

Théâtre-Action et Liaison, plus qu'une collaboration

Denise Truax et Louise Gallant

Numéro 15, avril 1981

Les visages du Théâtre professionnel

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43912ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Théâtre Action

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

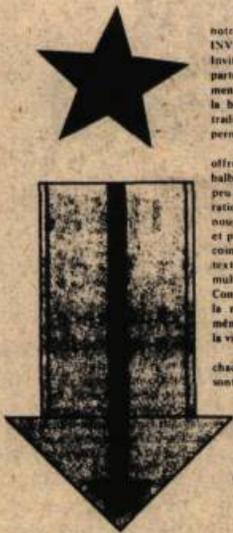
Citer ce document

Truax, D. & Gallant, L. (1981). Théâtre-Action et Liaison, plus qu'une collaboration. *Liaison*, (15), 10–11.

Théâtre Action et Liaison, plus qu'une collaboration

C'est sans doute inutile de vouloir énumérer toutes les activités qui ont eu cours à Théâtre-Action durant ces trois dernières années. Quelques titres, reproduits sur ces pages, en disent déjà pas mal long

De toutes les réalisations, cependant, il en est une dont nous sommes particulièrement fiers — la revue LIAISON. C'est à travers elle, entre autres, que se traduit l'esprit qui anime, depuis toujours, le travail à Théâtre-Action, un esprit où se retrouvent l'initiative, l'imagination, le dynamisme, le leadership. Un esprit concret, toutefois, mis au service de l'activité culturelle — surtout théâtrale — ontarioise. Des objectifs de promotion, de développement, d'appui.



Un mot pour tout dire, pour résumer notre présence, notre raison d'être pour nous tous qui sommes LIAISON. INVITATION. De chacun à soi-même, de chacun à ses amis. Invitation à se dire, à s'écrire, à se montrer. De partout, vers partout, la convergence sur un point contact, lieu d'éclatement, de retour. De vous — à nous — à vous, cycle d'échange, la boucle est nouée. Quelques pages qui nous racontent et traduisent le mouvement de nos énergies en transmission/pérennité.

Une nouvelle équipe prend aussi en charge Liaison. Vous offre un premier numéro où circulent en vrac les premiers balbutiements de nos rencontres avec l'Ontario. On y trouve un peu de tout. Des faits, des préparations, des idées. Une exploration est tentée, une traduction s'opère. Par ces pages, nous/vous livrer à vous/nous mêmes. Reconstruire, ensemble et par les mots, l'image de notre quotidien émanant de tous les coins de la province. Assurer un échange présente par les textes d'ici, textes d'ailleurs, tous textes-miroirs de nos réalités multiples et différenciées, à se communiquer, à dévoiler. Constituer ainsi une mémoire d'aujourd'hui. Reconstruire la mémoire d'hier — notre espace historique, la fabrication même, de nos souvenirs sensibles et inconscients. Matérialiser la vie francophone en Ontario.

En définitive, faire autre, sur ces pages, les visages de chacun d'entre nous, présents, indélébiles, pour tous. Ces pages sont vos pages.

L'ÉQUIPE DE LIAISON

S'inventer
S'apprendre en s'inventant
Apprendre à s'inventer.

6^e festival du théâtre
franco-ontarien
rockland

Le festival
La pratique collective
d'une imagination

THÉÂTRE ENGAGÉ
LE POUR ET LES COMPTES
(chronique de Alan Porter)
Prendre la parole
pour se (faire)
connaître

Solidifier les
bases du Théâtre
Franco-ontarien

question
quel est le mandat des
"agents de développement"

dossier
penetration
éléments de stratégie
comment
théâtral

ATSFO
ACCO
Assemblée des
Centres Culturels de l'Ontario

CPD

Le Comité Provisoire de
Dramaturgie

CPTP

le Comité Provisoire du
Théâtre Professionnel

ateliers

Une grille à deux cases

— Tu ne veux pas jouer aux grands? Alors reste un ficul. Je ne sais pas si c'est par esprit cartésien (français d'Amérique), dialectique (canadien-français) ou encore schizophrénique (franco-ontarien), mais cela semble être une réalité ancrée au plus profond de nos têtes. La pensée Bl' (la pensée qui décrète noir ou blanc, bleu ou rouge, vrai ou faux, bien ou mal, sérieux ou pas sérieux, adulte ou enfantin, professionnel ou amateur, social ou marginal, crédible ou pas crédible, etc.)
— Tu es ou tu n'es pas dans la case!

