

Enfin, le Théâtre en ville!

Numéro 17, août 1981

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43956ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1981). Enfin, le Théâtre en ville! *Liaison*, (17), 25–30.

ENFIN, LE THÉÂTRE EN VILLE!

des spectacles... aux tables-rondes... à l'assemblée annuelle de Théâtre-Action...

des compréhensions:

Ça s'appelle une meilleure identification, par secteur, des divers problèmes

Ça s'appelle une meilleure organisation, par secteur, pour une prise en main collective des moyens pour résoudre ces problèmes

des acquis

Une qualité de spectacles communautaires, étudiants et professionnels qui n'a plus à se prouver

Un souci de s'exprimer qui a finalement trouvé ses moyens [théâtraux] pour se faire comprendre

Un théâtre véritablement arrivé en ville, qui raconte le travail de démocratisation du théâtre, c'est-à-dire de transmission des outils du théâtre, à tous les niveaux et de toutes les façons; qui est le résultat d'un échange entre professionnels, étudiants et communautaires...

et maintenant...

Une fois arrivé en ville... d'autres chemins s'ouvrent à nous... des pistes sont déjà tracées... à suivre...



Les Franco-Fous: Sourire en larmes
photo de Lise Guindon



LE THÉÂTRE D'LA CORVÉE: UNE SOIRÉE DE THÉÂTRE-FORUM

Ou comment rendre le théâtre au public, théâtre-prise de conscience, théâtre-outil de revendication, théâtre-animation. À SUIVRE...

LE THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE, OUTIL DE REVENDICATION... VIENT SE CHERCHER UNE MÉTHODE: BOAL

Seule table ronde critique du théâtre-forum du soir précédent d'information sur les moyens et les fins de l'utilisation de la méthode d'Augusto Boal, à tous les niveaux: professionnel, communautaire, étudiant reconnaissance de son efficacité mais aussi de la nécessité de l'adapter à chacun son milieu (jeu, vocabulaire, etc.) prise de conscience qu'une recherche collective de solutions à un problème donné a des avantages marqués...

Boal: outil d'intervention, de sensibilisation, de conscientisation. De tous, pour tous.

ÇA S'APPELLE DU THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE!

- Les Papillons de velours (Toronto)
- Tri-Angle (New Liskeard)
- L'Épingle à Linge (Alexandria)
- Le Cabano (Ottawa)
- Les Franco-Fous (Sudbury)

Si ce théâtre-là mérite véritablement l'appellation "communautaire" par opposition à "amateur", c'est bien parce qu'il s'y exprime autre chose que le goût de faire du théâtre pour "faire comme les pros" ou comme fin en soi.

ON SE PARLE...

L'INDISPENSABLE AUTONOMIE DU THÉÂTRE COMMUNAUTAIRE

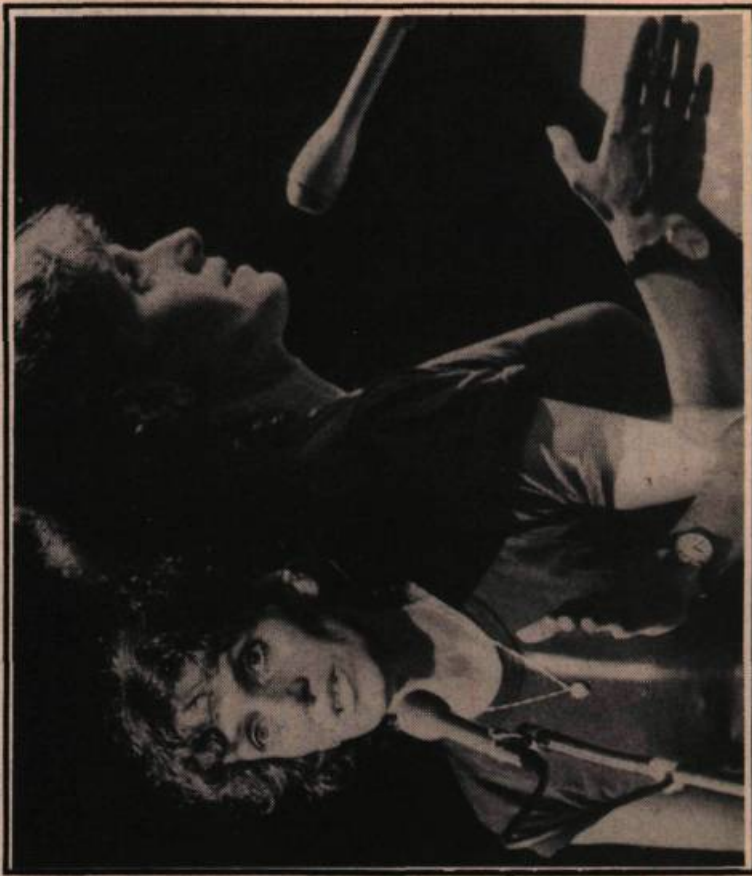
L'autonomie est difficile à atteindre à cause de problèmes financiers et du manque de crédibilité auprès des organismes gouvernementaux. Le théâtre communautaire veut la mise sur pied d'une animation, de tournées et de festivals RÉGIONAUX

