

Les Anciens et les Modernes

Adrien Thério

Numéro 28, hiver 1982–1983

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/39662ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Thério, A. (1982). Les Anciens et les Modernes. *Lettres québécoises*, (28), 11–11.

VIENT DE PARAÎTRE

Dans la collection QUÉBEC



Gabrielle Roy
Fragiles
lumières de la terre



Roch Carrier
Jolis deuils



Marie-Claire Blais
Une liaison
parisienne



Claude Jasmin
Ethel et le terroriste



Gilles Archambault
La fuite immobile



La meilleure littérature québécoise
Plus de 60 titres en format de poche
Au prix exceptionnel de 4,95\$ chacun

En vente partout et aux
ÉDITIONS INTERNATIONALES ALAIN STANKÉ
2127, rue Guy, Montréal H3H 2L9 (514) 935-7452

Stanké

Présentation

Les Anciens et les Modernes

Ce n'est pas la première fois que nous retournons à des anciens, critiques ou créateurs. Nous avons fait un effort spécial cette fois-ci. Jacques Michon nous parle de la correspondance littéraire de Dantin, à partir du tome 44-45 des *Écrits du Canada français* préparé par Paul Beaulieu. Patrick Imbert en profite pour revisiter *Gloses critiques* de Dantin, l'un des meilleurs critiques littéraires des années 30. Il nous est apparu tout naturel, puisque Dantin a préparé la première édition des poèmes de Nelligan de demander à Gatien Lapointe pourquoi il avait publié *31 poèmes autographes* de Nelligan, il y a quelques mois, aux éditions des Forges. Par ma part, après plusieurs lectures du *Survenant* de G. Guèvremont, je me suis réconcilié avec ce récit et je tâche de dire pourquoi il est encore, pour les lecteurs d'aujourd'hui, aussi intéressant, aussi beau qu'en 1945, date de sa parution.

Mais les anciens ne nous font pas oublier les modernes. Nous commençons par le très beau roman d'Anne Hébert, *Les Fous de Bassan*. Suivent Roch Carrier, avec *La Dame qui avait des chaînes aux chevilles* paru il y a déjà un bon moment et *Nous parlerons comme on écrit* de France Théoret. En poésie, Caroline Bayard nous présente les derniers recueils de Claude Beausoleil et de François Charron. Richard Giguère, pour sa part, a relu Alphonse Piché à l'occasion de son dernier recueil et s'est aussi penché sur le dernier né de Jean Charlebois. André Bourassa a lu plusieurs pièces de théâtre publiées récemment. Quant à Robert Vigneault, il s'est attardé à un essai dont nous n'avons pu tenir compte au moment de sa parution *Notre démocratie d'ignorants instruits* de Richard Joly. Gilles Cossette et Michel Lord nous parlent surtout de SF. Retenons surtout ici *Le Silence de la Cité* d'Elisabeth Vonarburg, qui a gagné il y a quelques mois le Grand Prix littéraire de la SF française.

Outils de recherche

Nous ne pouvons évidemment pas passer sous silence le troisième tome des *Oeuvres littéraires du Québec* publié sous la direction de Maurice Lemire, à l'Université Laval, ouvrage qui a demandé aux auteurs une somme de travail considérable. Ce tome couvre les années 1940-59. C'est François Gallays qui fait l'appréciation de ce dictionnaire qui devrait être dans toutes les bibliothèques d'hommes cultivés. Enfin, Réal Ouellet nous dit pourquoi le *Manuel bibliographique des études littéraires* de Bernard Beugnot et José-Michel Moureaux, publié chez Nathan, à Paris, pourrait être utile à tous les étudiants de littérature que nous sommes.

Et pour vous donner un avant-goût du livre de Gérard Tougas *Destin littéraire du Québec*, nous vous en présentons quelques extraits en attendant l'article que Robert Vigneault lui consacrera dans notre numéro 29.

Comme on le voit, *Lettres québécoises*, c'est toujours la littérature québécoise en marche.

Adrien Thério