Document généré le 24 avr. 2024 15:08

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Documentation

Volume 13, numéro 2, automne 1990

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13188ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1990). Compte rendu de [Documentation]. *Lurelu*, *13*(2), 13–13.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Mathieu sont enlevés et séquestrés par les frères Lagacés. Ceux-ci réussiront-ils à extirper de Mathieu l'aide qu'ils désirent pour atteindre leur projet crapuleux ? L'intrigue, moins savoureuse que dans *Mort sur le Redan,* est écrite dans un style clair et intéressant. En revanche, la conclusion peu explicite peut décevoir le lecteur. Ces deux romans où la science-fiction et le mystère sauront peut-être capter l'intérêt de certains lecteurs de 10-12 ans.

Josée Grégoire
Bibliothécaire
École Secondaire Beaulieu
Saint-Jean-sur-Richelieu

Gilles Gauthier
SAUVEZ MA BABOUCHE!
Éd. La Courte Échelle
Illustré par Suzanne Langlois, collection Premier roman, 1989, 62 pages.
François Pratte
AWA DANS LE DÉSERT
Éd. La Courte Échelle
Illustré par Pierre-André Derone, collection Premier roman, 1989, 62 pages.

La Courte Échelle ne démentit pas son image de qualité par la présentation de ces deux nouveaux titres. Tout y est respecté : présentation matérielle attrayante, sujet d'actualité, bon public visé, illustrations appropriées, texte court et vivant, etc.

Dommage que le réalisme dans l'histoire de *Awa dans le désert* soit quelque peu tordu. À moins que l'on accepte sans broncher que les adultes se laissent duper facilement.

Awa et Billy se retrouvent pour les vacances d'été. Awa comprend bien vite qu'un lac au milieu du désert, appartenant à un riche promoteur, coûte très cher aux habitants de Desert City. C'est grâce à Pirate, le dauphin de l'oncle Victor, que Awa et Billy mettront fin à cette honteuse exploitation et que Desert City retrouvera sa vocation première.

Les jeunes seront heureux de trouver une suite à *Babouche est jalouse.* Je dis bien une suite puisqu'ici l'énigme de l'amitié entre Carl et Garry est résolue.

Carl s'inquiète. Babouche a disparu. Comme pour la dernière fois, Garry vient à la rescousse de son ami. Mais, cette fois-ci, la maman de Carl et le papa de Garry doivent intervenir. Babouche est à la fourrière municipale. Et c'est à la suite de cette aventure que Garry confie à Carl son plus grand secret : l'incarcération de son père.

Voici une histoire remplie d'émotion, de tendresse et d'amour, où l'auteur réussit un tour de force : expliquer, sans drame, la réalité des prisons. Les jeunes pourront peut-être un peu plus saisir ce que veut dire : privé de liberté. Je le recommande fortement à tous les jeunes lecteurs et lectrices.

Lise Langlais
Conseillère en ressources documentaires

DOCUMENTATION

Publié par le Conseil culturel de la Montérégie inc., sous la direction de Bernadette Renaud
ÉCRIRE POUR LA JEUNESSE
1990, 154 pages.

À la fois guide d'écriture et répertoire d'adresses, *Écrire pour la jeunesse* offre aux écrivains amateurs des conseils dans les secteurs de l'édition, de la télévision, du cinéma et du théâtre. Chacune des sections présente d'abord les propos d'experts en écriture, tous de la Montérégie, puis les diffuseurs potentiels. Ce livre brosse un portrait à grands traits de l'écriture pour la jeunesse : les écrivains intéressés par ce secteur devront parfaire leur métier ailleurs ! En parcourant ce guide, vous découvrirez que la majorité des présentations des diffuseurs le sont sur deux pages : description technique et point de vue. Vous vous demanderez alors pourquoi le « point de vue » est donné pour la maison d'édition Raton Laveur et non pour Boréal ; pour Lidec et non pour Beauchemin, pour Télévision Quatre Saisons et non pour Radio-Québec ? Malgré cela, vous vous servirez beaucoup de ce guide !

Hélène Guy
Critique littéraire

Dominique Demers
LA BIBLIOTHÈQUE DES ENFANTS : UN CHOIX POUR TOUS LES GOÛTS
Éd. Le Jour, 1990, 237 pages.

La page couverture à elle seule opère sa magie : le passant regarde les personnages de conte qui entourent le titre du livre, il prend le livre, le retourne et le cochonnet-pilote-d'avion l'entraîne avec l'ourson dans « le monde des livres pour enfant (...) ». Mission accomplie : le passant devient lecteur !

L'opération se poursuit avec brio. Les premières pages du livre répondent immédiatement à la question numéro un du lecteur : « Comment choisir un album pour enfants ? » Des notions de base sur la littérature de jeunesse jalonnent les sections de ce livre avec humour, clarté et efficacité. L'auteure n'en est pas plus à ses premières armes en littérature qu'en écriture !

Pour chacun des trois cents titres puisés à travers le monde, un résumé incitatif et critique invite toujours le lecteur qui, pris au jeu, finit par dévorer ce livre comme s'il s'agissait d'une histoire aux mille visages.

Le graphisme permet au livre de respirer et les petites illustrations lui donnent de l'attrait. En revanche, les symboles, dont on retrouve la clé au bas d'une page quelconque, pourraient être plus fonctionnels.

Hélène Guy
Critique littéraire

LE GRAND MONTRÉAL DES TOUT-PETITS : LE RÉPERTOIRE DES BONNES ADRESSES
Éd. Côté Enfants Inc., 1990, 109 pages.

Que vous cherchiez une librairie, une garderie ou une parfumerie pour votre petit, vous n'avez qu'à plonger dans *Le grand Montréal des tout-petits* pour tout trouver par magie !

À travers les sections « santé, éducation, loisirs et consommation », les noms, adresses, courtes descriptions s'il y a lieu et numéros de téléphone déboulent... Seul problème : les renvois aux pages sont donnés en deux temps, ce qui ralentit les recherches.

Oyé ! Oyé ! Gens du milieu culturel, voilà un répertoire où vous devez vous afficher !

Hélène Guy
Critique littéraire