et souhaite des échanges avec les troupes professionnelles.

...ET ON AGIT ... EN IDENTIFIANT



La Troupe du Tonnerre: Le grand crash photo de Jules Villemaire



Odette Gagnon photo de Jules Villemaire

Proposition: que la rencontre provinciale du théâtre communautaire prévue pour septembre 1981 soit annulée, sans toutefois éliminer cette activité dans les programmations futures de TA

Recommandations: 1. que le programme animation régionale soit révisé en tenant compte des aspects suivants:

- a) que l'animation débute en septembre et se termine en juin;
 - b) que l'animation poursuive les objectifs suivants:
 - organisation de stages de fins de semaine selon les besoins des troupes en région;
 - organisation d'une rencontre régionale du théâtre communautaire;
 - implication des troupes dans l'organisation des stages et de la rencontre;
 - appui concret auprès des troupes en production.
2. qu'un stage d'une durée d'une semaine soit mis sur pied spécifiquement pour les intervenants communautaires afin de leur offrir une formation en animation communautaire et l'occasion d'amorcer l'élaboration de plans d'action.
3. que TA demande à DJ de collaborer dans la mise sur pied du stage de formation pour les intervenants communautaires.
4. que les théâtres professionnels en tournée offrent la possibilité aux troupes communautaires de les rencontrer pour de brefs échanges.

AU THÉÂTRE ÉTUDIANT: LES BAILLONS FONT MAL

Le Cabano
Le Théâtre du Tonnerre
Les Franco-Fous

Simple hasard? Ce qu'exprime le théâtre étudiant, souvent ligoté ou au contraire rejeté par les cadres scolaires, est loin d'être rose: la solitude, l'isolement, la mort, la crise économique. En toile de fond, la nécessité d'un regroupement. Utopie ou promesse d'avenir?

ON S'EN PARLE...

THÉÂTRE ÉTUDIANT, ÉTERNEL RECOMMENCEMENT?

Au théâtre étudiant, le problème cyclique de la relève amène la nécessité d'une structure. Pourquoi? pour qu'un goût de théâtre individuel

trouve son épanchement dans un groupe puis dans celui qui le suivra

pour que celui qui reste après les finissants ne soit pas obligé de se contenter de monologues! pour que le théâtre soit la fierté d'une école



Travail en atelier photo de Louis Grenier



Le théâtre d'la vieille 17: Les murs de nos villages photo de Lise Guindon



Atelier BOAL
photo de Jules Villemaire

Travail en atelier
photo de Lise Guindon



Pourquoi?

pour éviter que tout ne dépende d'énergies individuelles (professeur, animateur ou étudiant) qui ne peuvent que s'épuiser pour éviter que 80% de ces énergies se passent en batailles pour "le droit de faire"

Le problème: un théâtre étudiant doit se structurer à l'intérieur même de la structure scolaire déjà existante, ce qui nécessite une unité d'action par région: formation de personnes ressources

démystification, démarginalisation du théâtre bataille pour que cette activité culturelle humaine ait le droit de prendre sa place

