

Dits et faits

Numéro 17, printemps 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/40607ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1980). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (17), 7–11.

LE PRIX DE POÉSIE ÉMILE NELLIGAN



« formé à même les fonds constitués par la vente des oeuvres du poète et administré par la fondation Émile Nelligan » a été attribué pour la première fois à la fin de novembre 1979 à François Charron pour un recueil intitulé *Blessures*, publié par les Herbes rouges. Rappelons que le prix est attribué à un poète de moins de 35 ans, qu'il rapporte \$3000.00 à l'élu ainsi qu'une médaille conçue par James Guitet et frappée à La Monnaie de Paris. On avait retenu en finale, en 1979, pour ce prix : *Coma Laudanum* de Mario Campo ; *En beau fusil* de Francine Déry ; *Vue du corps* de Pierre Laberge ; *Peinture aveugle* de Pierre Mélançon, *Les Passions du samedi* d'André Roy et *Blessures* de François Charron.

*Dits
et faits*

LE PRIX FRANCE-CANADA

qui existe depuis 1961 — C'est *Agaguk* de Yves Thériault qui l'obtint cette année-là — a été attribué en 1979 à Victor-Lévy Beaulieu pour sa trilogie intitulée *Monsieur Melville*. Yves Berger a profité de cette occasion comme il le fait depuis plusieurs années, pour débâter contre le roman québécois. Il lit peut-être deux ou trois de nos romans chaque année mais il ne perd jamais une occasion d'aller répétant que le roman québécois s'affaiblit d'année en année. Malgré tout, honneur à Victor-Lévy Beaulieu et à *Monsieur Melville*.



Le PRIX LITTÉRAIRE LA PRESSE

a été attribué cette année à Gilles Marcotte et à l'équipe qui a travaillé avec lui pour nous offrir *L'Anthologie de la littérature québécoise* dont les trois premiers tomes sont déjà publiés. Les collaborateurs de M. Marcotte sont Léopold Leblanc, René Dionne, Gabrielle Poulin et François Hébert. *Lettres québécoises* numéro 15 publiait une entrevue avec trois des cinq auteurs de cette anthologie : Gilles Marcotte, René Dionne et Gabrielle Poulin.

PRIX DAGON 1979

« Le prix Dagon 1979, concours littéraire annuel, organisé par *Solaris* (ex-*Requiem*), le magazine québécois de la science-fiction et du fantastique, a été remporté cette année par Camille Bouchard, autour d'une nouvelle de science-fiction, intitulée *Les Ancêtres*. » Cette nouvelle a été publiée dans *Solaris* numéro 30, paru fin-décembre.

Si vous vous intéressez au prix Dagon 1980, communiquez avec *Solaris*, 1085, rue St-Jean, Longueuil, Qué., J4H 2Z3. Tél : 514-679-0282.



**PRIX
Jean-Béraud-Molson
du Cercle du Livre de France**

C'est Jacques Lamarche qui a reçu ce prix littéraire de \$2000.00 pour un roman intitulé *La Saison des feuilles mortes* qui est le troisième volet d'une fresque historique qui s'appelle *La Dynastie des Lanthier*.



**DOCTORAT
HONORIFIQUE
À ANNE HÉBERT**

L'université du Québec à Montréal a décerné un doctorat honorifique en lettres à Anne Hébert à la fin de novembre 1979. Rappelons que Anne Hébert a reçu le prix David de littérature du gouvernement du Québec en 1978.



**UN HOMME
ET SON PÉCHÉ**

Les éditions Alain Stanké ont publié à la fin de 1979 une édition de luxe du roman de Claude-Henri Grignon, *Un Homme et son péché*. C'est d'ailleurs le premier d'une série d'albums d'art qui s'intitulera *Les grandes oeuvres des romanciers québécois*. Ces oeuvres seront illustrées par le peintre Jean-Paul Ladouceur. Le roman de Claude-Henri Grignon qui a, ici, 282 pages, est tiré à 3000 exemplaires numérotés. Il contient 67 illustrations de Jean-Paul Ladouceur dont 20 sont

en couleurs. Le prix de ces exemplaires numérotés est de \$70.00. On a fait en plus un tirage de tête de 100 exemplaires, présentés dans un coffret en bois de pin. Prix de vente : \$700.00.

Le livre est beau. L'illustrateur fait bien son travail. Mais Séraphin n'aurait jamais payé \$70.00 pour un livre, surtout pas \$700.00. Mais si vous n'êtes pas avare, c'est un beau cadeau à vous faire, ou à faire.



