

## Laval théologique et philosophique



### MACKEN, Raymond, *Bibliotheca manuscripta Henrici de Gandavo, tomes I et II. Introduction, Catalogue A-P, et Catalogue Q-Z, Répertoire*

Paul-Émile Langevin

Volume 38, numéro 1, 1982

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/705913ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/705913ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Faculté de philosophie, Université Laval

#### ISSN

0023-9054 (imprimé)

1703-8804 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce compte rendu

Langevin, P.-É. (1982). Compte rendu de [MACKEN, Raymond, *Bibliotheca manuscripta Henrici de Gandavo, tomes I et II. Introduction, Catalogue A-P, et Catalogue Q-Z, Répertoire*]. *Laval théologique et philosophique*, 38(1), 96–97. <https://doi.org/10.7202/705913ar>

Le congrès de l'ACFEB abordait en 1977, on le voit, un sujet difficile à traiter. Il n'était pas aisé de trouver des conférenciers qui seraient à la fois biblistes et moralistes. Beaucoup de problèmes sont soulevés, posés nettement ; peu sont approfondis. L'horizon à parcourir était vaste. Le lecteur de l'ouvrage verra difficilement l'unité des aspects qui font l'objet des diverses conférences. Il se demandera peut-être pourquoi tel aspect fut choisi plutôt que tel autre. Le traitement critique et suffisamment élaboré de certains problèmes de théologie morale, traitement poursuivi dans une optique biblique, aurait peut-être permis de faire progresser davantage la réflexion. Le recueil que nous venons de parcourir éveillera sûrement l'intérêt de maints croyants pour des questions qui sont trop souvent escamotées. L'ouvrage soulève des problèmes, éveille la réflexion, indique des pistes de recherche. À ce titre-là, les conférenciers du congrès méritent notre vive reconnaissance.

Paul-Émile LANGEVIN

Raymond MACKEN, *Bibliotheca manuscripta Henrici de Gandavo*. Préface de M.F. Massai. *Ancient and Medieval Philosophy*, De Wulf-Mansion Centre, Series 2; *Bibliotheca Manuscripta*, I et II. Tome I: Introduction, catalogue A-P; Tome II: Catalogue Q-Z, répertoire. Leuven, University Press; Leiden, E.J. Brill, 1979, 16 x 25 cm, XVII-1307-LIV pages.

Le but de cet ouvrage est de « jeter des bases solides pour une édition critique des œuvres d'Henri de Gand » (p. VII). Il convenait en effet, avant d'élaborer une telle édition des œuvres du grand philosophe et théologien dont la pensée a tellement influencé la fin du 13<sup>e</sup> siècle et le début du 14<sup>e</sup>, de retrouver le plus grand nombre possible des témoins manuscrits de ses œuvres. Aussi le P. MACKEN entreprit-il de parcourir l'Europe pour retrouver ces manuscrits. Paris, Rome, Florence, Vienne, Prague, Berlin, Erfurt, Cracovie, Oxford, Cambridge et bien d'autres villes lui livrèrent leurs richesses.

Le *catalogue* que dresse l'A. (pp. 1-903) classe selon l'ordre alphabétique des villes et des bibliothèques tous les manuscrits retrouvés. Aux œuvres d'Henri de Gand dont l'authenticité est assurée, l'A. a joint (en prenant soin de bien les distinguer) des œuvres d'une authenticité douteuse. Le catalogue comprend encore des œuvres manuscrites concernant *ex professo* des doctrines d'Henri de Gand. Tous ces manuscrits auront

sans doute un grand intérêt pour l'édition critique des œuvres d'Henri de Gand et pour l'histoire du thomisme naissant.

Un *appendice* (pp. 905-943) contient les anciennes mentions de copies manuscrites (d'œuvres composées par Henri de Gand ou par des auteurs traitant de ses œuvres) qu'on n'a pas pu identifier avec des manuscrits retrouvés.

Ensuite vient un *répertoire*, « qui ne concerne plus des manuscrits, mais des ouvrages. Les mêmes manuscrits sont traités là pour les ouvrages qu'ils contiennent » (p. XII). Les ouvrages *imprimés* sur les doctrines d'Henri de Gand sont laissés de côté ; ils sont suffisamment connus par ailleurs. Le *répertoire* se limite donc aux ouvrages demeurés à l'état de manuscrits et qui traitent *ex professo* des doctrines d'Henri de Gand.

L'originalité et surtout l'intérêt d'un tel relevé de manuscrits n'échappent à personne. Les recherches ont toutes été poursuivies sur les originaux, non sur des microfilms. Les trois quarts des descriptions de manuscrits portent sur des documents qui sont mis en pleine lumière pour la première fois. Il sera dorénavant impossible de faire quelque étude critique sur une œuvre d'Henri de Gand sans se reporter d'abord à la *Bibliotheca manuscripta* constituée par le P. Macken.

La description des manuscrits fournit un ensemble de connaissances remarquable sur des points tels que ceux-ci : localisation du manuscrit, datation, reliure, feuillets de garde, composition (matériel, forme des feuillets, foliotation, les premiers mots du deuxième feuillet), écriture, décoration, corrections et annotations, *contenu du manuscrit*, origine et histoire du manuscrit, bibliographie concernant chaque manuscrit, etc. Plus que la pure description de la pièce manuscrite, c'est l'histoire du manuscrit et l'état de toute la recherche dont il fut l'objet qui se trouvent rapportés.

L'ouvrage du P. Macken contient enfin plusieurs *tables* qui permettent de l'utiliser avec le maximum de profit possible. Les *tables* portent les titres suivants : catalogues manuscrits cités, sources citées, publications citées, manuscrits cités, propriétaires antérieurs des manuscrits, personnes citées, lieux et institutions cités, incipits des ouvrages décrits dans le *Répertoire*, microfilms et photographies du *De Wulf-Mansion-Centrum*, reproductions hors texte, table des matières.

Sur un tel catalogue de manuscrits, l'édition critique des œuvres d'Henri de Gand pourra s'édifier en toute sécurité. Le P. Macken vient de publier l'édition critique du *Quodlibet I* (1979) : sept autres œuvres d'Henri de Gand font l'objet d'études critiques *en préparation*. Enfin, une étude biographique touchant Henri de Gand sera également publiée par le P. Macken. L'édition des *opera omnia* d'Henri de Gand comprendra sans doute bien d'autres tomes.

La *Bibliotheca manuscripta Henrici de Gandavo* du P. Raymond Macken (dont nous avons hâte de connaître le troisième tome) constitue une œuvre monumentale. Elle ne pouvait être faite avec un plus grand soin et présentée plus clairement. Elle marque une date mémorable dans le développement des études médiévales.

Paul-Émile LANGEVIN

HENRICI DE GANDAVO, *Quodlibet I*. Edidit R. MACKEN. Ancient and Medieval Philosophy, De Wulf-Mansion-Centre, Series 2; Henrici de Gandavo opera omnia, V; Quodlibet I. Leuven, University Press; Leiden, E.J. Brill, 1979, 16 x 24,5 cm, XCIII-XII-260 p.

La parution du premier tome des *opera omnia* (édition critique) d'Henri de Gand constitue un événement marquant pour les médiévistes. Une telle édition critique était désirée depuis longtemps. En 1901, l'on pouvait lire ces lignes dans le tome I de la collection *Les Philosophes Belges (Le Traité « De Unitate Formae » de Gilles de Lessines*, édité par M. de Wulf; Louvain, Institut Supérieur de Philosophie) : « L'édition et l'étude des œuvres de ces deux hautes personnalités (Henri de Gand et Godefroid de Fontaines) constitueront les tomes suivants de la collection *Les Philosophes Belges (Introduction)*. Les *Quodlibeta* de Godefroid furent édités, mais non ceux d'Henri de Gand. Il a fallu jusqu'ici se contenter de l'édition de 1613 et de 1608 qui, selon toutes les recherches poursuivies sur ces éditions, ne sont que la copie de l'édition de 1518 faite par Badius (et que Macken a entièrement collationnée). Il n'était pas trop tôt pour entreprendre l'édition critique des *Quodlibeta* d'Henri de Gand qui, selon Martin Grabmann, constituent « das wertvollste Quodlibetalienwerk der Scholastik ».

Le P. Macken vient d'éditer merveilleusement le *Quodlibet I*. L'édition critique qu'il en fournit comprend d'abord une brève *Introduction*

(pp. VII-XXIV) qui présente la vie et les écrits d'Henri de Gand, puis une longue *Étude critique* (pp. XXV-XCIII) où l'éditeur explique les données ou les principes qui sont à la base de son édition critique. Il y décrit, par exemple, les 34 copies du *Quodlibet I* qu'il a repérées; il donne un *Aperçu général sur les rapports mutuels entre les manuscrits*; il décrit surtout le manuscrit *A* (partie du manuscrit de Paris, *Nat. lat.* 15848 qui contient le *Quodlibet I* d'Henri de Gand) qui sera la base de la présente édition critique du *Quodlibet I*. L'A. explique ensuite comment l'on peut reconstituer le mieux possible le texte de ce *Quodlibet*. Enfin, l'éditeur présente la *Technique de l'édition* (pp. LXXXVIII-XCIII) qu'il met en œuvre : orthographe latine moderne, lignes numérotées d'une façon courante (de 1 à 100), ponctuation modernisée, titres des questions empruntés aux tables trouvées dans les manuscrits, sous-titres suggérés par le texte (quand ils ne sont pas de l'auteur même). L'ouvrage comprend un ensemble de tables fort bien faites : œuvres citées par Henri ou par l'éditeur, table onomastique, table bibliographique, etc.

Le texte d'Henri de Gand est admirablement présenté, avec des marges et des interlignes généreux. L'éditeur l'a reconstitué en collationnant complètement neuf manuscrits et, à l'occasion, huit autres manuscrits, sans compter l'édition de 1518, qui fut entièrement collationnée. De petites lignes verticales indiquent, tout le long du texte, le début d'une nouvelle colonne dans le manuscrit indiqué en marge. Au bas de chaque page, un appareil critique indique toutes les variantes retrouvées dans les manuscrits ou les éditions collationnées. Un autre appareil relève les citations faites par Henri de Gand. L'éditeur signale les éditions modernes où l'on peut retrouver ces citations. Lorsque Henri de Gand emploie les mots mêmes d'une citation (en tout ou en partie), ces mots-là sont imprimés en lettres cursives. Le texte des appareils est lui-même dégagé, aisé à parcourir.

Nous ne pouvons que formuler un vœu, en parcourant une édition aussi parfaite d'un texte médiéval : que toutes les œuvres d'Henri de Gand soient éditées avec un tel soin !

Paul-Émile LANGEVIN

DOM CÉLESTIN (PAUL) CHARLIER, O.S.B., *Le christianisme*. Essai de synthèse. I. Le témoin, approche humaine de la foi; II. Le Fils,