### Liaison



# Le premier Prix des lecteurs CBON Un bilan très positif

## Johanne Melançon

Numéro 111, été 2001

URI: https://id.erudit.org/iderudit/41658ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (imprimé) 1923-2381 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Melançon, J. (2001). Compte rendu de [Le premier Prix des lecteurs CBON: un bilan très positif]. *Liaison*, (111), 37–38.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



# Le premier Prix des lecteurs CBON : un bilan très positif

Johanne Melançon

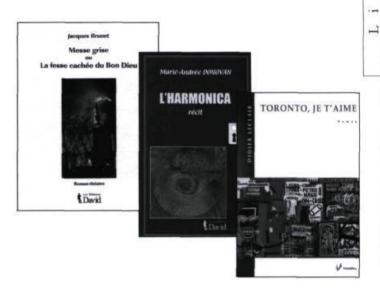
«À vos marques, prêts, lisez!» C'est avec ce slogan que l'automne dernier, la Première Chaîne de Radio-Canada à Sudbury, CBON, lançait un appel pour recruter dix auditeurs ou auditrices qui aimaient lire pour constituer un jury devant choisir la meilleure œuvre franco-ontarienne de l'année parmi une sélection de romans, nouvelles et récits publiés en Ontario français en 2000. Le 20 avril dernier, dans le cadre d'un gala au Théâtre du Nouvel-Ontario à Sudbury, le premier Prix des lecteurs CBON — le premier prix littéraire du public en Ontario français — a été attribué au roman Gouverneur du crépuscule de Skip Moën (Richard Poulin) publié aux Éditions L'Interligne.

L'idée de créer un prix des lecteurs vient d'un concept français, le Prix France-Inter, que l'on a adapté à la réalité franco-ontarienne.

Le principal objectif du Prix des lecteurs CBON était de renforcer la chaîne du livre et de mettre en valeur les auteurs et les éditeurs franco-ontariens. Ainsi, dans le cadre de l'émission de l'après-midi, *Au nord des sentiers battus*, animée par Anne-Josée Cameron et réalisée par Marie-Noël Shank, le chroniqueur culturel et co-concepteur du concours, Stéphane Gauthier, a présenté des portraits des éditeurs franco-ontariens ayant des œuvres en lice. Le concours a ainsi permis de donner davantage de visibilité à la littérature franco-ontarienne et à ses artisans sur les ondes de la radio de Radio-Canada.

Pour devenir membre du jury, il suffisait de poser sa candidature en présentant une lettre dans laquelle on expliquait pourquoi l'on voulait devenir candidat. Chaque membre du jury s'engageait à lire toutes les œuvres en lice et à présenter un compte rendu critique d'une des œuvres sur les ondes de CBON. Chaque semaine, pendant neuf semaines, à l'émission *Au nord des sentiers battus*, un des membres du jury a donc donné son appréciation d'une des œuvres qui lui avait été attribuée par tirage au sort.

Les dix membres du jury avaient entre 24 et 67 ans et provenaient de tous les coins du nord de l'Ontario. Il s'agissait de Marie-Anne Pronovost (Sturgeon Falls), Alex Godbold (North Bay), Philip Lamarche (Val-Gagné), Karine Sylvestre (Blind River), Serge Guérin (Timmins), Ghislain Lebel (Blind River), Marie LeBel (Hearst), Hélène Russell-Nakani (Manitouwadge), Lucille Gauthier (Elliot Lake) et Stéphanie Wall (Sudbury). C'est François Paré, critique littéraire et professeur de littérature à l'Université de Guelph, qui a présidé le jury.



S

«Je suis de ceux qui croient qu'un livre n'est pas fini avant d'être lu. Et je crois que l'avenir de la littérature francoontarienne repose sur ses lecteurs.»

(Stéphane Gauthier, extrait de l'allocution lue lors du gala à Sudbury.)



