Document généré le 24 avr. 2024 00:18

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Documentaires

Volume 14, numéro 3, hiver 1992

URI : https://id.erudit.org/iderudit/13112ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1992). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, *14*(3), 24–25.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1992

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Jean-Pierre April
N'AJUSTEZ PAS VOS HALLUCINETTES
Éd. Québec/Amérique,
collection Clip, 1991,
188 pages, 7,95 $.
À partir de 14 ans.

À une époque où les effets spéciaux des jeux électroniques sont projetés directement au cerveau, Lucien se procure une paire de lunettes hallucinatoires qui, semble-t-il, favorisent l'équilibre entre les deux hémisphères cervicaux. Peu à peu, ces hallucinations hallucinantes (!) lui créent des besoins inutiles qui font naître une dépendance faisant de lui une victime de ses visions vénéneuses. Le style de l'auteur, syntaxiquement et grammaticalement impeccable, abrite un vocabulaire abstrait et complexe qui risque d'effrayer le lecteur débutant.

On y trouve également quantités d'ellipses (retrait volontaire de référents) qui constituent une barrière pour l'adolescent moyen. Pour captiver celui-ci, les référents doivent au contraire être très présents et multipliés pour que le jeune se sente concerné. Un thème les touchera particulièrement, les conséquences de la pollution, et ils peuvent même comprendre que c'est en quelque sorte le but de la SF. Mais les bases philosophiques lui manqueront pour être pleinement diverti. En revanche, un jeune lecteur avancé savourera pleinement ce voyage au pays de l'abstraction.

Andrée Marcotte
Enseignante de français
au secondaire

Viviane Julien
LA CHAMPIONNE
Éd. Québec/Amérique,
collection Littérature jeunesse, 1991,
134 pages, 7,95 $.
9 à 15 ans

Corina, une petite Roumaine, rêve de devenir championne olympique en gymnastique. Avec l'aide de Mitran, son professeur de gymnastique, et armée de beaucoup de détermination, Corina réussira, après un premier échec, à être finalement

admise à l'école Deva, école de formation de gymnastes professionnels. Son engagement inconstant lui vaudra des périodes de découragement successives. Finalement, au terme de son acharnement, elle participera à une compétition mondiale en Espagne et y remportera la médaille d'or. Elle aura réalisé un grand rêve.

Le message dans ce roman est certes le point le plus intéressant. On y voit le courage et la détermination dont fait preuve Corina pour arriver au but qu'elle s'est fixé. Il révèle aussi les coûts et bénéfices d'un tel engagement. Bref, c'est une belle leçon de courage même si ce genre de sujet a moultes fois été exploité. Contrairement à certains livres-films, ce roman n'adopte pas le style télégraphique du scénario. En revanche, le style de l'écriture, quoique très accessible, dénote une certaine monotonie. Le rythme aussi tire légèrement de l'arrière et risque de perdre le lecteur.

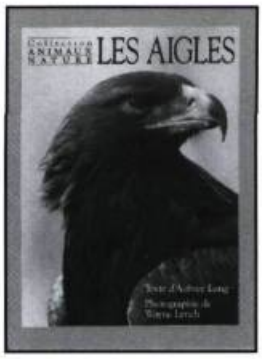
Ce roman est un peu comme un film en noir et blanc. On a peut-être plus intérêt à le voir qu'à le lire si le sujet nous intéresse, bien sûr.

Danielle Huet

DOCUMENTAIRES

Aubrey Lang
LES AIGLES
Photographie de Wayne Lynch
Traduit par Marie Claude Favreau
Éd. Héritage,
collection Animaux nature, 1991,
62 pages, 19,95 $.
[À partir de 9 ans.]

Un documentaire qui se présente à nous en habit de gala. Il détient tous les composants pour attirer le regard et pour occuper une place aux premières loges des rayons de la bibliothèque. Une couverture cartonnée semblable à celle du *National Geographic*, sur laquelle l'oiseau royal est présenté de façon majestueuse; il impose sa présence et son regard au lecteur. Le ton de l'ouvrage et la personnalité du sujet nous sont immédiatement révélés.



