Document généré le 25 avr. 2024 11:26

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Miniromans

Volume 31, numéro 2, automne 2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11770ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2008). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, *31*(2), 31–41.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2008

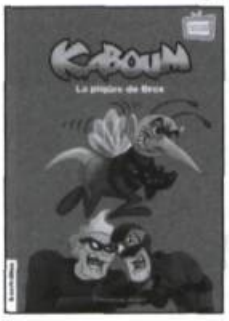
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Miniromans

La ruse de Xavier
4 La piqûre de Brox
Ⓐ EMMANUEL AQUIN
Ⓘ LUC CHAMBERLAND
Ⓒ KABOUM
Ⓢ LA BRIGADE DES SENTINELLES (7 ET 8)
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2008, 84 ET 78 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10,95 $

Les miniromans inspirés de la série télévisée *Kaboum* se poursuivent... Dans *La ruse de Xavier*, les sentinelles sont aux prises avec une pieuvre mutante, une autre manœuvre organisée par Shlak, ennemi krashmal, pour nuire aux citoyens de la ville. La brigade des Karmadors tentera de mettre la main sur l'unique poil de Shlak dans le but de réduire ses pouvoirs. Dans *La piqûre de Brox*, Shlak recourt aux services d'un allié krashmal venu de Berlin. Aussitôt arrivé, Brox répand son venin et sème la zizanie chez les Karmadors. Tisanes, incantations et gadgets en tous genres permettront aux sentinelles de rétablir la situation.

Les deux miniromans de la série, publiée à La courte échelle, proposent de courtes intrigues sans grand intérêt. Bien que les récits ne manquent pas de rythme, ils mêlent l'aventure et la fantaisie de façon malhabile en enchainant des péripéties qui n'ont rien d'heureux. L'univers qu'ils décrivent abonde en clichés et les personnages à peine dessinés offrent peu de modèles intéressants. Si l'on y valorise le lien avec la nature, on force parfois la fantaisie naïve; les éléments introduits dans la trame cadrent peu avec le petit monde tout en gadgets et en créatures peu ragoutantes. Les récits, pauvres en narration, décrivent de courtes scènes à la façon d'un scénario, dans des textes qui n'offrent pas de surprises. La langue y est inégale, tantôt un peu trop familière, tantôt peu adaptée.

Cependant, le deuxième roman présente un récit mieux ficelé, un texte plus égal et sait mettre en écho, à travers sa fantaisie, certaines préoccupations des jeunes lecteurs. Il en faudrait plus semble-t-il... Je doute encore de la pertinence de cette série publiée par un éditeur de renom.

ANNICK LATREILLE, rédactrice

5 Dans le ventre du cachalot
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ LES PETITS PIRATES
6 Le grand péril blanc
Ⓐ CHRISTIANE DUCHESNE
Ⓘ MARC MONGEAU
Ⓢ TORDUS TOUT COURT
Ⓒ BORÉAL MABOUL
Ⓔ DU BORÉAL, 2008, 56 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 $

Ces deux miniromans recyclent deux thèmes bien connus de la littérature pour la jeunesse : l'histoire de Jonas dans la baleine et la miniaturisation des personnages. Dans le roman d'Alain Bergeron, on retrouve l'équipage coloré du *Marabout* parti à la recherche d'un trésor. Avant même d'arriver sur les lieux, l'embarcation est avalée par un cachalot. Dans le corps du cétacé, les matelots rencontrent un énorme ver solitaire, maitre des lieux, ainsi que Pinocchio, dont le nom n'est jamais prononcé mais dont le nez rétractable équivaut à une carte d'identité. Le roman joue à la fois sur le fantastique, voire l'horreur, de ces apparitions, et sur l'humour véhiculé par les jeux de mots ou les allusions comiques. Il offre aussi une bonne occasion de raconter ou de faire lire l'histoire du pantin de Gepetto. Le rythme est vif, l'intérêt est soutenu, et l'humour jamais très loin.

