Document généré le 10 mai 2024 19:45

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Science-fiction québécoise pour la jeunesse

Suzanne Thibault

Volume 13, numéro 2, automne 1990

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13192ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Thibault, S. (1990). Science-fiction québécoise pour la jeunesse. *Lurelu*, *13*(2), 20–21.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1990

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

tout en feuilletant

SCIENCE-FICTION QUÉBÉCOISE POUR LA JEUNESSE

par Suzanne Thibault

Collaboration spéciale et appréciée : Daniel Sernine

Je ne vous apprends rien en vous disant qu'il y a actuellement une explosion de la littérature de jeunesse au Québec. Nos illustrateurs sont originaux et inventifs, nos auteurs le sont tout autant, nos maisons d'édition osent créer des collections pour les jeunes de tout âge. Bref, un jeune lecteur en panne de livres a toute une gamme de produits à se mettre sous la dent...

Phénomène encore plus fascinant, l'émergence d'un corpus de science-fiction à l'intention des jeunes de 8 à 16 ans. Depuis 1984, 39 titres de science-fiction ont été publiés par différentes maisons d'édition à l'intention des lecteurs de divers âges. Des auteurs d'ici abordent ce genre fort intéressant en dépit du fait que la science-fiction est trop souvent boudée par les professionnels du livre (bibliothécaires) et les lecteurs. Voyons donc un peu pourquoi ?

Cette littérature est évidemment plus complexe qu'un roman d'amour, d'espionnage ou policier. Elle doit répondre à des critères précis pour faire partie du genre.

Daniel Sernine, auteur et directeur de la collection « Jeunesse-Pop » peut en témoigner : « La SF invente un monde, développe de nouveaux concepts souvent extrapolés de vérités scientifiques. La cohérence et la vraisemblance sont des critères indispensables à la qualité et à la crédibilité de l'ouvrage de SF. Le lecteur profane ou adepte, y sera sensible et refusera rapidement une lecture qui n'en témoignera pas. Ce qui rebute souvent le lecteur, c'est la présence de néologismes, de noms de personnages et de lieux bizarres. Lire de la SF, c'est aussi s'ouvrir à de nouvelles idées. »

En général, en bibliothèque publique, il y a les passionnés de science-fiction et ceux qui l'ignorent complètement. Les hommes lisent plus facilement la science-fiction, les femmes semblent moins attirées par elle. Chez les jeunes, on devrait trouver cette ouverture d'esprit qui permettrait d'apprécier ce genre littéraire à sa juste valeur. Mais encore faut-il qu'ils en connaissent les titres. C'est à nous les bibliothécaires de les initier à ces ouvrages.

Dans la science-fiction québécoise, il y a des créateurs (60 %) et des créatrices (40 %). Ils ne marchent pas sur la tête, ont un loyer à payer comme tout le monde, ne vivent pas de l'air du temps, mais sont épris de ce genre littéraire qui permet un voyage dans le temps passé ou futur. En général, d'après Daniel Sernine, les textes publiés par les écrivaines révèlent des personnages aux rapports humains plus chaleureux que les textes des créateurs...

Maintenant, laissez-moi vous présenter quelques titres choisis dans la production de 1984 à 1990. On peut facilement constater que la collection « Jeunesse-Pop » des éditions Paulines publie le plus grand nombre de titres de science-fiction et s'oriente lentement vers une spécialisation. Les éditions La Courte Échelle, Québec/Amérique, Héritage et Boréal ont aussi publié de la science-fiction. Les titres ayant eu la faveur du public et des professionnels du livre ont pour auteurs Denis Côté, Francine Pelletier, Charles Montpetit, Johanne Massé, Jocelyne Sanschagrin, Jacques Lazure, Daniel Sernine et quelques autres.

Avec Denis Côté, vous visitez la Planète Blizzard et ses majestueuses tempêtes de neige dans *Les géants de Blizzard.* Vous rencontrez enfin le véritable Bob Moraine dans *La pénombre jaune* sur un air satirique mais qui deviendra dramatique. Musique et amitié sont au rendez-vous dans *Nocturnes pour Jessie,* un roman dur et tendre à la fois. Vous visitez un zoo un peu trop original dans *Les prisonniers du zoo,* pour enfin voyager dans le temps et faire la connaissance de *L'idole des inactifs,* Michel Leloir. Denis Côté a publié sept romans, de 1984 à 1990.

Francine Pelletier publie son premier roman en 1987 : *Le rendez-vous du désert.* Roman remarqué suivi de *Jardins de lumière* et *Mort sur le Redan.* En 1989, elle récidive avec le *Crime de l'Enchanteresse,* seconde intrigue sur la planète *Arkadie.*

Charles Montpetit publie un second épisode à *Temps perdu* (1984) intitulé *Temps mort* qui lui vaut le Prix du Conseil des arts en littérature de jeunesse en 1989.

Quant à Johanne Massé, elle passe de *L'autre côté de l'avenir* à la grande catastrophe et met le *Passé en péril* en 1990.

