p., ill.

Entre autres : « La scéno-technique du 104 [lieu de création et de production artistique en France] » ; « Les anges gardiens des services techniques ».

REVUE D'HISTOIRE DU THÉÂTRE

Paris, nº 240, octobre-décembre 2008, p. 303-396, ill.

Entre autres : « "The Drama for Fools – Le Théâtre pour les fous" : les pièces pour marionnettes d'Edward Gordon Craig » ; « L'art improvisé de l'acteur : aspects de l'esthétique théâtrale selon George Sand ».

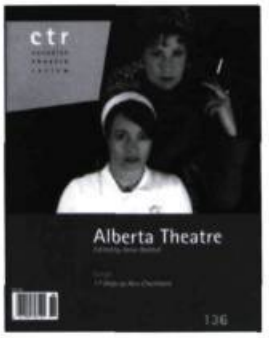
THÉÂTRE/PUBLIC

Genevilliers, nº 191, 2008.4, 102 p., ill.

« L'avant-garde américaine et l'Europe. II. Impact », dossier conçu et réalisé par Christian Biet, Ophélie Landrin et Marie Pecorari. « C'est dans six pays européens que nous menons la seconde partie de notre enquête sur la notion de performance et sur l'impact de l'avant-garde américaine. »

AUTRES publications

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

les Seconds États généraux du théâtre professionnel québécois, du 17 au 20 octobre 2007.

« Au terme de travaux préparatoires qui se sont échelonnés sur dix-huit mois, près de 500 praticiens agissant à titre personnel ou s'exprimant au nom de 122 compagnies théâtrales, 11 associations d'artistes ou de producteurs, ainsi que des représentants d'instances gouvernementales, se sont réunis afin de réfléchir, débattre et adopter des résolutions visant à assurer la pérennité de l'art théâtral au Québec et à en faciliter le développement. » Cédérom.