Le grand péril blanc présente une nouvelle aventure des Tordus. Cette fois-ci, Christophe invite ses amis Tordus à construire une maison dans la neige. Ils aiment tellement leur expérience qu'ils veulent rester dormir dans leur nouveau gite. Tout va bien jusqu'au moment où arrive Florence, la meilleure amie de Christophe. Les Tordus ont peur des étrangers. Il suffit d'une seconde d'inattention de la part de Christophe et ils ont disparu. Difficile de retrouver d'aussi petites créatures dans la neige! Le récit témoigne de l'attention aux êtres, aux sentiments et aux émotions que l'auteure sait si bien exprimer. Le respect d'autrui, cette valeur omniprésente dans l'œuvre de Christiane Duchesne, est bien illustré dans cette aventure mettant en scène des Tordus réticents, parfois grognons, qui éprouvent la patience de Christophe. Bien que l'histoire soit sympathique et gentille, elle ne renouvèle pas le genre et ne stimule guère l'esprit. Aussi l'oubli fait-il malheureusement son œuvre dès que le livre est refermé.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature pour la jeunesse

7 La dangereuse fausse balle
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ GENEVIÈVE COUTURE
Ⓢ VIRGINIE VANELLI
8 À l'eau, les superhéros!
Ⓐ MARIE-HÉLÈNE VÉZINA
Ⓘ BRUNO ST-AUBIN
Ⓢ LA FÉE BIDULE
Ⓒ RIRE AUX ÉTOILES
Ⓔ FOULIRE, 2008, 66 ET 80 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

Virginie Vanelli intercepte une balle qui se dirige vers son pire ennemi. Elle se réveille en sursaut quand celui-ci l'embrasse pour la remercier, et se rendort après avoir compris qu'il s'agissait d'un affreux cauchemar. Puisque les rêves de Virginie Vanelli ont l'habitude d'être transposés dans sa vie, Manseau Grégoire s'inquiète... Son amie pourrait encore sauver Sylvestre!

La dangereuse fausse balle est le troisième titre publié par Alain M. Bergeron dans cette série de récits humoristiques. «Avant de commencer» l'histoire, on rappelle l'étrange don de prémonition qui fait la renommée de Virginie Vanelli. Jouer ainsi sur l'aspect mystérieux titille à coup sûr la curiosité.

L'aventure rafraichissante permet de plonger dans un univers proche de l'imaginaire enfantin. Du rire, de la moquerie, quelques petites peurs, des tours pendables...

1

2

3

4

Virginie Vanelli rejoint ici les filles comme les garçons. Nul besoin d'être amateur de baseball pour prendre plaisir à la retrouver dans cette joyeuse ambiance ludique. Le style vif de l'auteur pousse à lire l'histoire d'une traite. Quelques jolies illustrations rendent ce beau moment de lecture encore plus savoureux.

À l'eau, les superhéros! raconte qu'après avoir passé deux semaines «à courir les mouffettes qui veulent arroser les écureuils qui veulent grignoter les belettes qui veulent chatouiller les rats qui veulent colorer la souris grise en souris verte», Bidule, au bout du rouleau, désire un peu de repos. Le Repaire des Superhéros sera-t-il l'oasis de détente rêvée?

«Pour mieux comprendre ce que signifie l'expression *le vent de l'allégresse*», l'auteure suggère à ses jeunes lecteurs de s'imaginer au dernier jour d'école. Le troisième volet des aventures de la fée Bidule nous entraine allègrement dans un voyage truffé de péripéties invraisemblables. Voici un monde d'images, de merveilles et de mouvement, de plaisir et de bonheur sans pareil! Du bonbon! Les illustrations amusantes de Bruno St-Aubin entretiennent de page en page l'extraordinaire tourbillon de folie. La suite annoncée est d'ores et déjà attendue.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

