Document généré le 24 avr. 2024 14:01

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Erratum

Volume 15, numéro 3, hiver 1993

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12216ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1993). Erratum. *Lurelu*, *15*(3), 49–49.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1993

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Notes

1. Donnée dans divers ateliers, notamment *Images de la «fantasy» et du fantastique*, lors du Septième Congrès de la Société Internationale de Recherche en Littérature d'Enfance et de Jeunesse, «Fantasy et fantastique, aspects littéraire», Université du Québec à Montréal, août 1985, et *Les Cousins de l'Imaginaire : science-fiction, «fantasy», fantastique*, atelier au Loisir Littéraire du Québec (Montréal), mars 1989.
2. SERNINE, Daniel. *Ludovic*, Éditions Pierre Tisseyre, coll. Conquêtes, 1983, 274 p. Nouvelle publication, chez Héritage, collection Échos, 1992, 381 p.
3. Au sujet de Ludovic, pour en connaître davantage sur la complexité de ce roman, les lecteurs pourront se référer aux critiques suivantes : VONARBURG, Élisabeth. «Ludovic sur le divan», *Solaris*, n° 54, janvier-février 1984, p. 25-27; OLIVER, Mark. «Au Pays de Ludovic», *Faerie*, n° 1, 1987, p. 24-33; JACQUES, Alain. «Sernine, Ludovic et Tolkien», *Cirth de Gandalf*, n° 18, Belgique, 1991, p. 12-14.
4. AINSLEY, Luc. *Kadel*. Montréal, Éditions Fides, 1986, 155 p.
5. Luc Ainsley a remporté le prix Paul-Aimé Martin 1985, catégorie «littérature de jeunesse».
6. VONARBURG, Élisabeth. «Histoire de la Princesse et du Dragon», *Faerie*, n° 3, 1987, p. 13-43; réédité chez Québec/Amérique, collection Littérature jeunesse, 1990, 86 p.
7. GAUTHIER, Philippe. *L'Héritage de Qader*. Montréal, Éditions Paulines, 1989, 124 p.; *Le Château de Fer*, Montréal, Éditions Paulines, 1990, 129 p.; *Le Destin de Qader*, Montréal, Éditions Paulines, 1991, 158 p.
8. À ne pas confondre avec une nouvelle de Francine Pelletier du même titre, parue dans *Faerie*, n° 4, 1987, p. 5-25.
9. L'épée Aradril (qui a le pouvoir de guérir); Iain et Aisling (Tom Bombadil et Baie d'Or); le fait de donner un nom à un champ de bataille (Le Tétragramme); plusieurs caractéristiques de l'anneau (sa longue disparition, les cauchemars que le porteur entretient à son sujet); des scènes comme l'illusion de plusieurs chevaliers en armes qui précède une description de l'état de santé d'Alys (p. 30-31 du *Château de Fer*) ne sont pas sans rappeler celles de Gandalf et de Frodo à Rivendell.
10. Malgré cela, *L'Héritage de Qader* a été finaliste pour le Prix du Gouverneur général, et *Le Château de Fer*, finaliste pour le Prix Monsieur Christie.
11. CHAMPETIER, Joël. *La Requête de Barrad*. Montréal, Éditions Paulines, 1991, 158 p.; *La Prisonnière de Barrad*, Montréal, Éditions Paulines, 1991, 154 p.
12. CHAMPETIER, Joël. «En Petites coupures», *Faerie*, n° 5, 1988, p. 16-36; «Le Nettoyage de la Compté», *Pour Ta Belle Gueule d'Ahuri*, n° 5, 1982, p. 6-9.

Des livres à exploiter (suite).

Comme à la télé (en équipe)

Je vous propose une façon quelque peu théâtrale d'organiser une discussion collective autour des deux tomes de *La première fois*. Ce serait d'organiser un débat dans le genre de l'émission télévisée *Claire Lamarche*. L'un d'entre vous tiendra le rôle de l'animateur et les autres incarneront différentes personnes qui viennent partager l'histoire de leur première fois. Le reste du groupe joue le rôle du public qui lui aussi a le droit d'intervenir. Les pistes suivantes peuvent vous aider à organiser votre travail:

– Regardez l'émission *Claire Lamarche*, si vous ne l'avez déjà fait.

– Faites une liste des questions abordées dans le livre et qui pourraient alimenter la discussion collective.

– Créez des personnages très différents les uns des autres et qui illustreront chacun à leur manière différentes réalités de la première fois. (Vous pouvez décider d'incarner certains personnages du livre.)

– Préparez la présentation que chacun d'entre eux fera au groupe.

– Rédigez une banque de questions dans laquelle l'animateur pourra piger selon l'évolution de la discussion.

– Demandez aux gens du public de se préparer en pensant aux questions qu'ils aimeraient poser.

– Pensez au déroulement de la discussion collective (temps alloué à chacun des personnages, temps alloué à la période de questions, etc.).

Invitez le reste du groupe à discuter avec vous.

Ma première fois

En suivant les règles de la p. 184 du tome 2, tu peux écrire ta première fois. Et si tu es satisfait de ton travail, poste-le à l'éditeur.

Illustration: Philippe Béha

Sous un autre angle...

par Suzanne Thibault

Si faire le relevé des quarante et une collections de romans québécois pour la jeunesse de sept à quinze ans ne fut pas une sinécure (*Lurelu*, vol. 15, n° 2, automne 1992), y plonger fut une joyeuse galère, voire un voyage mémorable.

Mais, rassurez-vous, je ne vous ferai pas un résumé exhaustif des titres parus, d'autant qu'il nous serait trop fastidieux de passer à travers tous.

Toutefois, ces lectures et relectures m'ont révélé maintes facettes des romans jeunesse (que ce soit le ton, les héros, les séries, le milieu, l'écriture, le genre, la présentation); elles m'ont aussi aidée à tracer le profil des collections et des éditeurs qui les publient. Enfin, je me suis intéressée aux sujets traités en tant que préoccupations de la jeunesse québécoise et à l'image du jeune qui y est présentée.

Par conséquent, étant donné l'ampleur et l'importance de ce sujet, il vous sera présenté dans le prochain numéro de *Lurelu*. En attendant... bonne lecture.

Erratum :

Dans la liste publiée en septembre dernier, les collections de Coïncidence/Jeunesse auraient dû être identifiées comme suit :

Album-poche (6-9)
Mini-roman (7-10)