

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Des écoles de vie... Les écoles de théâtre pour les jeunes

Annie Gascon

Volume 16, numéro 2, automne 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12295ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gascon, A. (1993). Compte rendu de [Des écoles de vie... Les écoles de théâtre pour les jeunes]. *Lurelu*, 16(2), 28–30.

DES ÉCOLES DE VIE...

les écoles de théâtre pour les jeunes

Septembre est à notre porte et j'attends pourtant encore l'été. Dans l'espérance de mes vacances, je prépare déjà la rentrée. Après s'être bien remplis les poumons de grand air, pleins d'énergie et de fébrilité culturelle, les citadins entreprennent leur hibernation en partant à la quête d'activités. Dans les divers cahiers artistiques, les publicités s'alignent toutes plus séduisantes les unes que les autres. Hypnotisés par tant de mots évocateurs, nous sommes pris de vertige. Alors pour déjouer l'angoisse du choix et contenter ma curiosité, je me suis amusée à découper les petites annonces de journaux qui offrent des ateliers de théâtre aux enfants et aux adolescents. Au-delà de l'école, beaucoup de jeunes souhaitent vivre une expérience théâtrale, sans désir de carrière, pour le simple plaisir du jeu et de la rencontre. Mais où aller? On me pose souvent la question. Parents et professeurs s'interrogent. J'ai cumulé les petits papiers, puis j'ai appelé; parfois même, j'ai rencontré les animateurs (le déplacement vaut le détour : un visage, un contact, un lieu valent mille mots de séduction publicitaire). Nombre de professionnels de la scène ont fondé de petites écoles privées, parfois itinérantes, parfois en lieu fixe, dont le programme varie sensiblement d'une école à l'autre. J'ai répertorié uniquement celles qui se préoccupent de la formation artistique des jeunes. Toutes m'ont répondu avec chaleur et passion. J'ai posé des questions sur la formation des maîtres, bien sûr (on ne s'improvise pas professeur de théâtre; personnellement, j'aurais beaucoup de difficultés à enseigner les mathématiques, quel gâchis pour la science!), sur le programme pédagogique, les objectifs du cours et aussi sur leur perception de l'inévitable représentation finale. Je ne juge pas ces écoles; évidemment, certaines me ressemblent davantage et répondent plus précisément à mes attentes de parent et de pédagogue. Tel était le but de l'exercice... Par la présentation de ces cinq écoles, tenter de dresser le profil de la situation actuelle de l'enseignement des arts en dehors de l'école et de confronter les désirs et les attentes des jeunes face au théâtre pour leur permettre de faire un choix éclairé... puisque ça les concerne!

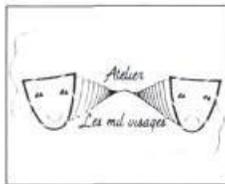
L'ATELIER THÉÂTRE L'ÉTAT DE JEU, qui existe depuis quatre ans, propose des cours pour enfants, adolescents et adultes sous la direction de Marie-Chantal Labelle, comédienne autodidacte connue davantage par ses rôles télévisuels, et de Michel Houde

dont la formation au Conservatoire de Québec lui assure jusqu'à présent une importante expérience de scène. Ils animent conjointement tous les cours, inspirés de l'enseignement des écoles professionnelles de théâtre. Le même cours est offert à tous les groupes d'âge : les moyens diffèrent, mais le contenu est semblable. Ces cours personnalisés, qui progressent au rythme de chacun de ses participants, sont échelonnés sur dix semaines, à raison de deux heures par semaine.

Les ateliers *enfants et adolescent I* s'organisent autour d'un travail d'exploration théâtrale à partir d'exercices de disponibilité, de concentration, de confiance, d'imagination, de diction et d'improvisation gestuelle et verbale. Par ailleurs, deux heures sont consacrées à la simulation d'audition.

