

## Le quotidien de la musique et des musiciens...

Fernan Carrière

Numéro 38, printemps 1986

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/43277ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé)

1923-2381 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Carrière, F. (1986). Le quotidien de la musique et des musiciens.... *Liaison*, (38), 5-5.

# Liaison

n° 38 printemps 1986

LIAISON est une revue trimestrielle d'information, d'opinion et de création culturelles où se définit et s'exprime la culture ontarioise en évolution.

LIAISON est produit par Les Éditions l'Interligne.

LIAISON  
C.P. 358, Succursale A  
Ottawa (Ontario)  
K1N 8V3  
(613) 236-3133

222 est, rue Laurier  
2<sup>e</sup> étage  
Ottawa (Ont.) K1N 6P2

**Conseil d'administration :**  
Les Éditions l'Interligne  
Pierre Lévesque (prés.)  
denise truxa (v.-prés.)  
Paul-François Sylvestre (secr.)  
Bernadette Larochelle (trés.)  
Terry Brynaert  
Denis Gratton  
René Guindon  
Robert Marinier  
Catherine Mensour  
Michèle de Courville Nicol

François Paré  
Luce St-Pierre  
Paul-François Sylvestre

**Rédacteurs-correspondants :**  
Martine Jacquot (Wolfville, N.É.)  
Carmen Paulin (Moncon, N.B.)  
Robert Perreault  
(Manchester, N.H.)

**Rédactrices-associés :**  
Anne-Marie Beaulieu  
Suzanne Massie  
Louise Matte

**Coordination :**  
Lise Leblanc

**Comité de direction artistique :**  
Terry Brynaert  
Fernan Carrière  
Lise Leblanc

**Promotion et publicité :**  
Lyne Desormeaux  
Lise Leblanc

**Rédacteur en chef :**  
Fernan Carrière

**Design-graphique**  
Jean-Philippe Fauteux

**Comité de rédaction :**  
Fernan Carrière  
Hédi Bouraoui  
Agathe Camiré  
Chantal Cholette  
Jacques Lanteigne  
Nathalie Marceau  
Daniel Marchildon  
Pierrette Mercier  
Claudette Roberge

**Photographie de la page couverture :**  
Jules Villemaire

**Photographe-maison :**  
Jules Villemaire

Les textes publiés dans Liaison sont entièrement assumés par l'auteur et n'engagent en rien la rédaction.

Les textes de création littéraire et les dessins publiés dans Liaison appartiennent à l'auteur ou à l'artiste. Il est interdit de les reproduire, sous quelque forme que ce soit, sans la permission de l'auteur ou de l'artiste.

Tous droits de reproduction et de traduction réservés. Il est interdit de reproduire et/ou de traduire quelque texte ou œuvre artistique sans l'autorisation de la revue Liaison.

Liaison est photocomposée chez Aubut & Associés Ltée à Ottawa et imprimée chez Campbell, Ottawa.

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat d'État du Canada pour leur aide financière.

Dépôt légal : Bibliothèque nationale, ISSN 0227-227X; Courrier de deuxième classe, enregistrement no 4962.

## présentation

# Le quotidien de la musique et des musiciens . . .

Songez-y! Pourriez-vous vivre une journée, une semaine, un mois sans musique? Comme le déclarait Marius Ouellette, un enseignant de Kapuskasing, à Lyne Desormeaux, dans le cadre de son enquête sur l'enseignement de la musique dans les écoles secondaires de l'Ontario, « une vie sans musique, c'est une vie manquée! ».

De fait, il faudrait réussir à s'isoler complètement tant la musique est aujourd'hui omniprésente dans notre vie. Nous l'illustrons d'abord de façon graphique, par le photo-reportage de Jean-Pierre Müller et de façon caricaturale, par la nouvelle de Paul-François Sylvestre.

Si nous ne sommes pas habituellement conscients de cette présence de la musique, partout, toujours, nous sommes encore moins conscients du quotidien de ceux qui ont choisi de jouer professionnellement de la musique. Lorsque nous les écoutons, en marchant dans la rue, balladeur aux oreilles ou assis, devant une scène, comme celle de la Nuit sur l'étang, tout semble si facile : ils-elles jouent.

Le terme « jouer » est pourtant trompeur : lisez les témoignages des musiciens, compositeurs, chanteurs, que nous publions dans nos pages. Certes, un bon musicien « jouera » et c'est ce qui nous plaira. Mais que de travail, que d'exigences pour en arriver là! Comme le souligne Rose-Marie Landry, dans un entretien qu'elle a accordé à un autre musicien, Claude Naubert, c'est une vie quasi-monastique que celle de chanteuse d'opéra : pas de cigarettes, peu d'alcool, de longues heures de répétitions, . . .

On parle aujourd'hui de l'industrie de la musique. Nous en avons précédemment, directement ou indirectement, fait état dans nos pages : relire le portrait de Robert Paquette dans le numéro de



décembre 1984 ou le reportage de Janine Messadié dans notre dernier numéro. Il faut investir non seulement du temps pour produire mais aussi de l'argent. Dans cette optique, nous avons cru bon de souligner le côté entreprise de la musique en décrivant une petite entreprise de la région d'Ottawa : le Studio Marc, où plusieurs de nos artistes ont choisi d'enregistrer leurs chansons.

Nous avons l'embarras du choix lorsqu'au comité de rédaction, nous avons dû prendre une décision quant au « portrait-thème » du numéro : quel musicien ou chansonnier retenir? Daniel Lavoie, Donald Poliquin, Michel Lalonde, Marcel Aymar, . . . nous les avons tous considérés. Nous avons choisi d'accorder notre attention à Paul Demers, un artiste qui parcourt la province, voire le pays, depuis dix ans et qui, à en croire ses succès remportés en 1985, devrait s'imposer à tous comme une figure importante de notre scène musicale.

*Jean-Claude Carrière*