

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Bandes dessinées

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93950ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 43(2), 47–47.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

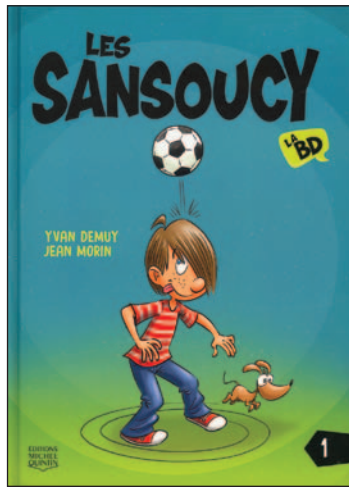
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

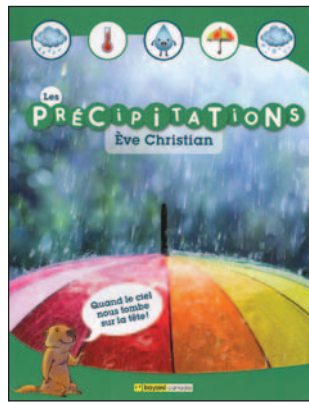
4



5



6



47

Bandes dessinées

4 La nuit de la fin des temps

- Ⓐ ALEX A.
- Ⓛ ALEX A.
- Ⓢ L'AGENT JEAN! – HORS-SÉRIE
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2019, 116 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 14,95 \$
- Ⓝ

L'Agent Jean, personnage inventé par l'artiste qui signe «Alex A.», n'est plus à présenter. Dans ce nouvel opus, de rocambolesques aventures attendent le héros et ses fidèles alliés alors qu'ils apprennent qu'une machination est ourdie pour usurper l'identité du père Noël et gâcher la fête dans tous les foyers du monde. Lancés dans cette mission comme on part en vacances, l'Agent Jean et sa bande apprendront que le père Noël n'a peut-être pas la forme que l'on croit et que sa base, bien que située au pôle Nord, dispose de technologies de pointe. On y croise quelques personnages vus dans des albums précédents, tels Julien-Christophe, J.-C. pour les intimes, le cerveau le plus brillant et destructeur sur terre.

Comme toujours dans les aventures de l'Agent Jean, les combats et péripéties abondent et les événements s'enchaînent à un rythme fou, sans queue ni tête (peut-être trop, d'ailleurs, on s'en lasse parfois). Mais on appréciera toujours l'humour du créateur de cette série et on rira devant certaines planches qui servent d'intermèdes, permettant au lecteur de reprendre son souffle et nous rappelant que, oui, toute cette histoire est volontairement exagérée.

Les couleurs vives sont toujours au rendez-vous et rendent ces personnages inusités encore plus extraordinaires. Enfin, les tons rouges et verts se déploient tout au long de la bande dessinée, évoquant la fête de Noël.

ISABELLE DUMONT, pigiste

5 Les Sansoucy

- Ⓐ YVAN DEMUY
- Ⓛ JEAN MORIN
- Ⓢ LES SANSOUCY – LA BD (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2020, 48 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 17,95 \$
- Ⓝ

Dérivée de la série de romans du même auteur, *Les Sansoucy* racontent les tribulations burlesques de la famille éponyme en focalisant sur les mésaventures du préadolescent Laurent.

Les dessins de Jean Morin constituent la grande force de l'album. L'illustrateur a un trait vif, dynamique et plaisant; sa maîtrise des lignes cinétiques donne une réelle impression de mouvement. Les mimiques et postures qu'il donne aux Sansoucy ajoutent beaucoup à l'expérience de lecture. Les décors épurés, sans être minimalistes, permettent de garder l'attention rivée sur le personnage.

Au chapitre de l'humour, on ne dénote pas de réelles innovations, avec des chutes prévisibles et des situations réchauffées. Néanmoins, le jeune lecteur n'ayant pas encore une vaste expérience de lecture humoristique passera un bon moment, car l'ensemble est bien mené.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que les personnages de l'album risquent de faire sourciller les partisans de l'actuelle mouvance antistéréotypes : la jolie prof blonde et mince préférée à une autre souffrant d'obésité; le personnage de l'intellectuel asiatique à lunettes avec une élocution caricaturale; l'adolescente superficielle qui voue un culte à son fer à lisser, etc. Cela dit, d'autres lecteurs laisseront passer ces éléments avec un haussement d'épaules.

Une lecture sympathique, mais qu'on oubliera rapidement.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Documentaires

6 Les précipitations

- Ⓐ ÈVE CHRISTIAN
- Ⓛ COLLECTIF (ILLUSTRATIONS ET PHOTOS)
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2020, 32 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 \$
- Ⓝ

Après *Les nuages* en 2018, Ève Christian s'attaque cette fois au phénomène des précipitations, en expliquant comment elles se forment (dans les nuages) et se transforment (dans les nuages, puis durant leur chute vers le sol). On en apprendra ainsi sur neuf variétés, la pluie, la bruine (et leurs sœurs verglaçantes), le grésil, la grêle et trois configurations de neige (dont la neige roulée, que je ne connaissais pas, constituée de petites boules plutôt que de cristaux).

Des images au graphisme clair montrent par exemple les diverses formes de gouttes ou de cristaux. L'un des tableaux exprime comment, en traversant des couches atmosphériques de températures et d'épaisseurs différentes, les gouttelettes peuvent devenir pluie, neige, grésil ou verglas. Si l'on a à sa disposition l'album *Les nuages*, il s'avère utile d'ouvrir les deux côte à côte, car les allusions sont fréquentes aux divers types de nuages.

Des photos éloquentes appuient les explications : verglas, grésil, coupe transversale d'un gros grêlon montrant les strates dont il est constitué, à la manière d'un oignon. Ici et là au fil des pages, une marmotte dessinée par Richard Vallerand illustre des proverbes et des citations en rapport avec les précipitations. Dans les dernières pages, l'auteure invite les lecteurs à une expérience simple : générer une goutte de pluie au bout de deux couteaux pointus.

Le documentaire est complété par un glossaire et un index.

DANIEL SERNINE