Adolescent II est axé sur le travail du texte (interprétation, personnage, mise en scène). Il est à noter qu'à la fin de la session de travail il n'y a pas de spectacle. Les participants présentent de courtes scènes à deux puisées dans le répertoire contemporain, national et international. Les animateurs favorisent l'état de jeu au montage d'un spectacle. Bien qu'ils conseillent les jeunes, sur demande, dans une orientation de carrière, l'Atelier théâtre *L'état de jeu* n'est pas une agence de distribution («casting»); au dire de l'animatrice, le développement de leur carrière respective leur suffit amplement. C'est donc une école de formation théâtrale pour le plaisir du jeu et de la découverte.

Cours du samedi : 487-2361



L'ATELIER LES MIL VISAGES, fondé en 1983 et installé sur la rue Saint-Denis près de Jean-Talon, a développé largement ces dernières années son volet «adulte» mais propose toujours, par conviction profonde, des ateliers pour adolescents *débutants* et *avancés* : techniques vocales, diction, respiration, mouvement, improvisation, exercices à faire à la maison. Le directeur de l'école, Claude Côté, et le professeur, Denise Ally, sont tous deux diplômés en art dramatique à l'UQAM.

Les jeunes peuvent s'inscrire à la session, mais l'école encourage, par désir de continuité, un engagement d'un an. Ceci dit, le fonctionnement administratif offre une grande souplesse dans le processus de participation. À la mi-session, un partici-

pant qui s'aperçoit qu'il ne rencontre pas ses désirs artistiques peut se retirer sans encourir la totalité des frais. À cet effet, Claude Côté m'avoue que la clientèle s'est modifiée considérablement ces dernières années; les adolescents sont omnibusés par le cinéma, la télévision et l'humour. Très branchés sur le «star system», ils décrochent rapidement lorsqu'ils sont obligés de faire face à la réalité exigeante du travail théâtral. En première session, les participants, par le biais d'exercices, explorent différentes notions théâtrales. En seconde session, c'est le choix d'une pièce, la distribution et le travail de production. Sans décors, avec costumes, éclairages et musique, les participants présentent devant parents et amis, dans le petit théâtre de poche de soixante places, le résultat de leur travail.

L'Atelier *Les mil visages*, qui n'est pas non plus une agence de distribution, organise en début d'année des soirées d'information pour rencontrer les jeunes et leurs parents et s'entendre sur les attentes de la vie artistique.

Cours du samedi : 277-0806

LE THÉÂTRE NOS VOIX, NOS VISAGES

se distingue par ses deux volets d'activités : d'une part, l'école de formation en arts de la scène pour enfants, adolescents et adultes et, d'autre part, la production de comédies musicales. Cette école multidisciplinaire, fondée en 1988 par Gabrielle de la Durantaye et située à Longueuil, s'enorgueillit du développement culturel réalisé sur la Rive-Sud et des carrières artistiques naissantes de ses participants. Elle rejoint environ vingt-six municipalités, trois cents élèves et souhaite ouvrir une succursale à Montréal dès l'automne.

La directrice de l'école a une formation en art dramatique à l'UQAM ainsi qu'une formation en chant avec Vic Vogel.

Les professeurs, artistes sortant des écoles professionnelles, dispensent un enseignement en danse (jazz moderne, claquette, rap, danse expressive), en chant, en humour, en théâtre, en musique (cours privés) et en écriture. Toute la formation scolaire s'inscrit autour de la comédie musicale et est déployée en vue d'une grande présentation publique au Théâtre de la Ville.



L'événement est d'importance : un gala de huit jours incluant tous les étudiants de l'école. Cette école vise la formation de la relève tout en favorisant le développement des jeunes en tant qu'individus par la confiance, la créativité et l'expression, et la découverte de soi à travers une recherche commune.

Régulièrement sollicitée par les producteurs et les réalisateurs, l'école a mis au point récemment un volet «distribution» et suit attentivement la carrière des jeunes qui ont décroché un rôle au cinéma ou à la télévision.