# «Le bilan est extrêmement positif; les éditeurs ont été dithyrambiques...»

Stéphane Gauthier)

# Le lauréat : Gouverneur du crépuscule (L'Interligne) de Skip Moën



Richard Poulin (alias Skip Moën) s'est dit très heureux de remporter le premier Prix des lecteurs CBON. Surpris aussi, parce qu'il est rare qu'un roman noir ou policier, ou politico-policier dans le cas de *Gouverneur du crépuscule*, reçoive un prix en dehors des prix réservés à ces genres particuliers. «Je ne m'y attendais pas du tout, d'autant plus que j'avais lu quatre ou cinq des ouvrages en lice et qu'il y en avait de très bons.»

Le plaisir est d'autant plus grand qu'il s'agit d'un prix attribué par des lecteurs, et que leurs critères sont différents de ceux d'un jury comme pour les autres prix. «Ils ont trouvé quelque chose qui les intéresse. Ils n'ont pas seulement tenu compte de l'aspect littéraire, mais aussi d'autres aspects. Au fond, on écrit pour des lecteurs, pas pour des jurys.»

Pour Richard Poulin, ce prix a donc une double importance : il permet de rejoindre le lecteur et de créer un lectorat en donnant plus de visibilité aux ouvrages, aux auteurs et aux maisons d'édition. «Je souhaite que le prix revienne l'an prochain sans trop de modifications. En Ontario français, il n'y a pas de circuit de distribution et il est très difficile d'aller chercher le lectorat. Ce prix constitue un bel effort médiatique. C'est fantastique parce qu'il permet de pallier un problème réel. C'est comme une pierre dans la construction du mur qui est nécessaire à la diffusion des œuvres.»

Comme pour le Prix Trillium ou le prix du Gouverneur général, les éditeurs suggéraient les titres. Les œuvres retenues pour le concours de cette année étaient : Messe grise ou La fesse cachée du Bon Dieu de Jacques Brunet et L'harmonica de Marie-Andrée Donovan aux Éditions David, Bleu sur blanc de Marguerite Andersen et Racines de sable de Monique Genuist aux Éditions Prise de parole, Toronto, je t'aime de Didier Leclair et Casino... Vertigo, collectif de seize auteurs sous la direction de Jacques Flamand aux Éditions du Vermillon, L'enfant de tout à l'heure de Michel Dallaire et Gouverneur du crépuscule de Skip Moën aux Éditions L'Interligne, ainsi que Sissy ou une adolescence singulière de Paul-François Sylvestre aux Éditions du Gref.

Les délibérations du jury ont eu lieu à Sudbury et le nom du gagnant a été dévoilé lors du gala qui mettait en valeur les œuvres en lice. André Perrier a assuré la mise en lecture d'extraits de chacune des œuvres, et les artisans de CBON ont interprété ces textes. Cette soirée, qui voulait créer une atmosphère de fête autour du livre, a permis aux auditeurs membres du jury de rencontrer plusieurs des auteurs.

Stéphane Gauthier estime qu'avec ce concours, CBON a réussi à créer une communauté de lecteurs et il souhaite un effet d'entraînement. En fait, le bilan est selon lui très positif: les éditeurs ont été dithyrambiques et la publiciste du Prix Trillium a parlé d'une initiative importante.

Devant le succès remporté par l'édition de cette année, Alain Dorion, le directeur de la programmation de CBON, a annoncé que le concours reviendra l'an prochain. L'événement a déjà des répercussions ailleurs au Canada puisque Jules Chiasson, directeur de la programmation de la Première Chaîne de Radio-Canada à Moncton, CBAF fm, créera un Prix des lecteurs l'an prochain.

Le Prix des lecteurs CBON a déjà une envergure provinciale (le corpus est constitué d'œuvres d'auteurs qui proviennent de partout en Ontario), même si l'émission n'est diffusée que dans le Nord. L'équipe de CBON cherche maintenant à élargir le bassin de lecteurs et à maintenir le rythme. Un beau défi pour l'an prochain.

Johanne Melançon est professeure de littérature à l'Université de Hearst. Elle est également membre du comité de rédaction de la revue *Liaison*.