Et la seule chose qui le qualifie (au sens sportif) pour y accéder, c'est la surface sociale, les statistiques de réussite, ton habileté politique, ou ton crédit bancaire. Mais jamais ton enthousiasme, ton énergie et ton travail. Hé bien! il est urgent de refuser la grille. Publiquement. Et systématiquement. De dénoncer tous les clichés, préjugés, apparences, sur lesquels elle s'appuie. Et de se mettre à parler haut, et fort, du travail qui se fait ici, par et pour les gens d'ici. Qu'on ne parle plus de notre crédibilité, qu'on parle enfin de l'incroyable de ceux qui nous la refusent.

Marc Haestlé



STURGEON FALLS, ONT.
P.O. 21

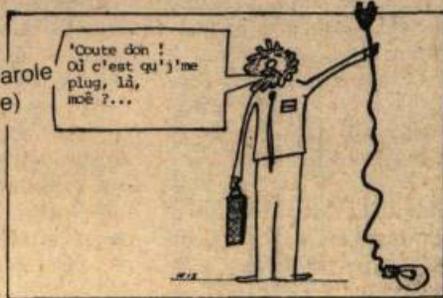
26 JUIN / 2 JUILLET

FESTIVAL DE THEATRE
26 JUIN - 2 JUILLET
STURGEON FALLS

"ECRIRE NOTRE THEATRE"



Souvent l'automne est vécu comme un temps de lente préparation au froid et à l'hiver. Mais, cette année, l'ébullition qui s'est traduite dans les milieux culturels, artistiques et poétiques franco-ontariens de cette tradition. Penetang, Contact 79, Théâtre-Vison, Mana Chapostaine (pour n'en nommer que quelques-uns) sont autant de projets qui mobilisent des corps et des cœurs dans un élan de création, d'affirmation de soi. Affirmation artistique, affirmation politique.
Si, à l'automne 79, une population s'éveille encore une fois au fait qu'elle n'est pas reconnue, une population se conscientise, se politise et, tout aussi sûrement, cherche des moyens, non plus pour quitter sa place au soleil, mais pour affirmer inébranlablement le fait qu'elle existe et ne se laissera pas mourir.



Communauté et co-existence

Or, toute communauté et dans des milieux divers, bio-culturels et humains. Elle vit en conjonction avec d'autres communautés. Il arrive qu'elle soit confrontée pour toutes sortes de raisons — pénurie des moyens de subsistance, catastrophes, maladies, l'héritage, etc. — à vivre en étroite relation avec des partenaires, qu'elle soit accusée ou avec qui elle a négocié un contrat de co-existence. Une communauté s'assure au moins par un contrat de co-existence ou une alliance les conditions élémentaires de l'expression de son identité. Celles-ci varient selon les lieux, les temps et les circonstances. Cependant, c'est elle en dernier ressort qui juge des conditions nécessaires à son identité, de la détermination de son espace vital et de son orientation dans l'histoire. Par la force, la ruse, la déception ou l'indifférence, pour toutes sortes de raisons, l'étranger

ou les étrangers, les autres, peuvent tenter ou emprisonner une communauté, ou accuser une fin de non-recevoir à ses aspirations les plus légitimes. Cette situation est toujours tragique, certains pensent qu'elle est inévitable. C'est peut-être reconnaître les humains que de penser ainsi. C'est aussi se donner la bonne conscience d'une légitimité acquise ou se donner sans savoir qu'on a soi-même mérité. La situation des franco-ontariens de la région de Penetang rappelle ces données très larges. Il est utile d'ajouter et de préciser que les franco-ontariens de cette région sont membres et participants d'une communauté plus large, celle des Canadiens d'expression française, qui adhère jusqu'à maintenant à un contrat social négocié non seulement à un moment précis mais aussi tout au long de l'existence de ce pays. Ce contrat, il me semble, comporte pour les contractants la possibilité de survivre et de vivre selon les modalités propres de leur culture. Or, parmi les valeurs de ce vivre culturel, il y a un héritage culturel et l'apport des forces créatrices de cet héritage.