**COLLOQUE SUR
« LA NOUVELLE
ÉCRITURE »
À L'UQAM**

Ce colloque organisé conjointement par *La Nouvelle Barre du jour* et le Module d'études littéraire se tiendra **vendredi le 29 février** et regroupera une vingtaine de jeunes écrivains qui ont marqué la dernière décennie. Communications de Philippe Haeck, Nicole Brossard, Victor-Lévy Beaulieu, François Charron et d'un collectif d'étudiants de l'UQAM. Table ronde l'après-midi.

De 10 h. à 17 h. au campus de l'UQAM, Pavillon Hubert Aquin, rue Saint-Denis, salle AM050.

Entrée libre.

Informations :

Michel Gay tél. 465-2158

Bernard Andrès tél. 282-3644

LE PRIX

BELGIQUE-CANADA

1979 a été décerné à l'écrivain belge Hubert Juin. Ce prix de \$2500.00 est donné, chaque année, en alternance, à un écrivain du Canada ou de Belgique. C'est le Ministère des Affaires extérieures du Canada qui finance ce prix.

Hubert Juin est poète, romancier et essayiste. Parmi ses romans : *Les Sangliers*, 1958 ; *Les Hameaux*, 1978. *Dessins de la mise à nu*, poèmes, 1971. Il a aussi publié *L'Usage de la critique* en 1971 et un livre sur Marcel Arnould en 1973.

Nous attendons encore la photo réclamée.

Ariane pour sortir du temps

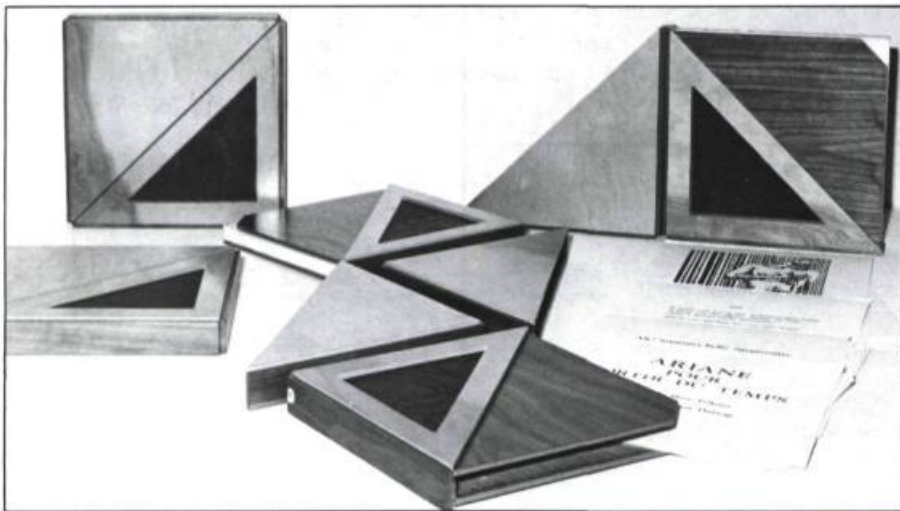
tel est le titre d'un album d'art publié par les éditions du Paladin qui réunit des poèmes de Mario Pelletier et des gravures de Vincent Théberge.

L'édition est limitée à 40 exemplaires et a été réalisée par des méthodes artisanales. Les 20 poèmes de Mario Pelletier sont imprimés sur papier vélin BFK Rives et l'imprimerie a été faite à l'atelier Pierre Guillaume à Montréal. Quinze linogravures pleine page imprimées par Vincent Théberge à son atelier de Hull. Les « textes et gravures sont rassemblés dans un coffret de bois ouvragé, fabriqué par

Pierre Guibert, de Hull, et portant une empreinte sur cuir réalisée par Simone Roy, à l'Art de la Reliure, dans le Vieux Montréal ».

On se souviendra que ces deux auteurs avaient publié un album d'art en 1977 intitulé *Éléments* qui avait été choisi l'année suivante pour faire partie d'une exposition des meilleurs ouvrages du genre depuis 10 ans, à la Bibliothèque nationale du Québec.

L'adresse des éditions du Paladin :
C.P. 365, Place d'Armes, Montréal,
Qué, H2Y 3H1.



LES ROMANCIERS QUEBÉCOIS ET LEURS OEUVRES

JOURNAL OF CANADIAN FICTION

La revue *Journal of Canadian Fiction* vient de publier (nos 25/26) son dernier numéro intitulé *Les romanciers québécois et leurs oeuvres* (310 pages, 9\$).