Un moyen: à partir d'un sondage, émettre un manifeste du théâtre étudiant

...ON AGIT ... ON S'ORGANISE

Recommandations: 1. Festivals régionaux

- a) que les festivals régionaux puissent évoluer vers des fins de semaine multidisciplinaires ou "fêtes culturelles" impliquant à la fois TA, DJ et FESFO;
- b) que le contenu de ces festivals puisse inclure des activités tel que le journalisme, photographie, maquillage, musique française, poésie, tables-rondes, ateliers pratiques, soirée pas nécessairement de théâtre mais aussi de musique.
- c) sur le plan pratique que le contact soit fait avec des personnes-ressources de chaque région et que les ateliers soient spécifiés aux participants

question: qu'est-ce que les organismes (TA, DJ FESFO, etc) peuvent offrir.

2. Comités régionaux

- a) pas nécessaire si le besoin n'est pas là de forcer les comités
- b) voir la possibilité d'incorporer les comités régionaux dans les organismes déjà existants (ex: inter franco-scolaire)

LA CRÉATION COLLECTIVE DÉMOCRATISÉE

- Les Papillons de Velours
- Les Franco-Fous
- L'Épingle à Linge
- Le Cabano
- La Troupe du Tonnerre

Conséquence du travail de développement de Théâtre-Action et des troupes?

Echange constant entre public et professionnels?

Toujours est-il que la création collective est à la fois complètement démystifiée, démocratisée et maîtrisée, en même temps qu'elle se



diversifie au niveau de la forme et qu'elle laisse de plus en plus l'écriture prendre sa place.

AVEC L'ENVIE SOUDAIN D'UNE NUIT BLANCHE de Lise Roy et Michel Breton... Des nuits comme ça, on en reprendrait!
"LE GRAND CRASH" ... ÇA SWINGAIT DU TONNERRE!
LA SALLE ÉTAIT AUSSI LA SCÈNE ET LA SCÈNE AUSSI LA SALLE ou... le théâtre comme une fête.
Célébration.

Communication.
Partage. Enthousiasme, voire délire!
Le regard peut être critique sans être juge.
C'est vrai que parfois, la complaisance veille... tout près.

LE THÉÂTRE PROFESSIONNEL: ON EST VRAIMENT EN VILLE...
Lecture-spectacle de "La Tante" de Robert Marinier (T.N.O.)
Dernière de "La Mesure Humaine" de Paul Doucet (Théâtre d'la Corvée et Théâtre d'la Vieille 17)
Dernière des "Murs de nos Villages", création collective (Théâtre d'la Vieille 17)
"Le chat d'Etienne" d'André Roy (T.N.O.)

Un soirée au Centre National des Arts, symbolique? peut-être...
peut-être aussi que le théâtre professionnel n'a plus à prouver qu'il l'est... (professionnel!)

A propos... le CNA, c'est une belle salle... et on a pu s'apercevoir que de bonnes conditions techniques, si elles ne masquent jamais le manque de créativité, apportent par contre un beau fini à un spectacle. Pour un soir, on rêve de budgets... acceptables tout en sachant bien que c'est sur les scènes improvisées, dans les gymnases et les salles paroissiales que notre parole devient populaire.

CA SE JASSE...

LE THÉÂTRE PROFESSIONNEL EN ONTARIO: UN PLAN D'ACTION
Le théâtre professionnel est à la recherche du statut professionnel à travers: — sa promotion
— une juste répartition des subventions
— le droit au travail: être capable d'en vivre, ce qui est présentement une utopie
SI ON PEUX PLUS RÊVER, QU'EST-CE QU'IL NOUS RESTE?

Un plan d'action
recherches, rencontres visant à la création d'un contrat type: les conditions idéales à essayer d'atteindre (bénéfices marginaux, barèmes de salaires, etc.); une charte-union, parallèle à l'Union des artistes? affiliation à une unité syndicale? etc...

...ET ON AGIT... PRENDRE LES MOYENS QU'IL FAUT...

