

On nous écrit

Numéro 15, août–septembre 1979

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40521ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1979). On nous écrit. *Lettres québécoises*, (15), 34–34.

Pièces québécoises à l'affiche, à Montréal, saison 1979-80.

Au Théâtre d'Aujourd'hui

Bernadette et Juliette ou la vie c'est comme la vaisselle, c'est toujours à recommencer d'Élisabeth Bourget. (sept.-oct.)

Au Théâtre du Nouveau Monde

L'Hippocanthrope de France Vézina.
(9 nov. au 8 déc.)

L'Impromptu d'Outremont de Michel Tremblay.
(11 avril au 31 mai.)

Au Théâtre du Rideau Vert

Émile et une nuit de Jean Barbeau.
(4 oct. au 10 nov.)

Aléola de Gaétan Charlebois.
(1 mai au 7 juin.)

Au Théâtre des Voyagements

Broue, des sketches de plusieurs auteurs.
(sept.-oct.)

Solange de Jean Barbeau.
(nov.-déc.)

Bachelor de Louise Roy et Louis Saia
(janv.-fév.)

en mars, une nouvelle pièce de Louis Saia et Claude Meunier
en avril, une nouvelle production du Théâtre des Voyagements

Au Centaur

Balconville de David Fennario
(automne 79)

À la Compagnie Jean Duceppe inc.

Le Jugement Dernier de Jean Daigle
(31 oct. au 5 déc.)

À la Salle Fred-Barry de la Nouvelle Compagnie Théâtrale

La Scouïne de Louise Lahaye et Lorraine Pintal d'après le roman d'Albert Laberge. Une création du théâtre de La Rallonge. (25 sept. au 20 oct.)

Une création québécoise de Jean Barbeau par les finissants du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal.
(30 oct. au 3 nov.)

Les Filles de l'Amour Divin de François Beaulieu.
(8 janv. au 2 fév.)

Le Jardin de la Maison Blanche de Jean Barbeau.
(19 fév. au 15 mars.)

Ma mère à boire. Textes de Louky Bersianik, Jovette Marchessault, Jacqueline Leboeuf, Louise Cotnoir, Suzanne Jules-Lefort, Gabrielle Lande, Anne-Marie Alonzo et Martine Landriault. (25 mars au 5 avril.)

Café de la Place

La collection de Madame Suzanne, de François Beaulieu. (5 sept. au 20 oct.)

On nous écrit

Windsor, le 21 mai 1979

Adrien Thério
Éditeur
Lettres québécoises

Cher éditeur,

C'est par pure distraction que je n'ai pas renouvelé mon abonnement. Le troisième déjà !

Pourtant, au moment de le faire, j'hésite.

Tiens, tiens, me direz-vous. Que se passe-t-il ?

Voici. Je m'intéresse depuis des années à la production littéraire des Québécoises. Je m'intéresse au processus d'évolution de leurs oeuvres.

En lisant *Lettres québécoises*, je me sens frustrée pour ces femmes.

Pourquoi ne pas nous offrir une entrevue avec l'une d'elles ? Ou toute une série ? Je pense ici à

Louise Maheux-Forcier, Andrée Maillet, Michèle Mailhot, Madeleine Gagnon, Henriette Major, Hélène Rioux, Suzanne Martel, Louise Gareau des Bois, présidente du centre canadien du P.E.N. international, qui a contribué à des revues et anthologies poétiques dont « Poésie Québec » et bien sûr Madame Gabrielle Roy.

Malgré la rigueur, la richesse et le dynamisme des *Lettres québécoises*, je reste inassouvie mais par ailleurs fidèle à vous lire.

Ghislaine S.-Gendron

N.D.L.R. Nous espérons vous présenter dans ce numéro une entrevue avec Suzanne Paradis mais ce sera pour la prochaine fois. Et nous aurons peut-être aussi un entretien avec Marie-Claire Blais et, si la chance nous sourit, avec Louise Roy, dramaturge.

Lettres québécoises
Montréal, Québec

Chers amis,

C'est avec plaisir que je renouvelle mon abonnement à *Lettres québécoises*. Cette revue me permet de faire plus ample connaissance avec les multiples ouvrages québécois. D'autre part, cette publication comble une lacune importante au Québec en nous faisant connaître les écrivains et les éditeurs d'ici. En fait, je n'ai que des éloges à vous faire parvenir, notamment au niveau de la présentation soignée. Soyez convaincus que je demeure un lecteur régulier de *Lettres québécoises*.

Je vous prie de croire, chers amis, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Robert Ward
Windsor, Québec