Le livre est principalement composé de photographies couleurs. Comme elles sont magnifiques, on s'y attarde volontiers et les commentaires viennent naturellement. Les auteurs sont deux photographes canadiens, et les photos se retrouvent dans les plus grandes revues traitant de la nature.

Dans un langage clair, le texte vient compléter les éléments visuels. On y trouve divers renseignements sur les espèces, sur l'alimentation, sur les mœurs, sur l'habitat et sur la migration de cet oiseau. Le livre débute par un bref exposé historique et clôture sur la fragilité de l'avenir de l'espèce animale. Ce portrait assez traditionnel répond à nos principales interrogations. Malgré l'index qui facilite la consultation, une table des matières plus fouillée aiderait au repérage et un glossaire ajouterait à la compréhension de certains mots. De courtes légendes accompagnent les photos et renforcent l'intérêt. Des schémas parachèvent les notions abordées.

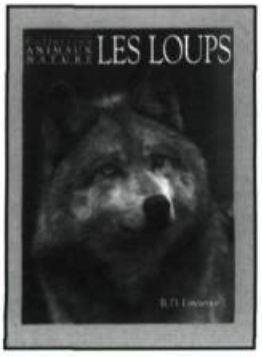
À choisir pour la qualité de la présentation visuelle.

Francine Rondeau-Turcotte
Services documentaires multimédia

R.D. Lawrence
LES LOUPS
Photographie de Jim Wueper
Traduit de l'anglais par Marie-Claude Favreau
Éd. Héritage,
collection Animaux nature, 1991,
62 pages, 19,95 $.
[À partir de 8 ans.]

C'est dans une situation de danger que R.D. Lawrence a rencontré les loups, ces animaux très mal compris, qui jouent un rôle important dans la nature. Les loups attaquent rarement l'humain, ils vivent paisiblement lorsqu'ils ne sont pas effrayés. Autrefois répandus sur les continents de l'hémisphère Nord, craints par les Européens, respectés et admirés des Amérindiens, ils ont souffert des persécutions de l'homme et des changements que celui-ci a fait subir à leur environnement.

L'apparence du loup, son habitat, les empreintes de ses pattes, sa vie de famille, la naissance des louveteaux, la façon de les élever, la composition d'une meute, la com-

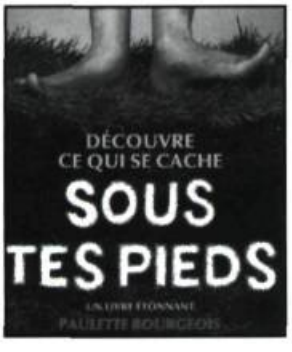


munication entre congénères, la signification de ses expressions faciales ou du port de sa queue, la cause de ses hurlements, son comportement comme chasseur et prédateur, ses sens aiguisés, ses proies préférées, sa place dans l'environnement : rien n'est oublié pour mieux nous faire connaître et aimer cette fascinante créature.

Le début narratif introduit une section abondante en information pertinente. D'une qualité remarquable, les nombreuses photographies, illustrations et encadrés répondent à la majorité des questions des plus jeunes. Le texte aéré, dans un style facile à comprendre, pondère certaines affirmations et réussit à communiquer une vision nouvelle de cet animal.

Cette nouvelle collection «Animaux nature» promet beaucoup de plaisir aux amants de la nature. Un excellent documentaire que je n'hésite pas à recommander.

Michèle Mailloux
Bibliothécaire



Paulette Bourgeois
DÉCOUVRE CE QUI SE CACHE SOUS TES PIEDS
Illustré par Craig Terlson
Éd. Héritage, 1991,
80 pages, 9,95 $.