Recommandations et suggestions:

1. Festival provincial:
 - a) réinstaurer les tables-rondes critiques des spectacles avec un souci d'animation
 - b) que le comité directeur et le comité du théâtre professionnel réfléchissent sur l'aspect itinérant du festival provincial
2. Formation
 - a) que le comité directeur et le comité du théâtre professionnel réfléchissent sur la possibilité de remettre aux participants d'ateliers et/ou stages de T.A. une attestation et/ou une accréditation en collaboration avec les collèges et universités
 - b) mieux préparer les animateurs d'ateliers, stages à la réalité franco-ontarienne (clientèle, milieu, besoins);
 - c) examiner la possibilité d'organiser les stages suivants (théâtre Boal, mise en scène, formation en animation, travail corporel (Marthe Mercure));
 - d) que les stages soient plus homogènes et intensifs;
 - e) qu'on crée des moments de discussions/tables-rondes durant l'année pour poser des réflexions sur le travail théâtral.

Proposition: que l'animateur du théâtre professionnel, Francine Côté et Direction Jeunesse organisent une assemblée des pigistes en théâtre franco-ontarien.

UNE DRAMATURGIE ÉCLATE:

"Le chat d'Etienne" d'André Roy (T.N.O.)
 "La Mesure Humaine" de Paul Doucet

Publication de "La Tante" de Robert Marinier

Et qui disait, dans les années soixante, que l'auteur devait disparaître? La dramaturgie franco-ontarienne est jeune, mais en santé... sinon monétaire, tout au moins en santé créative. Elle se diversifie, de style et d'inspiration et profite des acquis de la création collective pour laisser de l'espace au jeu.

CA SE JASE...

DRAMATURGIE: UN NOUVEAU MÉTIER EN ONTARIO

Par des rencontres, clarifier la position, les besoins des auteurs face au système, puisqu'il y a:

- nécessité d'une organisation du travail
- nécessité d'éveiller un sens du commerce: cachet, minimum garanti, etc
- nécessité de la formation d'un centre d'essai
 - intermédiaire, négociateur entre auteurs et producteurs
 - protection contre la censure, les coupures
 - lois sur les droits d'auteurs, sur l'écriture collective

...ET ON AGIT... ON SE REGROUPE ...

Compte-tenu de besoins spécifiques les dramaturges décident de former un regroupement d'auteurs dramatiques et déterminent leurs actions comme suit:

1. prendre contact avec les dramaturges qui ne sont pas présents à l'assemblée de TA;
2. voir à l'élaboration d'un contrat type pour les droits d'auteur;
3. faire la diffusion de textes dramatiques, ex: par l'organisation de lectures publiques;
4. émettre des moyens pour favoriser une meilleure répartition des subventions accordées aux dramaturges par le CAO;
5. établir des mécanismes qui favorisent la possibilité de travailler à plusieurs auteurs et qui favorisent aussi la collaboration avec les groupes professionnels, étudiants ou communautaires qui fonctionnent en créations collectives.

Proposition: l'atelier de dramaturgie propose donc un changement au niveau de la programmation pour remplacer le point 7 "stage dramaturge dans une troupe", que TA organise, en étroite collaboration avec les dramaturges un stage de structuration d'un regroupement d'auteurs dramatiques au sein de TA.



Travail en atelier photo de Jules Villemaire

LE COLLECTIF: UNE EXPERIENCE VIABLE?

OUI

si l'autre et son expérience sont un appui plutôt qu'une menace
 si l'individu assure le revenu du groupe plutôt que le groupe celui de l'individu

si la structure du collectif tient compte des besoins économiques, créateurs et émotifs des membres

si cette structure assure une meilleure gestion du temps

OUI

si le projet commun [d'où l'on part, où l'on va] est constitué à partir de la réalité de projets à court terme [animation, vente, création, etc]

d'un choix des tâches [quantité — ce que l'on peut faire] et leur répartition [qui fait quoi]

en tenant compte des besoins individuels,

en assumant les inégalités [âge, expérience, connaissance, famille] et en utilisant le dynamisme qu'elles créent. *