Cours du samedi et en semaine en fin d'après-midi : **442-0740**

L'ATELIER DU THÉÂTRE D'ART, situé au centre-ville de Montréal, existe depuis trois ans et compte environ quatre-vingts élèves. Yannick Auer, metteur en scène et conseiller d'acteurs formé chez Antoine Vitez, propose à la simple évocation du nom de son théâtre une formation théâtrale basée sur les théories de Stanislavski : la construction d'une émotion vraie qui est l'essence même du travail de l'acteur. Les ateliers jeunesse, animés par Caroline Caza et Stéphane Francœur (comédiens formés par Auer), favorisent le côté ludique du théâtre et la notion de plaisir tout en tenant compte de la méthode de travail théâtral de l'école. Au moment de l'inscription, les professeurs rencontrent les

participants. L'objectif de ces ateliers n'est pas de créer des petites vedettes et des petites machines à show-business. À la fin de la session, les enfants présentent de courts exercices publics qui sont en quelque sorte la démonstration de leur cheminement artistique. Par ailleurs, Yannick Auer ressent fortement, chez les adolescents, le besoin de produire un spectacle. À cet effet, la pensée de l'école évolue présentement. Jusqu'à tout récemment, les professeurs montaient essentiellement des pièces tirées du répertoire classique. Aujourd'hui, ils favorisent le répertoire québécois, plus proche des préoccupations des jeunes. Les professeurs se réunissent régulièrement pour noter l'évo-

PROFIL DE LA SAISON ENFANCE ET JEUNESSE 1993-1994

C'est la rentrée... et la curiosité culturelle est piquée à vif. Après tant de soleil, je l'espère, quel bonheur que de se retrouver enveloppé dans l'obscurité rassurante d'une salle de théâtre, pour rire, pour pleurer, pour découvrir et se divertir. Dans les lignes qui suivent, je vous offre un tour d'horizon de la programmation 1993-1994 enfance et jeunesse, en salle, à Montréal, à Québec et à Ottawa... Les compagnies voyagent, le théâtre s'anime, les enfants rient, les parents aussi, bons spectacles!

LA MAISON THÉÂTRE à Montréal présente en neuvième saison, neuf spectacles!

SÉRIE PETITE ENFANCE

Du 13 au 31 octobre 1993

Conte de Jeanne-Marc, Chevalière de la Tour de Louise Bombardier
Production : Théâtre des Confettis
Une nouvelle histoire inventée.

Du 12 au 30 janvier 1994

L'homme, Chopin et le petit tas de bois de Reynald Robinson
Production : Théâtre du Gros Mécano
Illusion, fascination et hypnose.

Du 16 mars au 3 avril 1994

Qui a peur de Loulou? de Marie-Louise Guay
Production : Théâtre de l'Œil
Une mascarade enjouée où l'amitié l'emporte sur les apparences.

SÉRIE ENFANCE

Du 3 au 21 novembre 1993

Contes d'enfants réels de Suzanne Lebeau
Production : Le Carrousel
Une histoire inspirée de la vie et aussi de l'enfance dont on ne veut pas se souvenir.

Du 1^{er} au 23 décembre 1993

Jeux de rêves d'Henriette Major
Production : Théâtre Sans Fil
Monstres et douceurs qui habitent la nuit et se cachent sous le lit des enfants.

Du 23 février au 13 mars 1994

Seuls d'Ariane Buhbinder
Production : Théâtre de Carton
Un conte sur la solitude à l'imagerie fantastique.

Du 4 au 15 mai 1994

Théo de Joël da Silva
Production : L'Arrière-Scène
Des réponses déridantes et poétiques à nos questions sur la mort.

SÉRIE JEUNESSE (dès 12 ans)

Du 2 au 12 février 1994

Passages nuageux de Gilles-Philippe Pelletier
Production : Théâtre sans détour
Un passage de la jeunesse à la vie.

Du 13 au 23 avril 1994

À tout hasard de Roger Gaudet
Production : Théâtre Petit à Petit
L'histoire d'une rencontre imprévue.

Matinées scolaires et représentations grand public

Abonnements disponibles

Renseignements : (514) 288-7211

LES GROS BECS à Québec présentent en deux lieux six spectacles

AU THÉÂTRE PÉRISCOPE
SPECTACLES PETITE ENFANCE
ET ENFANCE

Du 26 au 31 octobre 1993

Petit monstre de Jasmine Dubé
Production : Théâtre Bouches Décousues
Une histoire de tendresse au masculin, pour les 3-8 ans.

