

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 33, numéro 3, hiver 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/60950ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

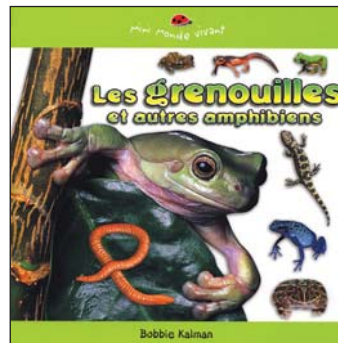
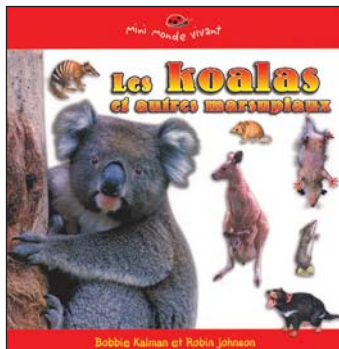
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2011). Compte rendu de [Documentaires]. *Lurelu*, 33(3), 60–65.



Recueils et collectifs

1 Oh! la vache!

- (A) A. M. BERGERON, É. BOURGET, C. LABONTÉ, G. MARCHAMPS
 (I) CAROLINE MEROLA
 (C) MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
 (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2010, 216 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$

*La vache est un animal gentil
Capable de bien des pitreries.*

*Contrairement à l'Homme
Elle ne commet pas de vacheries.*
Guy Marchamps

Pour fêter le centième ouvrage de la collection «Ma petite vache a mal aux pattes», Soulières éditeur a eu l'heureuse idée de publier un recueil en couleurs, imprimé sur un papier glacé de qualité, réunissant des poèmes et historiettes inspirés par cent vaches. Ces ruminants sont ceux dessinés, en quatrième de couverture, par Caroline Merola depuis les débuts de la collection en 1997. Ces vaches ont elles-mêmes été inspirées à l'illustratrice par chacun des miniromans de la collection.

Le recueil nous présente, en double page, d'un côté une de ces joyeuses vaches colorées, expressives et attachantes, accompagnée sur l'autre page d'un très court texte de forme poétique. Y figure aussi la référence au miniroman de la collection.

Il serait bien long de faire état de leurs trouvailles, mais disons que les quatre auteurs, Alain M. Bergeron, Édith Bourget, Colombe Labonté et Guy Marchamps, ont laissé libre cours à leur imagination pour inventer «rimettes et historiettes» remplies d'humour, de poésie, de tendresse, de simplicité, de fraîcheur et surtout de fantaisie. Il faut saluer ici la formidable conception graphique d'Annie Pencrec'h, un travail d'édition hélas le plus souvent passé sous silence. Voilà un recueil «vachement» réussi qui se savoure comme du petit-lait...

GINETTE LANDREVILLE

Documentaires

2 Les koalas et autres marsupiaux

- (A) BOBBIE KALMAN ET ROBIN JOHNSON

3 Les grenouilles et autres amphibiens

- (A) BOBBIE KALMAN
 (I) COLLECTIF
 (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
 (C) MINI MONDE VIVANT
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2010, 32 PAGES, 5 À 8 ANS, 9,95 \$

Ces deux premiers documentaires de la collection «Mini monde vivant», une version plus jeune de «Petit monde vivant», abordent les aspects suivants : définition et caractéristiques de l'espèce, reconnaissance des groupes qui la composent, particularités anatomiques, modes de déplacement, habitat, alimentation et moyens de défense. Une table des matières et un index aident à repérer l'information. Les jeux interactifs qui terminent le premier livre invitent à bouger comme les marsupiaux; les connaissances acquises dans l'autre permettent de résoudre quelques devinettes sur les grenouilles.

Voilà deux bonnes sources de référence faciles à consulter. Chaque double page encourage la curiosité par un gros titre vivement coloré qui annonce le contenu de l'information à suivre. Les termes spécialisés expliqués à même le récit facilitent la compréhension : l'abondance d'animaux multiplie tout de même la rencontre de plusieurs autres mots ignorés dans le quotidien, comme par exemple «wombat», «pademelons», «quokkas»... chez les marsupiaux. «Anoures», «urodèles», «cécilies»... chez les amphibiens. Les phrases courtes réparties sur plusieurs paragraphes aérés simplifient la lecture. La mise en pages harmonieuse, équilibrée et diversifiée l'agrément.