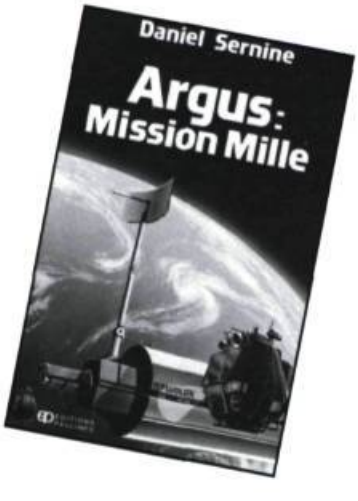
Wondeur, personnage créé par Jocelyne Sanschagrin, part à la recherche de son père dans *Atterrissage forcé* et *La fille aux cheveux rouges.*

Pour les plus jeunes lecteurs, signalons ces deux titres chez Héritage : *Ram le robot* et *Vincent, Sylvie et les autres*. Pour le même public, *L'arbre aux tremblements roses* chez Jeunesse-Pop et *L'armée du Sommeil* chez Québec/Amérique : un autre voyage dans le temps.

Ne pas oublier *La mémoire des hommes* de Jean-Michel Lienhardt sur la guerre nucléaire ; *Le domaine des Sans-yeux* de Jacques Lazure ou lorsque la volonté d'un enfant peut changer le cours des événements ; *Argus : Mission mille* de Daniel Sernine ou Marc Alix en pleine mission à Montréal : un roman moderne et futuriste à la fois.

Déjà 1990 nous offre un autre titre de Denis Côté : *La révolte des Inactifs*, et un premier roman de Philippe Gauthier : *L'héritage de Qader*.

Vous pouvez le constater, il existe bel et bien une science-fiction québécoise pour les jeunes. Elle ne cesse de s'imposer en qualité et en nombre ; ses auteurs nous proposent des univers différents, susceptibles de plaire à une variété de lecteurs jeunes et adultes. Laissez-vous plonger dans ce livre et il saura vous charmer. De par sa lecture, vous pourrez témoigner aux jeunes la richesse de la science-fiction québécoise. Qui sait, elle vous plaira peut-être à votre tour ?



Bibliographie

Éditions Paulines — collection Jeunesse-Pop

CÔTÉ, Denis. *La pénombre jaune*. Montréal, Éditions Paulines, 1986. 125 pages.
GAUTHIER, Philippe. *L'héritage de Qader*. Montréal, Éditions Paulines, 1990. 123 pages.
LIENHARDT, Jean-Michel. *La mémoire des hommes*. Montréal, Éditions Paulines, 1988. 133 pages.
MASSÉ, Johanne. *Contre le temps*. Montréal, Éditions Paulines, 1987. 120 pages.
De l'autre côté de l'avenir. Montréal, Éditions Paulines, 1985. 101 pages.
Le passé en péril. Montréal, Éditions Paulines, 1990. 116 pages.
MONTPETIT, Charles. *Temps mort*. Montréal, Éditions Paulines, 1988. 125 pages.
Temps perdu. Montréal, Éditions Paulines, 1984. 127 pages.
PELLETIER, Francine. *Le crime de l'enchanteresse*. Montréal, Éditions Paulines, 1989. 115 pages.
Mort sur le Redan. Montréal, Éditions Paulines, 1988. 109 pages.
Le rendez-vous du désert. Montréal, Éditions Paulines, 1987. 127 pages.
SERNINE, Daniel. *Argus : Mission mille*. Montréal, Éditions Paulines, 1988. 142 pages.
SIMPSON, Danièle. *L'arbre aux tremblements roses*. Montréal, Éditions Paulines, 1984. 103 pages.

Éditions du Boréal

CHAUVEAU, Philippe. *Robots et Robots Inc. : une aventure de Philoméne*. Montréal, Boréal, 1989. 122 pages. (Boréal Junior)

La Courte Échelle — collection Roman-jeunesse et Roman +

CÔTÉ, Denis. *Les géants de Blizzard*. Montréal, La Courte Échelle, 1985. 90 pages.
L'idole des Inactifs. Montréal, La Courte Échelle, 1989. 154 pages. (Roman +)
Les prisonniers du zoo. Montréal, La Courte Échelle, 1988. 94 pages.
La révolte des Inactifs. Montréal, La Courte Échelle, 1990. 153 pages.
Le voyage dans le temps. Montréal, La Courte Échelle, 1989. 92 pages.
SANSCHAGRIN, Jocelyne. *Atterrissage forcé*. Montréal, La Courte Échelle, 1987. 94 pages.
La fille aux cheveux rouges. Montréal, La Courte Échelle, 1989. 90 pages.

Chez Graficor

PELLETIER, Francine. *Jardins de lumière*. Boucherville, Graficor, 1988. 38 pages. (À nous trois)

Chez Héritage

MATIVAT, Daniel. *Ram le robot*. Avec la collaboration de Marie-Andrée Boucher, Saint-Lambert, Héritage, 1984. 117 pages. (Pour lire avec toi)
PAGÉ, Marie. *Vincent, Sylvie et les autres*. Saint-Lambert, Héritage, 1985. 127 pages. (Pour lire avec toi)

Chez Québec/Amérique

CÔTÉ, Denis. *Nocturnes pour Jessie*. Montréal, Québec/Amérique, 1987. 206 pages (14 ans et +)
LAZURE, Jacques. *Le domaine des Sans-yeux*. Montréal, Québec/Amérique, 1989. 111 pages. (14 ans et +)
GAGNON, Gilles. *L'armée du sommeil*. Montréal, Québec/Amérique, 1986. 124 pages. (Jeunesse-Romans)