

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Chapeau bas. Survol de la vie théâtrale et musicale au Manitoba français.

Gaëtan Lévesque

Numéro 25, printemps 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39489ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lévesque, G. (1982). *Chapeau bas*. Survol de la vie théâtrale et musicale au Manitoba français. *Lettres québécoises*, (25), 91–91.

CHAPEAU BAS.

Survol de la vie théâtrale et musicale au Manitoba français.

« Lecteurs, l'âme d'un peuple est dans sa langue, elle s'exprime dans la poésie et le théâtre. Je considère le théâtre français au Manitoba comme le complément de notre Société nationale et de notre Association d'éducation des Canadiens français du Manitoba. Il appuie efficacement la culture française. Les cercles dramatiques français du Manitoba ont bien mérité de la Patrie. Saluons-les, chapeau bas ! »¹.

La Société historique de Saint-Boniface du Manitoba, a publié en 1980, en collaboration avec les éditions du Blé, la première partie des « réminiscences de la vie théâtrale et musicale du Manitoba français ». Quelques témoignages furent publiés antérieurement ; c'est le cas des textes d'Alexandre LaRivière, Maurice Prud'homme et Jean-Joseph Trudel. Par contre, les souvenirs du comédien Armand Laflèche et de la romancière et comédienne Gabrielle Roy, sont inédits.

LE THÉÂTRE.

Le théâtre français du Manitoba trouve ses origines dans les contes des Voyageurs et des Métis, mais ce sont les Soeurs Grises, arrivées à Rivière Rouge vers 1844 pour s'occuper de l'enseignement, qui furent les premières à monter des séances pour rendre hommage à leur évêque. Du côté du collège des garçons, les premières représentations théâtrales commencèrent vers 1867 et marquaient la fin de l'année scolaire ; après la représentation, on procédait à la remise des prix.

Jean-Joseph Trudel se penche sur la période entre 1871-1898. Dans un premier temps, il nous entretient du « théâtre et de la musique dans les institutions enseignantes », ainsi que de la vie théâtrale laïque de Saint-Boniface et de Winnipeg. Dans un second texte, « Souvenirs de collège », Trudel fait appel à ses souvenirs de collégien qui s'étendent entre 1901-1910 et nous donne un aperçu des soirées théâtrales au Collège de Saint-Boniface.

LE CERCLE MOLIÈRE.

Le Cercle Molière est responsable de l'évolution théâtrale au Manitoba ; fondé en 1925, il est la plus ancienne troupe de théâtre au Canada qui soit encore active, tant du côté français que du côté anglais.

Dans « Souvenirs d'un comédien amateur », Armand Laflèche fait revivre avec tendresse et humour, ses souvenirs de comédien entre 1914 et 1974. Il s'est joint au Cercle Molière, dès les débuts de cette troupe et il a joué entre autre avec l'auteur du *Dictionnaire de la langue québécoise*, Léandre Bergeron.

Gabrielle Roy, bien connue comme romancière, nous raconte ses souvenirs de comédienne entre 1936-1938, à l'époque où elle faisait partie du Cercle Molière. Nous connaissons ses talents d'écrivaine, mais ses talents de comédienne sont peu connus. Un journal franco-manitobain, *La*

liberté, écrivait le 26 février 1936, à la suite d'une représentation :

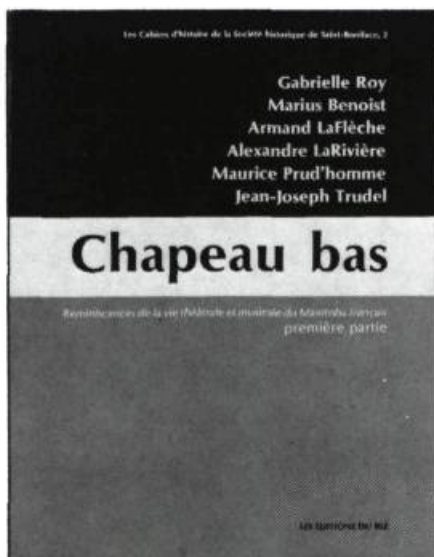
« Mme Houde et Mlle Gabrielle Roy, dans les premiers rôles, ont joué avec un naturel et une sobriété qui consacrent définitivement leurs talents d'interprètes intelligentes, toujours sensibles et extrêmement appliquées. »².

LA MUSIQUE.

La vie musicale à Saint-Boniface fut aussi importante que la vie théâtrale. Outre Trudel, l'historique de la musique au Manitoba est relaté par Maurice Prud'homme, Marius Benoît et Alexandre LaRivière, depuis ses débuts jusqu'au chansonnier Daniel Lavoie qui obtient présentement beaucoup de succès, tant en Europe qu'au Québec.

Il faut se féliciter de l'excellente initiative de la Société historique de Saint-Boniface, de nous avoir donné ces souvenirs de la vie théâtrale et musicale du Manitoba français. C'est un cahier bien présenté et abondamment illustré. □

Gaëtan Lévesque



1. Trudel, Jean-Joseph : « Le théâtre et la musique à Saint-Boniface, à Winnipeg, à la campagne, 1871-1898 », in : *Chapeau bas*, Réminiscences de la vie théâtrale et musicale du Manitoba français, première partie, Éditions du Blé pour la Société historique de Saint-Boniface, 1980, p. 85.
2. Roy, Gabrielle : « Le Cercle Molière . . . porte ouverte . . . », in op. cit., p. 121.