La richesse de la nature est le point commun du savoir transmis. De découverte en découverte, l'insolite aidant, l'intérêt se maintient jusqu'à la fin. Parions que plusieurs grands s'étonneraient d'apprendre que la poche des mamans koalas s'ouvre

du côté de leur queue... Que la grenouille cornue peut manger des proies aussi grosses que des souris...

Les couvertures sont invitantes. Les illustrations et photographies qui appuient, où complètent l'information, sont d'une qualité remarquable. Les teintes des petites grenouilles, toutes plus colorées les unes que les autres, sont d'une beauté qui frôle l'incroyable. Le crapaud sonneur oriental, la grenouille rouge tomate et le dendrobate bleu éclatant garantissent à coup sûr les frissons d'émerveillement. Après le phalanger volant, le diable de Tasmanie et la taupe marsupiale, quelle surprise nous réserve l'opossum?

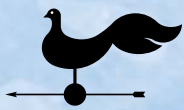
CAROLE FILION, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

4 La démocratie

- (A) JAMES LAXER
 (T) DOMINIQUE DELORD
 (E) ACTES SUD ET LEMÉAC, 2010, 174 PAGES, [16 ANS ET PLUS], 17,95 \$

Un documentaire, certes, mais qui annonce ses couleurs. Selon l'auteur, «l'inégalité est allée trop loin pour être encore compatible avec une démocratie vivace». Économiste, professeur de sciences politiques, documentariste et blogueur, James Laxer expose dans cet ouvrage concis mais dense la raison d'être d'une démocratie, ses éléments distinctifs, ses déclinaisons à travers l'histoire et ses variantes géographiques. En outre, il nous invite à poser un regard critique sur les apparences et nous accompagne pour ce faire du Mexique à la Palestine, en passant par la Grèce antique, le Royaume-Uni et le Canada.

Nulle facilité dans ses propos : les paragraphes sont très nourissants, les phrases souvent longues et il faut parfois plusieurs retours pour en retirer le suc. Une attention soutenue est donc de mise, d'autant qu'aucun lexique n'est fourni. Le sens des termes rares ou inconnus propres aux sciences politiques ou économiques doit



Vents d'Ouest

ÉDITIONS VENTS D'OUEST

WWW.VENTSDOUEST.CA

Les filles mènent le bal !



Lili-la-Lune
1. Papillon de nuit
Amélie Bibeau
« Ado » n° 90
12 ans et plus
176 p., 9,95 \$
ISBN 978-2-89537-187-8

Daphné, une adolescente blessée et méfiante, est en attente d'une nouvelle famille d'accueil. Touché par son histoire, Alex voudrait l'aider et apprendre à mieux la connaître, mais Daphné, pour qui la vie n'a pas été tendre, ne se laisse pas approcher facilement. Alex devra s'armer de patience et de beaucoup de douceur pour percer la carapace de la jeune fille. Même s'il aborde plusieurs thèmes délicats, *Daphné, enfin libre* laisse une très grande place à l'humour et démontre que l'amitié et l'amour véritables sont plus importants que tout.

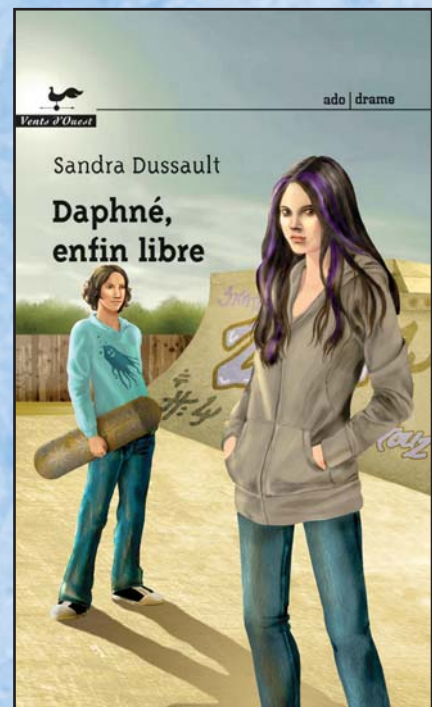
Lili-la-Lune, jusqu'à maintenant, n'avait pas beaucoup attiré l'attention des garçons, cachée derrière de grosses lunettes et des vêtements trop grands. Le jour où Lili reçoit enfin ses verres de contact, ses amies décident de lui refaire un look : mini-chandail, coiffure et maquillage sont au programme. Pour la première fois de sa vie, elle est sexy. Toutefois, un événement va bouleverser l'univers de Lili, qui découvrira qui sont ses vrais amis et comprendra le véritable sens du mot « amour ».

« Roman initiatique pour lectrices qui errent entre enfance et vie adulte, voilà un ouvrage aussi divertissant qu'intelligent. »

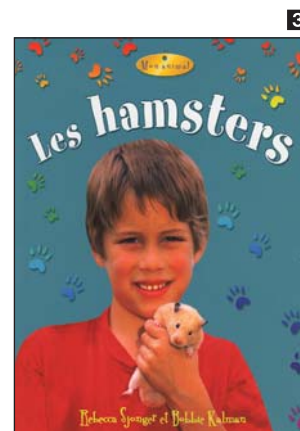
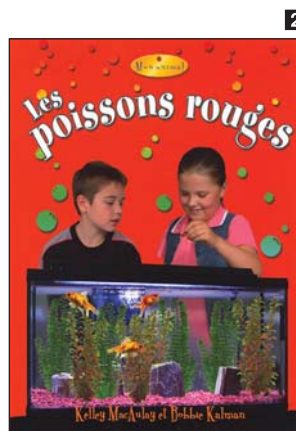
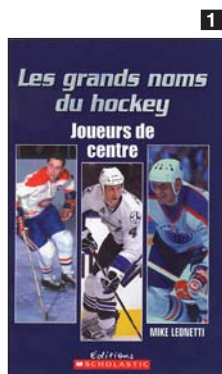
Le Libraire

« Une histoire passionnante et des personnages attachants qui sauront plaire aux jeunes filles. [...] les péripéties de Lili m'ont carrément replongée dans mes années de l'école secondaire. »

Cynthia Dubé, *Le Journal de Sherbrooke*



Daphné, enfin libre
Sandra Dussault
« Ado » n° 89
12 ans et plus
260 pages, 12,95 \$
ISBN 978-2-89537-186-1



donc être déduit du contexte. Dans cette plongée au sein de la réalité contemporaine éclairée par des faits historiques dument documentés, le jeune adulte n'aura aucun mal à reconnaître les noms des hommes et des femmes qui composent la toile géopolitique de notre temps. À cet effet, l'éditeur, qui avait déjà publié *Empires d'hier et d'aujourd'hui*, du même auteur, gagnerait à inclure, au bénéfice du public cible, des éléments visuels dont le rôle serait autant d'illustrer le propos que de le synthétiser. Un défi, soit, mais qui faciliterait l'approvisionnement de ce contenu hautement instructif.

CATHERINE HOUTEKIER, bibliothécaire

1 Joueurs de centre

- Ⓐ MIKE LEONETTI
- Ⓣ GILLES TERROUX
- Ⓢ LES GRANDS NOMS DU HOCKEY
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2010, 110 PAGES, 9 À 12 ANS, 9,99 \$

Mario Lemieux? Mark Messier? Howie Morenz? Stan Mikita? Joe Sakic? Sidney Crosby? Choix plutôt embarrassant, n'est-ce pas? L'auteur (sur quelles bases?) a finalement tranché. Ce sera Jean Béliveau, Wayne Gretzky et Vincent Lecavalier. Choix judicieux, tout de même, pour dépeindre, par le truchement de trois vedettes, trois ères du hockey fort différentes quoique modernes.

Ce que j'ai apprécié dans cet ouvrage, c'est le souci qu'a eu l'auteur de ne pas se contenter, bêtement, de rapporter un tas de statistiques. Pour chacun des joueurs, il nous propose une biographie passablement complète et une partie de l'histoire de l'équipe qu'ils ont représentée, dans les cas de Béliveau et Gretzky, et qu'il représente toujours, dans le cas de Lecavalier.

On peut même lire quelques anecdotes cocasses comme le fait que la mère des Béliveau étalait des cartons sur le plancher pour que ses enfants n'aient pas à enlever leurs patins quand ils rentreraient prendre leur repas. Gretzky, pour sa part, dessinait une patinoire sur une feuille de papier, puis

y traçait la trajectoire de la rondelle. Vincent Lecavalier a quant à lui commencé à patiner à l'âge de deux ans et demi.

Évidemment, tous les points forts de ces trois grands joueurs sont également relatés de même que leurs statistiques, mais ce livre a un petit «plus» que les autres n'ont pas. L'auteur a fait une sélection et a préféré se concentrer sur trois joueurs plutôt que de décrire plusieurs carrières de façon succincte. Mis à part quelques erreurs de traduction, *Joueurs de centre* a été réalisé de façon consciencieuse.

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

2 Les poissons rouges

- Ⓐ KELLEY MACAULAY ET BOBBIE KALMAN
- Ⓣ M. GRABTREE (PHOTOS); M. A. REIACH (ILL.)

3 Les hamsters

- Ⓐ REBECCA SJONGER
- Ⓣ M. GRABTREE (PHOTOS)
- Ⓣ MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- Ⓒ MON ANIMAL
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2010, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,95 \$

Les titres de la collection «Mon animal» sont un peu trompeurs, parce que là où on s'attendrait à une réponse à la question «Quels sont les secrets de ma bestiole familière?», on y trouve plutôt les éléments de réponse à une autre question, «Sauras-tu vraiment en prendre soin?». Ces données demeurent toutefois pertinentes lorsque vient le moment d'approfondir les connaissances sur les choix qui s'imposent (lieu d'adoption, équipements) et les gestes à poser pour garder l'animal en santé.

Après les chiots et les chatons, ce sont maintenant les hamsters et les poissons rouges qui ont ainsi droit à leur «mode d'emploi». Une précision à ne pas négliger, toutefois : les ouvrages de ce genre sont habituellement rédigés par des vétérinaires. Mais ici, même si les auteurs n'en sont pas à leurs premiers écrits sur les animaux, selon toute apparence, ni l'un ni l'autre n'est vétérinaire. Les références à la biologie ou à la

médecine sont d'ailleurs quasi inexistantes dans l'ouvrage.

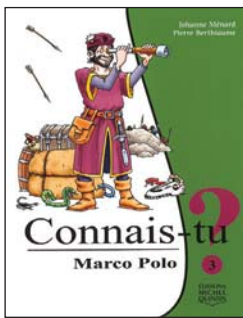
Les textes sont accompagnés d'une multitude de photos d'enfants, correspondant à différents phénotypes, se consacrant aux soins de leur animal de compagnie. Cet aspect photographique, axé sur la diversité culturelle, est mignon, mais le choix de ne présenter les distinctions des races animales et les langages des animaux que par des illustrations, alors qu'ici la précision aurait été nécessaire, est beaucoup plus discutable.

Bien sûr, ces albums ne parviennent pas à eux seuls à pallier la distance entre le rêve d'un animal de compagnie et la réalité quotidienne des soins, mais, avec leur langage simple et précis, ils donnent quand même une bonne longueur d'avance sur les erreurs à éviter, pour les enfants, mais aussi pour leurs parents.

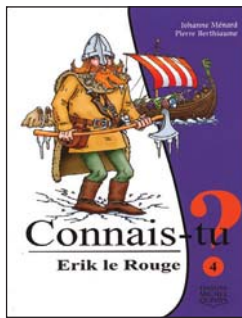
Le meilleur atout de l'ouvrage s'avère d'ailleurs l'insistance qu'il porte à un aspect trop souvent négligé : la responsabilité de l'enfant. Qu'il tombe dans les mains d'une famille de grands ou de très moyens lecteurs, ces albums demeurent un très bel outil pour introduire une conversation sur les changements qu'un animal de compagnie apportera à la vie quotidienne.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

4



5



6



4 Marco Polo

5 Erik le Rouge

Ⓐ JOHANNE MÉNARD

Ⓛ PIERRE BERTHIAUME

© CONNAIS-TU?

Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2010, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

«Connais-tu?» est inspirée de la populaire collection «Savais-tu?», publiée chez le même éditeur. Cette nouvelle collection présente des personnages historiques aux jeunes lecteurs. Dans *Marco Polo* et *Erik le Rouge*, qui sont les troisième et quatrième titres, les lecteurs découvrent la vie du grand explorateur vénitien qui a passé une grande partie de sa vie en Asie, ainsi que celle du fougueux chef viking et sa famille, qui ont eux aussi beaucoup voyagé.

Étant une admiratrice de la collection «Savais-tu?», mais surtout du trio Quintin, Bergeron et Sampar, j'ai abordé cette nouvelle collection avec un peu de réticence : était-il possible de faire une deuxième collection aussi réussie? *Marco Polo* et *Erik le Rouge* ne m'ont pas déçue. Les textes informatifs sont courts et les informations sont présentées dans un vocabulaire simple, mais précis. Les illustrations en noir et blanc ne se contentent pas de répéter le texte : ils regorgent de petits détails humoristiques qui ajoutent au plaisir de la lecture. Les textes des phylactères sont un écho humoristique au texte informatif. Si certaines blagues me semblent dirigées vers un lectorat plus âgé, je ne pense pas que cela découragera les jeunes lecteurs.

Cette nouvelle collection est, à mon avis, un très bon ajout à toute bibliothèque d'école et de classe, car les albums plairont aux élèves de la première à la sixième année.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

6 Les échecs

Ⓐ SYLVIE ROBERGE

Ⓛ GABRIELLE GRIMARD

Ⓢ LES ÊTRES HUMAINS

© CURIEUX DE SAVOIR

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2010, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Voilà une collection originale comprenant, pour chaque album, un texte de fiction et une partie documentaire avec des liens Internet. Cinq questions sur l'origine et la nature du jeu d'échecs, son degré de difficulté et la durée des parties constituent le point de départ de ce titre. Puis, un conte, «Le jeu de Sissa», relate l'histoire malicieuse d'un jeune homme qui réussit à désennuyer le roi Belkib à l'aide d'un jeu de guerre de son invention : le chaturanga.

La partie documentaire présente avec précision, photographies à l'appui, les pièces du jeu d'échecs, leurs appellations, leurs valeurs, leurs positions de départ et la façon dont elles doivent être déplacées. Le but, les règles du jeu et les tactiques sont ensuite détaillées. Enfin, des jeux d'observation et une série de «Vrai ou Faux» permettent au lecteur de vérifier s'il a compris les pages précédentes.

Le conte introduit bien le sujet, et les illustrations toutes en grâce, aux couleurs chaudes, sont admirables. Il permet de replacer le contexte dans lequel ce jeu est né. Les autres parties de l'ouvrage sont bien structurées et les explications sont claires. À chaque page, les mots difficiles sont expliqués dans un encart. Dans ce titre en particulier, les liens Internet seront bien utiles pour les jeunes curieux de petits détails. Ils permettront aussi aux mordus d'aller plus loin dans leurs connaissances du sujet.

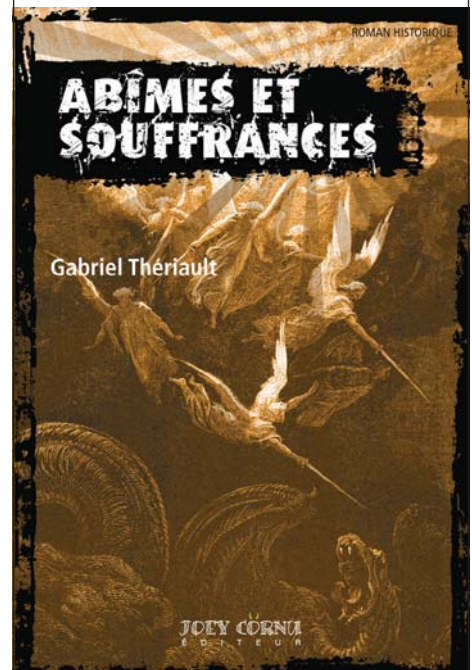
RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

UN COMBAT ENTRE LA FOI ET L'ÉPÉE

63

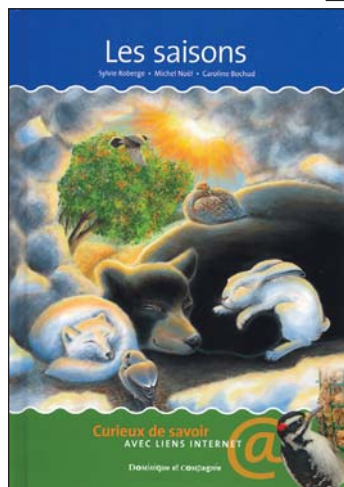
Automne 1080 en Auvergne.

Le seigneur d'Âpremont malmène le pays en invoquant la volonté de Dieu, s'en prenant même au moine Rainaut que l'on dit faiseur de miracles. Dieu a-t-Il riposté? Voilà Gui percé d'une flèche. Que ses ennemis ne se réjouissent pas trop, car il attend le retour de son jeune fils appelé à prendre les rênes de sa guerre.



Abîmes et souffrances, la suite attendue du roman historique *Les exaltés*, de Gabriel Thériault (Bourse de la relève du CALQ) • 437 pages • À partir de 13 ans.

En librairie et dans la couveuse
pour jeunes auteurs
<www.joeycornu.com>



1 Les saisons

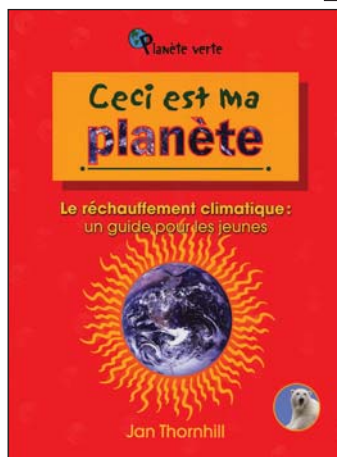
- Ⓐ SYLVIE ROBERGE ET MICHEL NOËL
- Ⓛ CAROLINE BOCHUD
- Ⓢ LA NATURE
- Ⓒ CURIEUX DE SAVOIR
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2010, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Les saisons, comme les autres albums de cette collection, comprennent un conte et une partie documentaire. Le conte amérindien de Michel Noël raconte les événements ayant entouré la naissance des quatre saisons : les animaux sont forcés de vivre dans le froid d'Hiver parce que les carcajous retiennent l'Été prisonnier. Six animaux courageux se donnent pour mission de le libérer. Les mots plus difficiles du conte, en gras et en bleu, sont expliqués plus bas dans la page, une façon efficace et discrète d'enrichir le vocabulaire. Les illustrations sont très belles : la page montrant les oiseaux multicolores qui s'envolent, pour représenter l'Été finalement libéré, est tout simplement magnifique.

Dans la partie documentaire, le mélange habituel de dessins, de photos et de blocs de texte courts est bien réussi. Une double page est consacrée à chaque saison, et on a visiblement pris soin de choisir une gamme de couleurs différente pour chacune, créant ainsi une cohérence visuelle. Il y a une courte section de jeux à la fin de l'album. Comme d'habitude, le symbole @ indique qu'on peut trouver sur le site Web de la collection la réponse aux questions soulevées dans le livre ou un complément d'information sur certains sujets.

En somme, un album qui convient très bien à l'âge de son public cible : prédominance des illustrations, brièveté du texte et précision des renseignements, élément ludique fourni par les jeux.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice



2 Ceci est ma planète

- Ⓐ JAN THORNHILL
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓣ JOSÉE LATULIPPE
- Ⓒ PLANÈTE VERTE
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2010, 64 PAGES, 9 À 13 ANS, 17,95 \$

Sous-titré «Le réchauffement climatique : un guide pour les jeunes», cet album fait le tour de la question en cinq chapitres dont «Le Grand Nord et l'Antarctique», «Les océans», «La terre» et «Les gens». Le texte est succinct, simple sans être simpliste, cependant ma principale réserve a trait à l'usage du conditionnel. «Semble», «pourrait», «il se peut que», «peut-être»... Dans ces matières, on n'en est hélas plus au conditionnel, mais au futur de l'indicatif. Il est clair que l'auteure a voulu alerter sans alarmer, toutefois ce résultat est-il atteint si le jeune referme ce livre persuadé qu'il suffira de petits gestes individuels pour sauver la planète?

Une phrase comme la suivante relève plus de la désinformation que de l'information. «Si les scientifiques voient juste, nous sommes tous au moins *un petit peu* responsables du réchauffement climatique» (p. 62, mes italiques). De nos jours, il n'y a que l'industrie pétrolière pour mettre en doute les changements climatiques et la large, sinon totale, responsabilité des activités humaines.

Prendre des douches plus courtes et employer des ampoules fluocompactes n'arrêtera pas le réchauffement planétaire, qui est déjà en cours et qui, par exemple dans l'Arctique, se conforme déjà aux scénarios les plus pessimistes. Aux dernières pages, on réaffirme l'intelligence des humains mais, dans la liste des solutions «ingénieuses», on suggère l'augmentation de la couverture nuageuse en brûlant du soufre! (Pour mémoire, le phénomène des pluies acides, aujourd'hui à peu près contrôlé après un quart de siècle d'efforts, était dû aux composés soufrés de la pollution industrielle.)

