Document généré le 17 avr. 2024 01:56

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Véronique Drouin : L'ile fantastique

Sophie Marsolais

Volume 29, numéro 3, hiver 2007

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11494ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Marsolais, S. (2007). Véronique Drouin : L'ile fantastique. *Lurelu*, *29*(3), 85–86.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2007

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

(photo : Guy Tremblay)

Véronique Drouin : L'île fantastique

Sophie Marsolais

Véronique Drouin est une vieille âme. Oh! ne craignez rien... Âgée d'à peine trente-deux ans, la jeune femme n'a rien perdu de sa grâce ni de l'énergie de la jeunesse; derrière ses grands yeux rieurs se cache toutefois un univers complexe et sans limites, que certains auteurs d'expérience auraient pu mettre des années à élaborer. Inspirée par les récits fantastiques et les histoires de science-fiction qu'elle lisait, adolescente, l'auteure et illustratrice a créé de toutes pièces un monde aux allures à la fois amusantes et cauchemardesques, où se côtoient crapauds, rats, enfants et anges déchus. Sa série «Aurélie», des romans jeunesse publiés à La courte échelle depuis 2004 dans la collection «Mon roman fantastique», connait un succès respectable, tant critique que populaire. Encore tout chaud, le troisième volet de l'histoire, lui aussi destiné aux jeunes de 11 ans et plus, vient de faire son entrée en librairie.

«Mes romans ont été mis en marché alors que débutait une vague de créations fantastiques qui fait encore fureur auprès des enfants. On pourrait croire que j'ai voulu profiter d'un effet de mode, mais il n'en est rien. Mon premier titre, *L'île d'Aurélie*, a été écrit en quelques mois, en 2002, bien avant l'engouement en masse des jeunes pour ce genre littéraire», précise Véronique Drouin.

La jeune mère d'un garçon de deux ans a bien failli ne jamais mettre sur papier ses créations littéraires. Son parcours scolaire — des études collégiales en sciences pures, suivies d'un baccalauréat en design industriel — ne la conduisait certes pas à une carrière d'écrivaine, d'autant plus qu'elle avoue n'avoir jamais brillé dans les cours de français au secondaire. Son premier emploi de conceptrice de jouets ne l'amenait pas là non plus! Heureusement qu'il existe les hasards...

«Mon boulot dans l'industrie des jeux pour enfants, que je n'ai exercé que durant quelques mois après avoir obtenu mon diplôme universitaire, a rapidement cessé de me stimuler, tellement tous les intervenants du milieu dans lequel je travaillais carburaient à la pression... Intéressée depuis longtemps par l'aspect visuel de la bande dessinée, j'ai choisi de tenter ma chance en illustration pour la jeunesse. En 2001, je me suis monté un portfolio et j'ai présenté mes dessins à plusieurs maisons d'édition», relate la Montréalaise, qui réside à Sherbrooke depuis deux ans, pour les besoins du travail de son conjoint.

La compétitivité du milieu surprend Véronique. Celle-ci réalise également que son style très typé ne correspond peut-être pas tout à fait à ce que recherchent les éditeurs en ce moment. Loup de Gouttière lui donne toutefois sa chance en lui commandant des illustrations pour un album jeunesse. La jeune femme se penche sur sa planche à dessin et met en images le texte d'*Une dent contre Éloise*, de Hélène de Blois, avec le plus grand plaisir.

Au fil des mois, Véronique tisse des liens d'amitié avec l'auteure, qui la guide avec sagesse dans le milieu de la littérature jeunesse. Malgré ce soutien, les commandes se font rares... Alors, après un deuxième plongeon temporaire dans la conception de jouets, l'illustratrice décide de suivre les conseils de son amie et opte pour un changement de cap : elle se propose d'aborder le monde littéraire pour la jeunesse par le biais de l'écriture plutôt que par celui de l'illustration. Une nouvelle écrite dans un cours de création littéraire en quatrième secondaire lui sert d'élément déclencheur. En relisant un soir son récit d'une fillette poursuivie par un homme-chat dont on ne se sait trop s'il est le fruit de son imagination, elle éprouve l'envie d'y donner un peu de chair, de voir où les personnages rapidement ébauchés allaient l'amener...