Ce numéro regroupe des auteurs et critiques québécois parmi les plus connus (quelque 25 au total). Un document important. Faire la commande à : *Journal of Canadian Fiction*, 2050 rue Mackay, Montréal, H3G 2J3

DISPARITION des Éditions Quinze

Les actifs de cette maison d'édition ont été liquidés en novembre en raison des difficultés financières que connaissait cette maison depuis quelque temps.

Les éditions Quinze avaient essayé d'obtenir de l'aide de SODIC, un organisme du Ministère des Affaires culturelles. Elle avaient déjà auparavant obtenu \$100,000. de la Société de développement industriel, du gouvernement du Québec.

Les avoirs des éditions Quinze ont été rachetés par Sogides, société gérée par Pierre L'espérance.

LES CAHIERS DU HIBOU

C'est le numéro trois de ces cahiers que nous vous présentons. Ils sont publiés par les éditions Sherbrooke, sous la direction de Pierre Francoeur. Ce numéro trois nous propose quatre textes de création par des écrivains de l'Estrie, un texte de critique et deux entrevues dont l'une de Pierre Francoeur avec Alfred Desrochers.

Les Cahiers du Hibou sont publiés cinq fois l'an. On peut s'abonner en s'adressant aux Éditions Sherbrooke, C.P. 1001, Sherbrooke, Qué J1H 5L3. Tél : 819-566-7939. L'abonnement est de \$15.00.

Les Cahiers du Hibou

Cahier numéro 3



Editions Sherbrooke inc.

**PROPOS
SUR LA
LITTÉRATURE
OUTAOUAISE ET
FRANCO-ONTARIENNE**
(sous la direction de
René Dionne)

Après un premier cahier *Bibliographie de la littérature outaouaise et franco-ontarienne*, publié en 1978, par le Centre de Recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, et un premier volume de *Propos sur la littérature outaouaise et franco-ontarienne* (publié par le même Centre), voici le deuxième volet des *Propos*. Le premier volume de ces « propos » avait 209 pages. Celui-ci en a 216. Les articles sont signés par des critiques connus tels que Jean-Pierre Duquette, Jean Éthier-Blais,



Germain Lemieux, Réjean Robidoux, Gabrielle Poulin, etc.

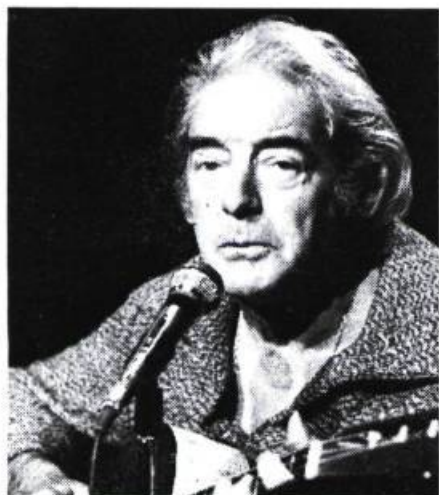
On peut se procurer ces cahiers du Centre de Recherche en civilisation canadienne-française en s'adressant au Centre, à l'adresse de l'Université d'Ottawa, Ont. K1N 6N5.

« SALUT FÉLIX »

Le 25 janvier, le M.N.Q. (Mouvement national des Québécois) honorait un de nos grands poètes québécois, Félix Leclerc, en lui décernant la médaille « KEBEKA LIBERATA ».

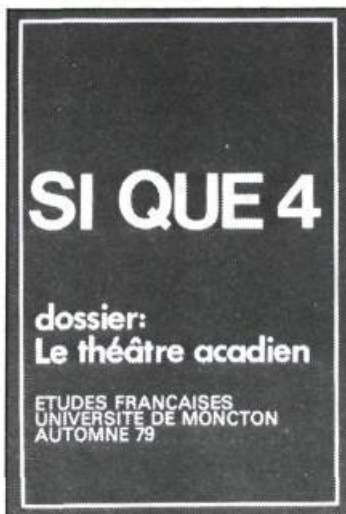
Cet hommage lui était rendu pour s'être distingué par la qualité et l'ensemble de son oeuvre tant artistique que littéraire.

Cette médaille d'argent, se veut un témoignage de reconnaissance décerné pour honorer l'oeuvre et le travail d'une personne. Un hommage de la part de tous les Québécois à Félix Leclerc.