Voici un livre d'information, de curiosités, qui permet d'acquérir des connaissances, mais qui donne surtout le goût d'agir sur l'environnement. À lire lorsque vous planifiez vos vacances d'été. Il est préférable que les activités se déroulent dans un parc ou dans un jardin quelconque : on se salit en faisant certaines activités. Ce livre renferme des idées de construction géniales : comment se fabriquer une cachette végétale, ou comment se construire une cabane en brique (recette maison). Il répond à des questions surprenantes : combien d'acariens vivent dans ton lit; comment du sable d'Afrique est arrivé dans ta chambre; ce qui fait que le savon lave. Il contient un questionnaire étonnant sur les vers de terre et un moyen pour aller les chercher dans le sol, etc. Les textes sont courts, vulgarisés, agrémentés de dessins qui en simplifient la compréhension. À offrir aux parents qui ont le goût de découvrir et d'exploiter des activités avec leurs enfants d'âge préscolaire. Pour les enfants du genre scientifique, scout ou tout simplement curieux.

Micheline P. Brodeur
Éducatrice au préscolaire

Angèle Delaunois
LES MAMMIFÈRES DE CHEZ NOUS
Éd. Héritage,
collection Nos richesses, 1991,
224 pages, 39,95 $.
À partir de 8 ans.

Les Éditions Héritage nous offrent une nouvelle collection intitulée «Nos richesses». *Les mammifères de chez nous* présente cinquante-cinq mammifères répertoriés en sept catégories (marsupiaux, insectivores, chiroptères, lagomorphes, rongeurs, carnivores, artiodactyles).

Chaque animal y est décrit en quatre pages et, invariablement de l'un à l'autre, six aspects y sont développés : son apparence, son habitat, sa nourriture, sa vie de famille, ses mœurs et ses particularités, ce qui en fait un outil de travail précieux pour les recherches scolaires.

L'auteure utilise un vocabulaire simple, et les mots plus spécialisés sont en caractère gras. Un excellent glossaire et un index (français, latin, anglais) complètent le tout.

C'est un album agréable à consulter et de présentation très soignée. Il faut souligner la qualité des photographies de Pierre Bernier et de Denis Faucher : elles sont absolument splendides.

Vu le prix, ce livre est malheureusement peu accessible au grand public. Espérons que nos bibliothèques, elles, auront les moyens...

Colombe Labonté

DIVERS

Suzanne Dubuc
DES COSTUMES EN PAPIER
Éd. Héritage,
collection Héritage jeunesse, 1991,
32 pages, 9,95 $.
[À partir de 8 ans.]

Suzanne Dubuc, Henriette Major
MARIONNETTES SANS FILS MARIONNETTES FACILES
Éd. Héritage,
collection Héritage jeunesse, 1991,
32 pages, 9,95 $.
[À partir de 8 ans.]

Ces deux livres contiennent un tas d'idées. Ils incitent l'enfant à passer à l'action. Avec un minimum de matériel de base, comme de la colle, du papier, des ciseaux, du carton et des objets de récupération, le lecteur peut fabriquer des marionnettes et des costumes intéressants. Les bricolages suggérés sont assez simples à faire. L'enfant plus jeune pourra, lui aussi, avec l'aide d'un adulte, fabriquer une de ces confections. Les pages cartonnées permettent une utilisation répétée et la reliure en spirale facilite la consultation au moment de l'exécution.

Les enfants se référeront à *Des costumes en papier* pour l'Halloween, pour un spectacle, pour une fête, pour faire des jeux, des parades, des sketches, pour chanter, danser, se faire photographier... Chaque fabrication de costume est bien illustrée, les consignes sont claires et le vocabulaire est bien adapté. Les idées de costumes sont diversifiées, chacun y trouvera donc un intérêt.

Marionnettes sans fils marionnettes faciles est un livre fascinant. L'enfant entre dans le monde magique de la créativité, ce qui lui permet de créer des personnages et des scénarios. Cette lecture lui montre comment confectionner et manipuler une variété incroyable de marionnettes. Nous y retrouvons les marionnettes à main nue, les marottes, les marionnettes à gaine et à tige. Le castelet, les décors et les accessoires sont aussi au menu. Une page contient les explications de la fabrication d'une marionnette au complet. Un format de lettres plus gros et une plus grande aération entre les consignes auraient permis d'accrocher les enfants qui n'ont pas un grand engouement pour la lecture.