

Lurelu



Livres-disques

Volume 38, numéro 3, hiver 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79943ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 38(3), 33–33.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



Livres-disques

1 Le loup de Noël

- (A) CLAUDE AUBRY
- (I) PIERRE PRATT
- (N) MICHEL FAUBERT
- (M) BON DÉBARRAS
- (E) LA MONTAGNE SECRÈTE, 2015, 56 PAGES, 5 À 9 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Un loup vieillissant et affamé s'aventure dans le village pour y trouver à manger. Les rues sont désertes et tous les villageois sont rassemblés à l'église pour la messe de minuit. Maître Griboux se faufile à travers les bancs et aperçoit un bébé bien dodu dans la crèche, parfait pour assouvir sa faim. Faisant fi de toute prudence, il bondit sur l'enfant sous le regard apeuré des villageois. Or, le curé profitera de cette situation «pour donner à ses ouailles une salutaire leçon de charité en guise de conclusion à son sermon». Maître Griboux, pris en pitié, sera nourri et deviendra l'ami des enfants.

Ce conte d'autrefois, magnifiquement illustré, se déroule dans une ambiance classique de réveillon de Noël et présente une réflexion sur la bienfaisance. Pour que les jeunes lecteurs prennent plaisir à écouter cette histoire, l'adulte devra reformuler certains passages puisque le vocabulaire est complexe et recherché. De plus, une lecture attentive est nécessaire pour apprécier les phrases remplies de métaphores et d'adjectifs bien choisis. Ce texte est poétique par moments. Lorsque Michel Faubert raconte ce récit, nous sommes plongés dans une ambiance feutrée, apaisante. Les chansons folkloriques, tantôt inspirées par des airs connus, tantôt tout à fait originales, sont entraînantes. Elles proposent un complément festif à ce conte publié pour Noël.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 Il pleut à boire debout!

- (A) COLLECTIF
- (I) MARIE-ÈVE TREMBLAY
- (R) PAUL CAMPAGNE
- (M) COLLECTIF
- (E) LA MONTAGNE SECRÈTE, 2015, 32 PAGES, 3 À 5 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

À l'occasion de son quinzième anniversaire, cette maison d'édition a réuni dix irrésistibles chansons de chiens et de chats, provenant de sa collection de livres-disques et interprétées par des artistes variés. Il y en a de tous les styles et pour tous les goûts : des berceuses, des rondes, des chansons d'inspiration folklorique ou jazz, des comptines aux rimes amusantes. Il faut dire qu'il y en a long à raconter à propos de ces bêtes qui ne font pas toujours l'unanimité.

Sans détour et souvent avec humour, les textes énoncent des vérités crues sur le caractère de ces animaux, moins domestiqués qu'il n'y paraît. Cela donne lieu à la description de jeux cruels, de situations absurdes ou cocasses. Les rimes ainsi que les sons et la musique amplifient ou adoucissent l'effet provoqué. De plus, malgré des portraits pas toujours flatteurs, les chansons sont empreintes de tendresse et d'amour. Quant à la musique, elle transporte, électrise, émeut. Il suffit parfois d'une touche de violon ou de l'insertion d'un instrument à vent pour nous faire rire ou nous amadouer.

Les illustrations très vivantes et très poétiques bonifient le texte. Les interprétations des chansons, toutes très personnelles, accentuent les sentiments de réconfort ou de complicité. Les enfants, mais aussi les parents, passeront des heures agréables à s'imprégner de ces images et à chanter avec ces musiciens.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 Le chat et le gondolier

- (A) SUZANNE DE SERRES
- (I) ENZO
- (M) LA NEF
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2015, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$

L'auteure, grâce à son chat et à son gondolier, parvient habilement à amener les enfants du livre au disque en les conviant à l'écoute de la musique ancienne et baroque, et ce, assez facilement... enfin presque, car lorsque ces musiques originales sont interprétées par des personnages de pigeons ou une cantatrice à la voix un peu trop haut perchée, elles laissent un souvenir moins mélodieux.

Mais peut-être que même ces personnages loufoques sauront amuser les enfants. Et c'est vraiment à eux que l'histoire s'adresse; car cette histoire de chat, amateur de crème glacée cherchant éperdument sa jeune maîtresse à l'aide d'un gondolier, manque cruellement de second niveau. Le fait est étonnant, d'ailleurs, de la part d'un éditeur qui s'est aussi fait connaître par ses contes pour adultes.

Pour un adulte, cette fuite d'un orphelinat, organisée par un chat, le temps d'une nuit de carnaval, peut sembler simpliste, mais la qualité de la musique et des illustrations, mêlant la caricature et l'usage subtil de l'aquarelle pour dépeindre cet univers aquatique, offre des moments de ravissement. Quelques détails historiques, comme l'évocation du passage de Vivaldi à la Pietà, juste à côté de l'orphelinat, feront aussi sourire quelques parents.

Il est à noter également que les réputés musiciens de La Nef, à qui l'on doit l'interprétation, ont converti la création en pièce de théâtre.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste