Document généré le 24 avr. 2024 15:44

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

... des romans de séries

Christiane Charette

Volume 11, numéro 1, printemps–été 1988

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12609ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Charette, C. (1988). ... des romans de séries. *Lurelu*, *11*(1), 26–27.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1988

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

tout en feuilletant ... des romans de séries

par Christiane Charette

Une suite ou une série présente toujours les mêmes personnages qui vivent toujours le même genre d'histoires. De connaître le héros, de s'y être déjà identifié, de l'avoir aimé et d'avoir eu du plaisir en sa compagnie, c'est la satisfaction garantie. Ainsi, le lecteur est toujours avide de connaître la suite. Les éditeurs québécois l'ont compris et publient de plus en plus de séries. Parmi elles, les aventures policières, d'espionnage ou d'anticipation sont les plus nombreuses. Cependant, les romans de moeurs et les romans fantastiques y ont aussi leur place.

La vie quotidienne

Avec Ani Croche et Rosalie nous découvrons de jeunes adolescentes dont la vie colle parfaitement à la réalité des jeunes d'aujourd'hui. Fort différentes l'une de l'autre aussi bien physiquement que de caractère, elles nous décrivent leur univers et leurs rêves.

À dix ans, Ani est une fille déterminée, avec un esprit vif et perçant. Aussi se sent-elle plus mûre que les autres jeunes de son âge. Pressée de grandir, d'avoir un salaire, elle a soif d'autonomie. Enfant de parents séparés, elle vit avec sa mère, mais elle va régulièrement chez son père. Dans la première histoire, où les situations drôles sont nombreuses, elle nous parle de son enfance et nous présente son entourage dont son ami et complice Simon. Elle profite d'un congé pédagogique pour aller chanter sa «ballade des plaisirs de la vie» au Conseil des Adultes Responsables. Elle nous raconte cette journée mouvementée avec des phrases courtes où le rythme est rapide et bref. Dans ces deux romans, l'auteur nous amuse avec ses nombreux jeux de mots dont il est spécialiste.

L'année suivante, Ani adresse son journal intime à sa poupée Olivia. Elle lui confie ses sentiments et ses émotions. Ses relations avec les autres, comme dans la vraie vie, ne sont pas sans nuages. Toujours fidèle à elle-même et féministe dans l'âme, elle saura défendre ses droits contre les garçons machos de son école. Ses goûts musicaux changeants, ses problèmes existentiels et son intérêt pour les garçons plus vieux tissent cette histoire écrite dans le style intimiste du journal personnel.

Pour sa part, Rosalie est une fillette de neuf ans, simple, sage et généreuse mais désordonnée. Ses parents étant morts dans sa tendre enfance, ce sont ses sept tantes célibataires qui l'ont adoptée. Une seule fille pour sept mères, ce n'est pas toujours facile pour l'héroïne qui nous raconte ses joies mais aussi ses peines et ses mésaventures. La vie de Rosalie ne manque pas d'actions souvent drôles. Il y a aussi des moments pleins d'émotions comme lorsque son ami Marco perd son chien et qu'ensemble ils pleurent.

La deuxième histoire de Rosalie se passe un an plus tard. C'est le début de l'adolescence avec la recherche de son grand héros Viking, les premiers maquillages, les coiffures folichonnes comme sa tignasse d'Indienne javanaise... mais aussi les déceptions, les jalousies et les luttes. Heureusement, s'il y a des jours où tout va mal, d'autres vont merveilleusement bien. Le style est vivant, le rythme est rapide et soutenu. Dans cette série, l'humour se trouve plus dans les situations que dans le langage. La tendresse et la joie de vivre qui transparaissent dans le récit nous rendent l'héroïne sympathique et attachante.

À l'âge ingrat, François Gougeon a un physique et un caractère d'intellectuel. Premier de classe, il préfère la musique classique aux groupes rock et la lecture aux sports. Surnommé Woody à cause de son rire qui fait penser à Woody le Pic, il ressemble à Woody Allen et comme lui il a le sens de l'humour. Il tient un journal, écrit dans un style imagé, où nous voyons en deux volumes une année complète de sa vie, l'année où il découvre l'amour avec ses joies et ses déceptions. Il nous décrit l'éveil de sa sexualité, le plaisir des baisers, des caresses et son envie de faire l'amour. Ce sujet est abordé de façon saine dans le respect des personnes.