Du 8 au 13 février 1994

Conte du jour et de la nuit de Suzanne Lebeau
Production : Le Carrousel
Une histoire d'amitié entre un vieux rat «tousseteux» et un géant tendre et maladroit, pour les 4-8 ans.

Du 7 au 14 décembre 1993

Gaspashow
Production : Théâtre de l'Aubergine
Jonglerie, musique et humour, pour les 6-10 ans.

Du 4 au 11 mai 1994

Comment devenir parfait en trois jours de Gilles Gauthier, d'après l'œuvre de Stephen Manes
Production : Théâtre des Confettis
Une étonnante mise en scène de Robert Lepage, pour les 7-11 ans.

À LA SALLE DINA-BÉLANGER
SPECTACLES JEUNESSE

Du 11 au 16 janvier

Mowgli de Patrick Quintal, d'après *Le livre de la jungle*
Production : Théâtre le Double Signe
Le mythe de l'enfant sauvage... l'homme faisant face à sa propre condition humaine.

Du 7 au 14 avril

Rouge Tandem de Lise Castonguay
Production : Théâtre du Gros Mécano
Un suspense à suivre avec passion.

Matinées scolaires et représentations grand public

Journées culturelles théâtre et musée
Renseignements : (418) 522-7880

lution de chacun des participants. L'objectif des ateliers du Théâtre d'art n'est pas la performance, mais plutôt l'atteinte de se dépasser sans violence. «Être acteur, c'est être en contact avec soi, même si ce n'est pas toujours acceptable socialement.» L'atelier vise le développement affectif et intellectuel des jeunes.

Cours du samedi : 843-8439



LE STUDIO LA PÉPINIÈRE est une école privée vouée à l'enseignement de l'art dramatique et du chant. Depuis trente ans, Louise Bergeron possédant une double formation d'opéra et de théâtre, enseigne dans le sous-sol de sa maison dans l'est de Montréal. Elle est assistée depuis quelques années par une pianiste, Louise Dussault, qui est présente aux répétitions et aux cours de

chant. Les cours, qui s'adressent aux jeunes de trois à vingt-deux ans, débutent en septembre et se terminent avec la production d'un spectacle, à la fin de mai, qui met en scène quatre-vingt-dix jeunes. Les groupes sont composés d'une dizaine de participants d'âges rapprochés. Pour susciter l'éveil créatif des enfants, Louise Bergeron travaille à partir de contes réels ou inventés. L'improvisation, mode de création axé sur la non-compétitivité, et les ateliers d'écriture provoquent régulièrement les scénarios de ses spectacles. Un comité de parents est assigné à la production des spectacles et essaie de trouver des bénévoles et des moyens d'autofinancement. Une école dont les objectifs sont le dépassement de soi, la préservation de la capacité d'émerveillement, la générosité sur scène et le perfectionnement du français comme outil privilégié de communication. À la suite d'une demande soutenue de la part des parents et des jeunes, Louise Bergeron rédige dorénavant des curriculum vitæ et effectue des

contacts auprès des maisons de production. Elle émet tout de même quelques réserves face aux attentes de cette initiative récente. Si elle encourage les contrats ponctuels de courte durée, elle est pourtant en total désaccord avec les contrats de longue durée qui désorganisent la vie sociale de l'enfant et perturbe sa vie affective. En ce sens, elle préserve les élèves de son école du vedettariat.

Cours en semaine
en fin d'après-midi : 351-0507

Cinq écoles privées. D'autres existent, sûrement. D'autres naîtront. De toute évidence, les valeurs artistiques et les intérêts spectaculaires diffèrent d'une école à l'autre. Pour choisir... enfin, pour mieux choisir, il faut se renseigner et tenter de sonder l'abîme de notre méconnaissance; puis, en évaluant ses propres valeurs, écouter les désirs de l'enfant ou de l'adolescent qui participera à ces ateliers pour son plus grand plaisir. 

