

## Dits et faits

Numéro 66, été 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/38954ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (imprimé)

1923-239X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1992). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (66), 56–56.

# DITS ET FAITS

## Nomination au Conseil des Arts du Canada

M<sup>me</sup> **Paule Leduc** assumera dorénavant la direction du Conseil des Arts du Canada. Actuellement présidente du Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH), madame Leduc appliquera les mesures de transition facilitant la fusion du Conseil des Arts et du CRSH décidée par le gouvernement fédéral lors du dépôt de son budget, le 25 février dernier. Par ailleurs, les programmes de relations internationales en matière d'éducation et de culture du ministère des Affaires internationales et du Commerce extérieur seront dévolus au Conseil des Arts.

## IX<sup>e</sup> Concours de nouvelles de Radio-Canada

Les auteurs d'une nouvelle inédite de langue française sont invités à s'inscrire au Concours de nouvelles de Radio-Canada avant le 1<sup>er</sup> octobre 1992. Les manuscrits devront compter de 12 à 14 pages et être soumis en quatre exemplaires. Ils doivent contenir entre 3 600 et 4 200 mots. Le formulaire d'inscription doit être soumis avec le manuscrit au Services des émissions culturelles, 15<sup>e</sup> étage, mention Concours de la nouvelle, Radio-Canada, C.P. 6 000, Montréal (Québec) H3C 3A8.

## Personnalité du monde du livre

L'éditeur des Écrits des Forges **Gaston Bellemare** fut couronné Personnalité du monde du livre 1991 au Salon du livre de l'Outaouais. L'Association québécoise des salons du livre tient à souligner le dynamisme du récipiendaire à promouvoir le livre de concert avec le réseau des Salons du livre.

## Nouvelle directrice à l'Uneq

**Natalie-Pascale Boisseau** est désormais directrice générale de l'Union des écrivaines et écrivains québécois. Elle remplace **Hélène Messier** qui prend la direction des droits à Radio-Canada. Madame Boisseau est avocate spécialisée en droit d'auteur et en droit commercial.

## Prix Adrienne-Choquette

Faute d'œuvre à la hauteur de la qualité qu'on attend d'un livre appelé à l'attention de la critique et du public, le jury du Prix Adrienne-Choquette (formé de **Marie-Claude Fortin**, **Jean Morency** et **Gilles Pellerin**) n'a retenu aucun des 18 manuscrits soumis au concours.

## Mordecai Richler : le désaveu de personnalités canadiennes

En tant que Canadien-ne-s connaissant la culture québécoise et sympathiques à ses aspirations, nous tenons à exprimer vivement notre désaccord à l'égard de certaines déclarations récentes de Mordecai Richler. Celles-ci donnent une idée fautive de la culture québécoise et risquent de créer des malentendus qui pourraient avoir de graves conséquences à ce moment critique de l'histoire canadienne. Mordecai Richler est connu depuis de nombreuses années pour ses satires mordantes de toutes les formes de solidarité de groupe, y compris celles de la communauté juive et du nationalisme canadien. Nous respectons le droit des artistes de critiquer la société, mais dans son article sur le Québec récemment paru dans le *New Yorker* et dans les entrevues qu'il a accordées au moment de la publication de son nouveau livre *Oh Canada ! Oh Québec !*, Richler a porté des jugements susceptibles d'alimenter les préjugés et de provoquer injustement la colère du Canada anglais à l'égard du Québec.

Richler ridiculise les lois linguistiques du Québec sans chercher à comprendre leur intention. Il insulte le Québec en le décrivant comme une « société tribale » et accuse le nationalisme québécois d'anti-sémitisme. Le Québec a un sentiment très fort de son identité collective, un but commun qui a suscité l'admiration et même l'envie chez bon nombre d'entre nous au cours des années. Mais il est important de signaler que ce sentiment d'identité collective a évolué depuis la dernière décennie et s'est ouvert à d'autres communautés au Québec pour créer une société multiculturelle dont la langue principale est le français — évolution qui correspond par

ailleurs aux orientations semblables que l'on a pu observer au Canada anglais. Les expressions d'anti-sémitisme au Québec dans les années trente et quarante ont elles aussi leur contrepartie dans l'histoire du Canada anglais, et au Québec comme au Canada anglais, elles constituent des événements exécrables que les personnes sensées ont condamnés et cherchent à éliminer dans l'avenir. Malheureusement, des attaques aussi émotives et irraisonnées que celles de Mordecai Richler peuvent provoquer de tels antagonismes inter-culturels, antagonismes qui, dans le climat actuel, pourraient détruire la possibilité d'une conciliation entre le Québec et le Canada. Ce dialogue nous tient à coeur, et dans l'intérêt de l'entretenir, nous nous dissociions des affirmations de Mordecai Richler et nous regrettons qu'on leur ait accordé plus d'importance qu'elles ne le méritent.

*Maude Barlow* (Ottawa), *Duncan Cameron* (Ottawa), *Robert Chodos* (Toronto), *Stephen Clarkson* (Toronto), *Frank Cunningham* (Toronto), *Daniel Drache* (Toronto), *Margaret Fulton* (Vancouver), *David Jacobs* (Toronto), *Pauline Jewett* (Ottawa), *Bruce Kidd* (Toronto), *James Laxer* (Toronto), *James Lorimer* (Halifax), *Daphne Marlatt* (Vancouver), *Carol Martin* (Belleville), *Robin Mathews* (Vancouver), *Tracy Morey* (Ottawa), *Roberto Perin* (Toronto), *Antony Purdy* (Edmonton), *Judy Rebick* (Toronto), *Sinclair Robinson* (Ottawa), *Abraham Rotstein* (Toronto), *Patricia Smart* (Ottawa), *Ben Shek* (Toronto), *Donald Smith* (Ottawa), *Sandra Sorenson* (Ottawa), *Mel Watkins* (Toronto), *Agnès Whitfield* (Toronto)