Le visuel est abondant, très abondant, mais présenté dans une surcharge telle qu'elle frôle la confusion. Le choix de polices de caractères et les couleurs employées compliquent la lecture. Une chose est sûre quant à la mise en pages : on n'a pas opté pour la simplicité volontaire.

DANIEL SERLINE

3 J'ai trouvé un oiseau mort.

Le cycle de vie et de mort

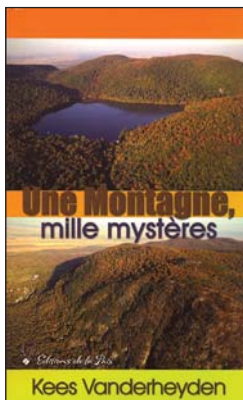
- Ⓐ JAN THORNHILL
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓣ JOSÉE LATULIPPE
- Ⓒ PLANÈTE VERTE
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2010, 64 PAGES, 9 À 13 ANS, 17,95 \$

La triste découverte d'un colibri mort est le point de départ d'une exploration approfondie d'un sujet essentiel mais peu traité dans le documentaire pour la jeunesse : la mort. Au moyen de quelques questions pertinentes telles que «Être vivant, qu'est-ce que ça veut dire?» ou «Comment les êtres vivants meurent-ils?», on traite concrètement d'une foule de sujets liés au thème : les processus biologiques, l'espérance de vie, les façons de mourir, la décomposition des animaux ou des plantes, la mort chez les humains, le deuil, les rites funéraires, les croyances...

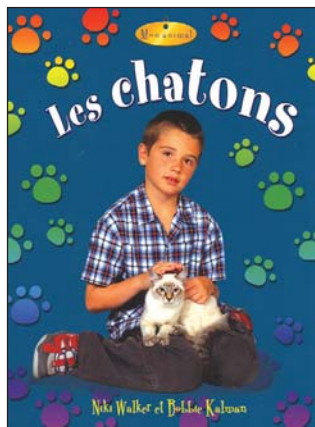
Morbide? Pas du tout! Chaque sujet est détaillé sur une double page colorée, dans des textes relativement fouillés mais clairs, au vocabulaire précis. Chaque portion de texte est présentée sous forme de bribes, avec un titre en caractères gras. L'ouvrage est illustré de manière réfléchie, significative : les nombreuses photographies, complémentaires aux textes, fournissent elles aussi leur lot d'information. On propose même diverses données factuelles, quelques statistiques...

D'autres livres ont traité de la mort, mais davantage sous les angles philosophiques, psychologiques ou religieux. Celui-ci propose une couverture plus étendue d'un sujet interpellant les jeunes, il répond avec

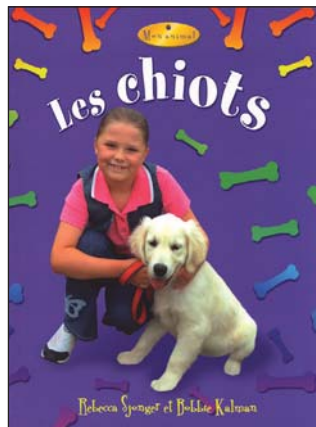
4



5



6



intelligence à leurs nombreuses et parfois concrètes questions sur la mort.

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

4 Une montagne, mille mystères

- Ⓐ KEES VANDERHEYDEN
- Ⓢ PRATIQUE ET SOCIÉTÉ
- Ⓔ DE LA PAIX, 2010, 232 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 12,95 \$

Homme à la biographie riche et diversifiée, Kees Vanderheyden s'implique actuellement sur plusieurs fronts : directeur du Centre de la nature du Mont-Saint-Hilaire, il est également auteur et conteur. Dans cette ode à la biodiversité du Centre de la nature rédigée sous la forme de chroniques saisonnières, il unit ses différentes passions et rend hommage à la plus petite comme à la plus grande, à la plus discrète comme à la plus majestueuse des créatures végétales ou animales qui y ont élu domicile. Destiné à ceux et celles qui fréquentent la montagne, mais également à quiconque côtoie des milieux comparables, ce documentaire éveillera l'intérêt d'un large public cible. Les plus jeunes y satisferont leur curiosité insatiable pour le monde animal, tandis que les plus vieux découvriront de nouvelles facettes d'un lieu qu'ils croyaient familier.