1 Mission poisson
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ GENEVIÈVE COUTURE
Ⓢ MISSION
2 Le retour de Jojo l'extraterrestre
Ⓐ JOHANNE GAGNÉ
Ⓘ LOUFANE
Ⓢ JOJO
Ⓒ MON ROMAN
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2008, 62 ET 68 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

Dans cette quatrième mission d'Alain M. Bergeron, la famille d'Élizabeth s'occupe de René, le poisson rouge de Marylie partie en vacances. René est un champion du saut hors de l'eau. Il se retrouve tour à tour sur le pied du papa, sur un tapis, puis dans le pyjama de la maman, qui danse pour s'en débarrasser. Un livre placé sur le bocal met fin aux culbutes de l'athlète. Au retour d'une sortie familiale, René est mort, aspiré par le filtre. Afin que Marylie ne s'aperçoive de rien, on achète un poisson identique. Chut!

Facile à déchiffrer et accrocheur par le thème, ce texte mouvementé amusera les jeunes en raison de l'abondance des bonds de René. L'histoire est principalement bâtie sur ces sauts, ce que je trouve un peu répétitif. Les personnages ne semblent pas aimer ce poisson. On le traite comme un objet interchangeable, non comme un être vivant. Oui, un poisson rouge dort les yeux ouverts, mais il est improbable qu'il se fasse gober en une seule bouchée par un poisson de la taille de celui montré dans l'illustration. Le poisson est dessiné sans respect de la morphologie.

Après ce récit réaliste, voici un texte de science-fiction qui parle d'environnement. Dans cette deuxième aventure, Jojo, de la planète Akoua, entraine toute la flotte de vaisseaux sur la Terre où elle souhaite revoir sa copine Émilie. Cette arrivée ne passe pas inaperçue. La NASA lance des recherches mais ne trouve aucune trace des visiteurs de l'espace. Les militaires découvrent avec étonnement que l'eau des océans est redevenue pure. Jamais ils ne sauront que ce sont les robots des Zôs qui ont fait ce miracle.

Que de détails et d'explications pour que le lecteur comprenne tout de cette aventure tarabiscotée! Que de personnages aussi! L'auteure a sans doute voulu mettre le paquet pour s'assurer que son message passe. Les mers sont polluées; attendrons-nous que des extraterrestres viennent sauver notre planète plutôt que d'agir nous-mêmes? La fin du roman annonce une suite. Les illustrations, bien adaptées au récit, en facilitent la compréhension.

Deux textes divertissants, quoique n'ayant rien d'exceptionnel, bien servis par un graphisme attirant.

ÉDITH BOURGET, artiste multidisciplinaire

3 Le Soleil Frileux
Ⓐ CAMILLE BOUCHARD
Ⓘ PAULE THIBAULT
4 Choupette et tantine Tartine
Ⓐ GILLES TIBO
Ⓘ STÉPHANE POULIN
Ⓢ CHOUPETTE
Ⓒ ROMAN ROUGE
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2008, 46 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

Au menu des nouveautés, les jeunes lecteurs trouveront deux trames fantaisistes qui mettent en valeur l'originalité et la différence, l'une abordant le thème des changements climatiques, et l'autre celui des apprentissages.

Louis, Mathilde et Pinson sont témoins d'un phénomène étrange : un soleil fiévreux transforme l'hiver de février en printemps. Il faudra éviter la catastrophe. Cachets et sirop ne serviront pas qu'à rétablir Louis. Le roman propose une belle illustration du phénomène des éruptions solaires, mettant à profit les possibilités de la métaphore et la description d'un univers où tout prend des contours humains. Si le texte bien écrit offre une lecture à la fois accessible et enrichissante, la fin du récit pèche par un excès de naïveté et d'anthropomorphisme, réservant un dénouement facile qui mise un peu trop sur l'attrait de la fantai-

5

6

7

sie et la crédulité du lecteur. La trame n'évite pas non plus certains clichés : de méchants voisins qui maltraitent les oiseaux du voisinage et qui considèrent Pinson comme l'idiot du village.

L'heure des devoirs et des leçons s'avère lourde pour Choupette et les siens. Un brin farfelue et désordonnée, la tante enseignante offre de les aider. Une recette à préparer, un fond de tirelire à compter, etc., tous les prétextes seront bons pour permettre à Choupette d'améliorer ses habiletés en arithmétique et en français. Ce roman présente une histoire amusante qui remet en mémoire la «mystérieuse mademoiselle C.» *de Dominique Demers. Le récit rythmé mise* sur l'humour et l'exagération. Il tire un peu en longueur à force d'accumuler les péripéties qui ne créent pas toujours l'effet cocasse voulu. La dédramatisation de la situation familière et l'appel à l'imagination se fait dans un texte rimé, bien adapté sur le plan du vocabulaire, qui hélas ne convainc pas toujours. Il réserve aux lecteurs adultes le plaisir de quelques clins d'œil.

ANNICK LATREILLE, rédactrice

---

5 Kestudi

Ⓐ JEAN-PIERRE DAVIDTS
Ⓘ ANNE VILLENEUVE
Ⓢ LES MÉSAVENTURES DU ROI LÉON
Ⓒ BORÉAL MABOUL
Ⓔ DU BORÉAL, 2008, 54 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 $

Dans sa quatorzième mésaventure, le roi Léon tente de réconcilier deux curieux singes qui se disputent un fruit. «Cékismec?», demande l'un à qui l'autre répond : «Chaipamec». Le roi réussira-t-il à raccommoder Zigoti et Zogoto? Saura-t-il faire pousser deux poudignes identiques sans être transformé... en petit pois?

Le jeune lecteur ne pourra démordre de cette histoire hilarante au rythme rapide. L'importance de la communication y est brillamment exposée. La langue que parlent les singes, le «kestudi», est une transcription phonétique qui allie plusieurs mots en un même terme et donne des phrases surprenantes qu'il faut lire à voix haute pour comprendre. Les enfants éprouveront du plaisir à les déchiffrer et auront peut-être envie de s'inventer leur propre langage. Un lecteur adulte devra avoir fait une lecture préalable avant de raconter l'histoire pour ne pas buter sur les mots.

Les images en noir et blanc rendent très bien le texte et produisent des pages dynamiques en étant disséminés un peu partout. Tout comme l'intrigue, les détails rigolos et les personnages expressifs captent l'attention.

Fait intéressant, il n'est pas nécessaire d'avoir lu les autres livres de la série pour comprendre celui-ci. Ainsi, un lecteur tenté par ce dernier tome ne sera pas démotivé et pourrait, par la suite, avoir envie de lire les précédents.

VÉRONIQUE MYRE, animatrice en littérature pour la jeunesse

---

6 Le roi Gédéon

Ⓐ PIERRETTE DUBÉ
Ⓘ RAYMOND LEBRUN
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2008, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 7,95 $

7 Capitaine Clovis

Ⓐ ANNE DESLAURIERS
Ⓘ JEAN-GUY BÉGIN
Ⓒ ENVOL
Ⓔ DE LA PAIX, 2008, 64 PAGES, 6 À 8 ANS, 7,95 $

Le roi Gédéon a un sérieux problème, mais il ne le sait pas encore. En effet, ce petit roi ne juge pas important de retenir les noms pour appeler les gens ni les mots pour nommer les choses. Cette situation ne le dérange pas jusqu'à ce qu'il tombe amoureux d'une belle dame qui sait si bien raconter et décrire le monde. Or, il a oublié le nom de cette beauté : le hasard jouant en sa faveur, celui-ci retrouve sa reine Marguerite et, par amour pour elle, se met à apprendre les mots pour tout dire. Pierrette Dubé, subtilement, inculque à travers ce récit fantaisiste l'importance de développer son vocabulaire. L'identification entre l'enfant lecteur et le roi est évidente, les illustrations humoristiques et dynamiques de Raymond Lebrun insistent d'ailleurs sur le côté enfantin, insouciant et immature du roi, en le montrant lunatique ou colérique notamment. La mise en pages assure également la cohérence avec le propos en plaçant certains mots du texte en couleur selon un champ sémantique associé au royaume.

Le capitaine Clovis, lui, est plutôt perdu au début du récit éponyme, il croit qu'il a perdu la mémoire : il se retrouve sur un bateau avec des pirates dont il est le capitaine, *mais il ne comprend pas ce qu'il fait là. Toute* une aventure s'offre à lui : attaques, trésor, île mystérieuse. Les lecteurs, comme Clovis, saisissent à la fin le sens véritable de cette mise en scène lorsque le jeune garçon comprend que c'est son anniversaire et que la fête est organisée par les animateurs de *Pirates et mystères*. Alors que l'on se croyait dans un récit imaginaire, la réalité refait surface, ce qui a fait rire le jeune lecteur de notre famille. La surprise passée, il reste un récit enlevant, bien ficelé et rempli d'humour. De bien bonnes raisons de lire et de faire lire!

SYLVIE RHEAULT, enseignante au collégial

1

2

3

4

1 Mimi Poutine et le dragon des mers
Ⓐ GENEVIÈVE LEMIEUX
Ⓘ JEAN MORIN

2 Po-Paul et la pizza toute garnie
Ⓐ CAROLE JEAN TREMBLAY
Ⓘ FRÉDÉRIC NORMANDIN
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2008, 40 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,50 $

Deux courts romans où les papilles gustatives sont sans cesse sollicitées, pour le meilleur et pour le pire. D'abord le pire, avec Mimi Poutine, une jeune vacancière qui veut découvrir l'auteur des bruits étranges sortis du lac. Alors qu'elle espère trouver un monstre marin, ce qui impressionnerait grandement ses amis, elle n'a affaire qu'à un dangereux chauffard aquatique! Le style vif et alerte, la mise en pages accrocheuse et les illustrations énergiques, quoiqu'un peu trop caricaturales, ne suffisent pas à faire apprécier l'intrigue sans queue ni tête. Comment une jeune fille intelligente pourrait-elle confondre le bruit d'une motomarine avec celui d'un animal marin, aussi monstrueux soit-il? Et que penser des habitudes alimentaires de Mimi Poutine qui, comme son nom le laisse présager, se nourrit exclusivement de poutine (aux cornichons, au chocolat, avec cerises et crème fouettée, etc.)? Qu'est censé apporter ce roman à ses lecteurs? Même pour le simple divertissement, c'est raté.

Avec *Po-Paul et la pizza toute garnie*, le lecteur est aussi plongé dans une intrigue «gastronomique». Paul s'occupe de Pisa, le chien de sa voisine. Le jeu terminé, il reconduit le chien chez sa maitresse, qui invite Paul à cuisiner avec elle une pizza toute garnie. Malgré son hésitation, le jeune garçon accepte. À chaque ingrédient (sang de pirate, têtes de chauvesouris, crottes de nez d'éléphant, cire d'oreille de crocodile) déposé sur la pâte, madame Rizza semble se transformer tantôt en vampire, tantôt en loup-garou, tantôt en extraterrestre. De plus en plus craintif, Paul voudrait bien rentrer chez lui. Mais pas avant d'avoir pris une bouchée de pizza... Heureusement que Pisa est là!

Pimentée d'horreur et d'humour, l'intrigue bondit d'une page à l'autre, sans la moindre longueur. L'écriture bien maitrisée est épicée de jeux de mots et de répétitions. Les illustrations de Frédéric Normandin épousent parfaitement le texte : au fil des pages, l'horreur augmente et le trouble de Paul grandit, jusqu'à la chute finale. Entre frissons et fous rires, le lecteur est bien servi. Préparer une pizza n'aura jamais été aussi effrayant et... amusant. On en redemande.

MARIE-CLAUDE RIOUX, pigiste

3 La grotte aux secrets
Ⓐ NANCY MONTOUR
Ⓘ FIL ET JULIE
Ⓢ CAPITAINE FLOP
Ⓒ ROMAN LIME
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2008, 58 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 $

4 Victor l'invincible
Ⓐ DENIS VÉZINA
Ⓘ PHILIPPE BÉHA
Ⓢ VICTOR
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2008, 70 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 $

Dans ce deuxième titre de la série «Capitaine Flop», les jumeaux poursuivent leur chasse au trésor, non sans être suivis de près par un mystérieux pirate. La lecture du premier roman de la série s'avère indispensable à la compréhension et à l'appréciation du second. En plus de nous entrainer dans cette chasse au trésor empreinte de mystère, Nancy Montour explore la relation entre les deux jumeaux, le sentiment d'abandon que Millie ressent devant la complicité entre Alexis et le Capitaine Flop, complicité qu'elle ne partage pas. L'auteure sait bien maintenir l'intrigue. On s'interroge tout au long de la lecture sur la participation des parents à cette chasse. La fin du deuxième titre suscite l'intérêt de lire la suite. Les illustrations expressives complètent bien le récit.

Le narrateur du second titre de la série «Victor» est Victor premier, le grand-père du narrateur du premier titre. Dans ce récit, il nous livre ses confidences concernant les peurs dont son enfance était envahie. Sa solution pour vaincre ces craintes consiste à se construire une armure qui le rend invincible. Une importante partie du récit se déroule dans le contexte d'un rêve. Ce procédé utilisé trop souvent en littérature jeunesse m'exaspère habituellement. L'intrigue principale se déroule lors de ce rêve et tombe à plat une fois celui-ci terminé. Toutefois, dans ce roman, les éléments du rêve servent directement l'intrigue en permettant de faire cheminer le personnage principal. Le thème de l'identité et de l'authenticité est une fois de plus abordé dans cette série. Difficile de ne pas faire un rapprochement entre Victor et ces trop nombreux enfants meurtris dont on ne voit que la carapace qu'ils se sont construite pour survivre, enfants que l'on croise quotidiennement dans nos écoles et dans nos rues. Un livre touchant. À la fin du récit, un mot de Lise Poupart, criminologue, s'adresse aux jeunes qui se sentent interpellés par cette histoire.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante

1

2

3

4

1 La plus belle robe du royaume
Ⓐ ANDRÉE POULIN
Ⓘ GABRIELLE GRIMARD
2 Le secret de mamie
Ⓐ ÉMILIE RIVARD
Ⓘ PASCAL GIRARD
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2008, 40 ET 48 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,50 $ ET 8,95 $

Pour accompagner les enfants dans leur apprentissage de la lecture, les Éditions Bayard ont mis sur pied «Cheval masqué», une collection de livrets qui comportent trois niveaux de lecture : «Au pas», «Au trot», «Au galop». C'est dans le niveau intermédiaire que s'inscrit *La plus belle robe du royaume*, un conte empreint de féérie dans lequel trois orphelines voient l'occasion d'échapper à leur vie de misère lorsque le roi annonce qu'il offrira une fermette à celui ou celle qui confectionnera la plus belle robe pour sa fille. N'ayant ni tissu ni argent, les pauvresses entreprennent de tisser une tenue de feuilles, de fleurs et de fruits qu'elles plongeront dans la Source Enchantée pour l'empêcher de faner. Toutefois, ours et loups peuplent la forêt qui abrite le cours d'eau magique...

Solidarité, courage et persévérance sont à l'honneur dans ce récit porté par une écriture d'une grande finesse qui emprunte la structure et les poncifs du conte traditionnel pour rappeler qu'«il ne faut jamais dire jamais». En effet, cet adage rythme et clôt le texte, dont les mots-clés sont repris régulièrement au cours de la narration et sont rehaussés de couleur. Soulignons par ailleurs que le mariage texte-images est superbement réussi, la fantaisie et la magie du premier étant appuyées par de superbes aquarelles au trait mouvant qui donnent vie à des personnages au visage délicat et expressif.

Le secret de mamie, qui s'adresse quant à lui à des lecteurs avancés, s'inscrit dans un tout autre registre : celui du mystère et de l'espionnage. Deux cousins y découvrent que leur mamie est une ancienne agente secrète. Or, lorsqu'elle accepte de reprendre du service, le temps d'aider un ami à capturer un criminel, les garçonnets lui viennent en aide et se retrouvent au cœur du danger...

Outre les qualités propres à la collection déjà citée plus haut, ce livre de poche offre une lecture aisée, dynamique et stimulante, dans un format facilement maniable. Le texte, rédigé dans une large typographie, est encore une fois abondamment illustré. Le graphisme stylisé de Pascal Girard, dont l'esthétique évoque celle des bandes dessinées, est parfaitement adapté au ton humoristique qui se dégage de cette plaquette qui rejoindra particulièrement le lectorat masculin.

En somme, une collection de grande qualité, qui regroupe des récits qui plairont à tous les genres d'apprentis lecteurs.

CAROLINE RICARD, bibliothécaire

3 Du sapin à la moutarde
Ⓐ PIERRE ROY
Ⓘ PAULE TRUDEL
4 Simone la Démone des Sept Mers
Ⓐ SOPHIE RONDEAU
Ⓘ JEAN-MARC ST-DENIS
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2008, 88 ET 94 PAGES, 6 À 9 ANS, 8,95 $

De prime abord, les deux nouveaux miniromans qui se sont ajoutés à la collection «Sésame» m'ont beaucoup plu, chacun à sa façon.

Du sapin à la moutarde est une histoire émouvante. L'auteur aborde un sujet qui demeure peu exploité, du moins sous cet angle et dans cette ampleur, dans les romans québécois pour la jeunesse : la disparition d'un enfant. Pierre Roy, qui a déjà publié plusieurs livres pour la jeunesse, retrace l'histoire d'une famille accablée par la souffrance et l'inquiétude à la suite de la disparition d'un de ses membres. Charles se fait le narrateur des bouleversements qui surviennent dans son quotidien et dans sa vie familiale, où l'atmosphère est rendue pénible en raison de l'absence inconcevable de son frère jumeau, Simon. Sur fond de Gaspésie, les illustrations de Paule Trudel font écho au texte en reproduisant les expressions et les manifestations de chagrin. Ce roman pourrait être utilisé auprès des jeunes lecteurs pour entamer une discussion sur le délicat sujet de la disparition d'enfants, et aussi pour sensibiliser le public cible aux dangers qui le guettent. Un roman très beau et touchant où perce l'espoir...

En regardant les nouveautés qui ont pris place sur les tablettes des librairies ce printemps-ci, on constate que le thème de la piraterie est à l'honneur! Sophie Rondeau est une auteure passionnée par le monde de l'enfance (outre ses publications pour la jeunesse, elle a écrit un livre de conseils pour les nouvelles mamans et a collaboré à un ouvrage portant sur la naissance). *Simone la Démone des Sept Mers* est un miniroman qui mise sur l'humour pour communiquer le gout de lire aux enfants. Simone la Démone, capitaine du navire de pirates le Serpent des Mers, doit dénicher une ile où enterrer son immense fortune, fruit de ses nombreux pillages. De l'île de la Passion à l'île Gros Louis, en passant par les célèbres îles Mouk-Mouk, l'équipage haut en couleur de la Démone fait des rencontres surprenantes et vit des aventures tout à fait amusantes. Les illustrations de Jean-Marc St-Denis se prêtent bien au ton fantaisiste et rigolo du récit. Bref, j'ai apprécié cette lecture où l'imagination de l'auteure m'a beaucoup amusée.

MÉLISSA DOUCET, libraire