Cette année est souvent difficile et les conflits avec sa mère sont fréquents. Il aura de nombreuses occasions de se sentir le dernier des raisins. À plusieurs reprises, la drôlerie des situations ou l'humour de François nous font rire. Conscient de ses défauts et de ses faiblesses, ce sympathique héros est toujours plein d'idées et doué pour l'improvisation. Comme dans les romans précédents, la narration est ponctuée de dialogues

qui collent parfaitement à la réalité des jeunes d'aujourd'hui.

Fantastique

Jacob-Deux-Deux, héros montréalais d'origine anglophone, nous revient pour une nouvelle aventure deux ans après son séjour dans la Prison des Enfants du Vampire masqué. Les parents de Jacob reviennent d'un voyage de deux semaines. Ils lui apportent en cadeau un lézard vert qui ne cesse de grandir. Hochet est un dinosaure sympathique qui parle. Certains voudraient tuer ou enfermer cet animal de plus en plus gros et très gourmand. Aussi, Jacob s'enfuit avec son ami pour aller au parc des dinosaures au pied des Rocheuses dans l'espoir de trouver des semblables. Leur amitié aura des hauts et des bas. La séparation est difficile, mais Jacob retrouvera la joie et l'appétit lorsqu'il saura que son ami lui a pardonné, qu'il est vivant et heureux.

Ces deux aventures ont en commun leur fantaisie mais aussi leur regard critique sur la société des adultes. Le peu de place qui y est reconnu aux enfants est mis en évidence par l'auteur. Ces caricatures sociales ridiculisent des adultes possédant le pouvoir politique, militaire ou monétaire. Elles peuvent désamorcer la crainte face à eux, permettre au jeune de développer un regard critique sur leurs agissements et lui donner le goût de prendre la parole.

***

Que ce soit à Montréal ou dans les Laurentides, les héros de ces quatre séries vivent aujourd'hui, près de chez nous. Ils parlent le même langage et ont le même vocabulaire. Ce sont des récits rafraîchissants où l'humour joue un rôle important. C'est son usage qui explique la grande popularité de ces romans auprès des jeunes lecteurs. Après tout, le rire permet de se libérer des tensions affectives ou encore de se défouler des pressions que nous sentons face aux autorités, aux modes ou aux conformismes.

EN VENTE DANS LES LIBRAIRIES

Anfousse, Ginette, *Les Catastrophes de Rosalie*, Montréal, La Courte Échelle, 1987, 95 pages. (Roman-jeunesse)

Anfousse, Ginette, *Le Héros de Rosalie*, Montréal, La Courte Échelle, 1988, 91 pages. (Roman-jeunesse)

Gauthier, Bertrand, *Ani Croche*, Montréal, La Courte Échelle, 1985, 86 pages. (Roman-jeunesse)

Gauthier, Bertrand, *Le Journal d'Ani Croche*, Montréal, La Courte Échelle, 1987. 94 pages.

Plante, Raymond, *Le Dernier des raisins*, Montréal, Québec/Amérique, 1986, 161 pages.

Plante, Raymond, *Des hot dogs au soleil*, Montréal, Québec/Amérique, 1987, 165 pages.

Richler, Mordecai, *Jacob Deux-Deux et le Vampire masqué*, Montréal, Pierre Tisseyre, 1977, 92 pages. (Collection «Des deux Solitudes-Jeunesse»)

Richler, Mordecai, *Jacob Deux-Deux et le dinosaure*, Montréal, Québec/Amérique, 1987, 160 pages.

Le Québec en poésie

Une anthologie thématique compilée par Jean Royer

«Avec *Le Québec en poésie*, Jean Royer se fait l'architecte d'une construction de poèmes qui s'inscrivent dans une réalité et ne se côtoient jamais par hasard. L'anthologie thématique raconte un pays en cédant la parole à quelque 80 poètes qui, au fil de paysages habitables, de contes d'un pays incertain, d'histoires d'identité et de migrations de la parole à l'écriture, mènent à un Québec d'aujourd'hui.» (Dominique Demers, *Le Devoir*)

Éditions Gallimard
Collection Folio junior
7,75$