Habitée de ces sentiers depuis près de vingt ans, je ne savais pourtant pas que la grenouille des marais pond trois-mille œufs, que les oiseaux moqueurs peuvent imiter jusqu'à 150 chants différents, que la moitié des chats du Québec sont des chats errants, ou encore que le polatouche (écureuil volant) peut planer jusqu'à cinquante mètres. Avec un tel palmarès, parions que ce recueil sera populaire dans les écoles de la région qui exploiteront autant le contenu des chroniques que la carte des sentiers, l'index ou la petite bibliographie multimédia. Mentionnons enfin que l'auteur cède ses droits au Fonds de protection des milieux naturels.

CATHERINE HOUTEKIER, bibliothécaire

5 Les chatons

Ⓐ NIKI WALKER ET BOBBIE KALMAN

6 Les chiots

Ⓐ REBECCA SJONGER ET BOBBIE KALMAN

Ⓘ MARC CRABTREE (PHOTOS)

Ⓙ MARIE-JOSÉE BRIÈRE

Ⓢ MON ANIMAL

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2010, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,95 \$

Voici une collection dont le contenu est complet et bien vulgarisé. On s'adresse directement aux enfants en leur posant des questions : «Qu'est-ce qu'un chaton?», «Est-ce un bon choix pour toi?». On attire leur attention sur des points précis : le langage corporel, l'heure de jouer, la croissance rapide de ces petits animaux. On énonce certaines recommandations : «à ne pas mettre au menu», «félicitations et réprimandes»...

Tout y est : la définition du chaton ou du chiot, les familles d'où ils proviennent, les races, le choix de l'animal, les préparatifs à faire avant de l'accueillir, les accessoires nécessaires à la maison, les comportements des premières semaines, la façon de les manipuler, l'alimentation, la litière, la toilette, le dressage et, enfin, les conseils de sécurité.

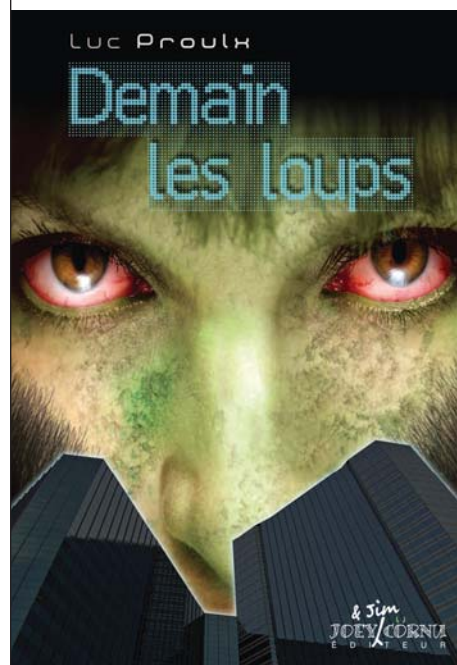
La présentation de l'ouvrage est aérée, les photographies sont nombreuses et très significatives. Ce sont des enfants en interaction avec leur animal qui sont représentés dans des situations réelles de la vie quotidienne. Les intertitres sont attirants, adoptant un ton familier. Le texte est clair, sérieux et facile à lire. De tout temps, il y a eu des collections sur les soins des animaux, mais celle-ci a une présentation et un contenu modernes ainsi qu'un côté très pratique. De plus, l'enfant est sensibilisé à la responsabilité qui revient à lui et aussi à sa famille s'ils décident de se procurer un animal de compagnie.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

65

QUAND LA VIE DÉFIE LA SCIENCE

En 2079, Lydia et Christophe Castillo vivent avec l'élite derrière les murs de l'Université, à l'abri des bandits, des accros au «soleil jaune» et de mutants aux allures de loups-garous. Alors pourquoi le père des adolescents aurait-il prévu leur fuite?



Demain les loups, par Luc Proulx, auteur du livre à succès *Le fugueur*
• Science-fiction • 205 pages •
À partir de 13 ans.

En librairie et dans la couveuse pour jeunes (et moins jeunes) auteurs <www.joeycornu.com>