Par sa plume, elle fait revivre Aurélie, une jeune fille aux prises avec de terrifiants cauchemars, son copain Zachary et une foule d'hommes-bêtes colorés vivant sur une ile mystérieuse. La mission d'Aurélie est complexe, des paysages décrits avec imagination et des messages glissés ici et là, comme autant de leçons subtiles que pourront décoder les lecteurs. «Je me suis spontanément créé un univers fantastique puisque j'ai toujours aimé lire des récits appartenant à ce genre. À ma grande surprise, bien que mon personnage principal soit une fille, bon nombre de garçons m'ont confié être friands de mes histoires, sans doute parce qu'elles comptent de nombreuses scènes d'action et que le fantastique est un genre qui, souvent, les attire», confie Véronique. Cette dernière ancre toutefois solidement ses histoires dans le réel — utilisant fréquemment le rêve pour amener les éléments fantastiques —, une bonne façon de séduire un public plus large, qui ne serait pas nécessairement attiré par le fantastique «pur».

Véronique soumet son manuscrit à plusieurs éditeurs et reçoit une réponse favorable de plusieurs d'entre eux. «La courte échelle me faisait pleinement confiance et me laissait illustrer moi-même mon roman, ce qui a fait pencher la balance en leur faveur!» avoue-t-elle. Modeste, l'auteure comprend qu'elle en est à ses premiers pas en littérature jeunesse et accepte avec ouverture d'esprit les corrections qu'on lui suggère. «Je suis vraiment contente du résultat final publié en 2004, certes un peu plus court que le manuscrit original soumis, mais fidèle à ma création», dit-elle. Avant même de connaitre l'avis des lecteurs, elle s'attaque, énergique et inspirée, au deuxième volet de l'histoire.

«Évidemment, je suis super contente que de nombreux lecteurs prennent plaisir à entrer dans l'univers d'Aurélie et de Zachary. J'ai également été extrêmement touchée par les nominations au Grand Prix du Fantastique et de la Science-Fiction 2006, que mon deuxième roman, *Aurélie et l'île de Zachary*, a reçu. De voir mon nom dans une catégorie

NOS SERVICES

LIBRAIRIE LE FURETEUR
25, rue Webster, Saint-Lambert (Québec) J4P 1W9

Librairie indépendante agréée

(450) 465-5043 • (450) 465-8144
fureteur@librairiefureteur.qc.ca

Un service de commande personnalisé, professionnel et efficace;

Un service d'envoi d'office selon les domaines qui vous intéressent;

Une salle d'exposition conviviale et intime où vous trouverez les nouveautés des trois derniers mois pour les jeunes;

Un service de recherche bibliographique performant grâce à des outils tels *Memento* – l'outil de recherche et de gestion de l'information le plus complet sur le marché – et la base de données CHOIX/SDM;

Le bulletin mensuel *La Fureteuse*, un outil fort intéressant et utile pour le ou la responsable du choix des livres de votre établissement.

LA LIBRAIRIE LE FURETEUR
depuis 40 ans en Montérégie, votre lien privilégié avec les livres.

des grands prix réunissant les créations de Daniel Sernine et d'Élisabeth Vonarburg me surprend et me stimule.»

Véronique ne sait pas encore quel accueil sera réservé au troisième titre de la série. Peu importe! Elle commencera sous peu la rédaction du quatrième — et probablement dernier — tome de l'histoire. Elle se consacre aussi à d'autres projets d'écriture, qu'elle préfère garder secrets pour l'instant. «Ma vie quotidienne est maintenant centrée sur l'écriture, l'illustration et, bien sûr, sur mon fils. À l'occasion, je rencontre des jeunes dans les écoles. J'aime bien leur parler de mon parcours atypique!»

Véronique Drouin garde le contact avec ses fans par le biais de son site Web, www.veroniquedrouin.com, mis à jour environ tous les deux mois. Elle les rencontrera également dans les salons du livre. Enfin, elle a trouvé sa voie.

lu

Félicitations!

Marie-Josée Soucy
Lauréate du
Prix Cécile Gagnon
2006
Evelyne en pantalon
(éd. Pierre Tisseyre)

10 ans déjà !

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL 50

Association des écrivains québécois pour la jeunesse
www.aeqj.com

Conception et mise en page: Julie Rémillard-Bélanger

L'AEQJ rend hommage au Conseil des arts de Montréal pour son 50e anniversaire.