Au-delà de la survivance, Pénélang et l'auto-détermination

Le noyau de ce vivre culturel, il y a le langage qui nourrit l'école, les pratiques, quelle qu'en soient la forme et le niveau, de l'inclusion et de la création d'une identité propre. La communauté cherche alors selon les circonstances, à s'assurer des conditions optimales de sa propre formation ou, si l'on veut, de la formation de ses (s)es et (s)es.

amenageons l'espace de notre vécu... ou quand les franco-ontariens sortent des garde-robes

oeuf
le festival de l'

Le cheminement de Théâtre-Action et de Liaison, au fil de trois années, c'est un partage de connaissances, d'angoisses, d'enthousiasmes; c'est aussi un immense travail accompli dans le but d'assurer une crédibilité au théâtre ontarien, de défendre ses intérêts, de mettre sur la mappe toute une communauté culturelle. C'est Théâtre-Action qui a appris à Liaison ses moyens.

Si, aujourd'hui, Théâtre-Action et Liaison se séparent, c'est afin que chacun puisse mieux grandir, s'épanouir. Séparation physique, certes... mais nous restons proches de cœur et d'esprit.

Un gros MERCI à toute la gang.

Quant une communauté se manifeste dans et par son théâtre

en présence

1ère rencontre de théâtre communautaire franco-ontarien



ème

FESTIVAL du théâtre franco-ontarien

DE ROCKLAND À TORONTO DE ROCKLAND À TORONTO

Théâtre-Action: Une année de services pour le développement du Théâtre Frano-Ontarien

S'inventer
S'apprendre en s'inventant
Apprendre à s'inventer...

ème FESTIVAL du théâtre franco-ontarien

festival provincial de théâtre

La revue Liaison est le résultat d'une initiative de Théâtre-Action produite en collaboration avec lui. Notre adresse: Liaison, C 358, succ. A, OTTAWA K1N 6Y3

Le festival La pratique collective d'une imagination



l'artiste et les médias

ART DU THÉÂTRE
ART DRAMATIQUE
OU
EXPRESSION DRAMATIQUE

T'as voulu faire du théâtre ben voilà!

TASSEZ-VOUS ON JOUE

premier stage de dramaturgie en ontario en proposant et en acceptant l'esprit de l'écriture

des textes se multiplient; véhicules de notre milieu, écrits à même notre langue, imprimés à même notre identité.
un théâtre s'ancre dans sa source, abstrait par des stases tressées dans les joies, les luttes, les misères; rapproché de ce poids qui fait le martèlement de la vie ordinaire.
un théâtre représenté: articule nos silences, nos gestes, interdits.
un théâtre s'implique: travaille de sa chair, habite son lieu, et ses contradictions (politiques, sociales, humaines) - s'y marie.

L'esprit s'ouvre, se déploie, s'émancipe et se greigne; des quatre coins de la province, des préoccupations se répondent, des compréhensions s'échangent, une parole s'élabore, un théâtre/miroir déjà renvoie notre image.
le théâtre franco-ontarien porte l'empreinte d'un vécu, d'un regard; d'une réflexion qui, désormais, invite à l'action, à la transformation. Ainsi affirmer une réalité pour mieux la saisir, la prendre en main et l'orienter dans les avenues de nos aspirations, de nos désirs: personnels et collectifs.

"Le théâtre, c'est le monde, juste un peu plus petit!"

Danièle Truss

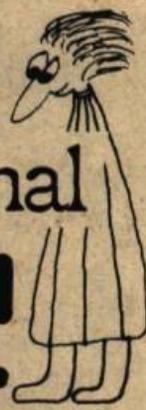


ÉTUDE DE MARCHÉ POUR UN THÉÂTRE FRANCOPHONE À OTTAWA

merci à nos collaborateurs

Pour les PROFESSEURS et ANIMATEURS de théâtre

entrevue festival régional le Festival Etudiant,



où en est notre cinéma?

THÉÂTRE-VISION «theàta-vision»
oreo, ont.
c'est maintenant chose faite
Bilan d'une première expérience
THEÂTRE-



Cé quoi ta job? - J'Fais d'l'animation!

THÉÂTRE-ACTION

renforce son équipe d'animation



À L'HEURE DE LA COLLABORATION