SI QUE

une presque nouvelle revue littéraire. C'est, depuis le numéro trois, la revue officielle du département des études françaises de l'Université de Moncton. Deux numéros (un et deux) avaient été publiés par la Revue de l'Université de Moncton. Ce numéro quatre que nous vous présentons nous offre un dossier sur le théâtre acadien. Si vos connaissances en ce domaine sont nulles ou à peu près, c'est le temps de vous documenter. En plus de ce dossier *Si que 4* publie aussi plusieurs articles sur la littérature et sur le langage acadien. Vous pouvez vous abonner à *Si que* en vous adressant au comité de rédaction,



Département des études françaises,
Université de Moncton, N.B.

JEU
Pour les années 80

Nous vous recommandons spécialement ce numéro de *Jeu* (il vaudrait mieux dans le fond vous abonner) pour une ou deux raisons spéciales. La première, c'est un article étourdissant d'Adrien Gruslin sur les subventions théâtrales 1978-79 dont le sous-titre est *un bilan toujours insatisfaisant*. La deuxième raison, c'est une entrevue de Pierre Lavoie avec Claude Desorcy qui est passé depuis à Radio-Québec mais qui était encore au moment de l'entrevue, chef des émissions dramatiques à Radio-Canada (secteur TV). La troisième raison, c'est tout le bagage d'articles et d'information sur notre théâtre que vous trouverez dans ce numéro de 272 pages. Abonnement, quatre numéros : \$16.00. Adresse : *Jeu*, C.P. 1600, Succ. E, Montréal, Qué H2T 3B1.



PARACHUTE



PARACHUTE

« est une revue canadienne d'art contemporain. La revue offre au lecteur des articles de fond sur la pratique et la théorie de l'art, des interviews d'artistes et de critiques, des textes et des insertions d'œuvres d'artistes, ainsi que de nombreuses informations touchant à divers domaines de l'art contemporain ; les arts visuels, la musique, la performance, le cinéma et la vidéo ».

« Parachute est une revue trimestrielle, format 25 x 30 cm, nombreuses illustrations en noir et blanc. Abonnement : Canada, \$10.00, USA/Europe : \$15.00. Adresse : C.P. 730 Succ. N., Montréal, Qué H2X 3N4.

DU SILENCE

du silence est le huitième cahier publié par L'Atelier de production littéraire de la Mauricie qui a déjà publié trois autres cahiers rédigés par un collectif d'auteurs. *Murailles de craies*, *Odeurs de ruines*, *Je/NOUS*, tous en 1978. *du silence* regroupe trente-cinq auteurs qui vous parlent à leur façon du silence. Surtout des écrivains de la Mauricie comme Donald Alarie, Yves Boisvert, Gaétan Brulotte, Gatien Lapointe, Alphonse Piché, Bernard Pozier, Denis Saint-Yves mais aussi des écrivains de Montréal comme Yolande Villemaire, Claude Beausoleil, Lucien Francoeur, Janou Saint-Denis, etc. Ce numéro *du silence* se vend \$4.50 mais vous pouvez vous abonner à 4 numéros pour \$10.00. Adresse : A.P.L.M., 3095 De Francheville, Trois-Rivières, Qué, G8Z 1Z4.



On nous écrit

Montréal, le 3 janvier 1980

Monsieur André Vanasse
Lettres Québécoises
C.P. 1840, Succ. B.
Montréal, Qué. H3B 3L4

Cher Monsieur,

Suite à votre éditorial dans le numéro d'hiver 79-80 de *Lettres Québécoises*, concernant la disparition de la seule émission a.m. de Radio-Canada traitant de littérature québécoise, il nous fait plaisir de vous informer du nouveau magazine culturel animé par la comédienne Monique Miller intitulé « *Quand on s'endimanche* » inspiré des mots de Gilles Vigneault, à l'antenne de Radio-Canada, tous les dimanches de 9:00 à 12:00 hres.

Tout en présentant l'actualité culturelle de Montréal, Monique Miller, dont on connaît le grand talent d'interprétation présente chaque dimanche un éventail des nouvelles parutions et propose de courts textes ou poèmes de la littérature d'hier et d'aujourd'hui ; une approche littéraire bien personnelle, en musique et en détente.

En espérant que les rédacteurs et lecteurs de *Lettres Québécoises* auront plaisir à s'endimancher avec nous,

Nicole Gravel
Recherchiste à
Quand on s'endimanche

Bureau de direction des Éditions d'Acadie (voir notre spécial p. 58).

Assis, de g. à d. : Raymond Robichaud, directeur général ; Melvin Gallant, président.

Debout, de g. à d. : Claude Thériault, James DeFinney, Agathe Michel, Gérard Étienne, Daniel Deveau et Gloria Bourque.