PROFIL DE LA SAISON ENFANCE ET JEUNESSE 1993-1994

CENTRE NATIONAL DES ARTS à Ottawa présente les quatre séries du Théâtre Jeunesse

LES PETITS TROTS (4-7 ans)

Du 19 octobre au 7 novembre 1993

La marelle de Suzanne Lebeau
Production : Théâtre de l'Île

Un enfant, juste assez malade, donne rendez-vous à sa grand-mère pour se faire garder.

Du 15 février au 6 mars 1994

Conte de Jeanne-Marc, Chevalière de la Tour de Louise Bombardier

Production : Théâtre des Confettis
Pour ses six ans, Jeanne-Marc invite ses amis dans le château médiéval qu'elle s'est construit pour tromper sa solitude.

Du 17 mai au 5 juin 1994

Un autre monde de Réjane Charpentier
Production : Théâtre de l'Œil

Ce «classique» de la compagnie de marionnettes nous fait part avec finesse de la différence et de la tolérance.

LES GRANDS GALOPS (7-11 ans)

Du 22 au 28 novembre 1993

Julie de René-Daniel Dubois

Coproduction : CNA, Coups de théâtre et Artfacte

Julie profite du jour de ses huit ans pour tenter des expériences qui pourraient l'aider à devenir grande une fois pour toutes.

Du 8 au 13 février 1994

Mowgli de Patrick Quintal, d'après l'œuvre de Rudyard Kipling

Production : Théâtre le Double Signe

Huit comédiens vivent les multiples aventures de Mowgli, ce petit homme perdu dans la forêt indienne, qui se fait adopter par une meute de loups.

Du 25 au 29 mai 1994

Les inutiles de Benoît Osborne

Coproduction : CNA et Théâtre de la Vieille 17

Une comédie politico-saugrenue qui met en scène le ministre des Grosproblèmes aux prises avec les conséquences de sa décision de regrouper tous les gens considérés «inutiles».

SPÉCIAL ADOLESCENTS (12-15 ans)

Du 16 au 19 novembre 1993

Morgane de Michelle Allen

Coproduction internationale : Théâtre de Carton, Ateliers de la Colline et Théâtre de l'Écume

L'histoire des célèbres personnages du roi Arthur pendant leur adolescence.

Du 21 au 25 février 1994

À tout hasard de Roger Gaudet

Production : Théâtre Petit à Petit

Une rencontre imprévue entre Sophie et Jérémy; ils cherchent leur amour-propre à travers leurs contradictions.

Du 16 au 20 mai 1994

La grande ourse d'Yves Masson

Production : Théâtre du Sang-Neuf
Éduquer, ce n'est pas uniquement inculquer des comportements, c'est aussi et peut-être surtout aider à se connaître soi-même.

MATINÉES ÉTUDIANTES (16 ans et plus)

Le Centre National des Arts offre aussi deux représentations en matinées scolaires des

spectacles de sa programmation grand public.

Renseignements : (613) 996-5051

CETTE ANNÉE, PASSEZ À L'EST!

LA NCT - salle Denise-Pelletier - présente cinq univers, un seul théâtre... vivant!

EN SCÈNE OUVERTE

Du 12 octobre au 4 novembre 1993

Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès
Parcours initiatique pour un monde déréglé.

Du 18 janvier au 17 février 1994

True West (v.f.) de Sam Shepard
Le retour sur scène de Roy Dupuis.

Du 5 avril au 5 mai 1994

Comme il vous plaira de William Shakespeare
La plus séduisante comédie de Shakespeare.

EN SCÈNE INTIME

Du 23 novembre au 4 décembre 1993

Accidents de parcours de Michel Monty
Production : Trans-Théâtre
Y'a ceux qui vivent dans la rue et y'a ceux qui leur roulent dessus en BMW.

Du 15 au 26 mars 1994

L'ombre de toi de Sylvie Provost
Production : Ma Chère Pauline
Entre l'échec et la réussite... il y a la vie!

Matinées scolaires pour élèves du secondaire

Abonnements disponibles

Renseignements : (514) 253-8974