

Ouvrages de référence

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93955ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Ouvrages de référence]. *Lurelu*, 43(2), 53–53.



Ouvrages de référence

4 L'art de la bande dessinée actuelle au Québec

Ⓐ MIRA FALARDEAU

© ARTS/ÉTUDES

Ⓔ PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, 2020, 176 PAGES, 29,95 \$

Depuis le début du nouveau millénaire, la bande dessinée québécoise ne cesse de s'enrichir de nouveaux noms. Toutefois, ce neuvième art reste encore peu connu malgré sa vitalité, trop peu couvert par les médias et trop peu étudié.

C'est du moins ce que déplore Mira Falardeau dans son essai *L'art de la bande dessinée*

actuelle au Québec, suite logique de *La bande dessinée au Québec* (1994) et *Histoire de la bande dessinée au Québec* (2008). Dans une volonté de faire découvrir les nouveaux titres et ses principaux artisans, la chercheuse offre un panorama de la bande dessinée «actuelle».

Après une énumération des revues, éditeurs et événements entourant la BD, Mira Falardeau s'adonne à un classement des genres en cinq groupes – douteux, selon moi – que sont l'humour, l'aventure et les *comics*, la *fantasy* et la science-fiction, l'avant-garde et la BD pour la jeunesse. Suivant cette logique, où se classent, par exemple, les BD intimistes ou réalistes?

L'auteure ne semble pas non plus faire de différence entre la BD et le roman graphique, qu'elle classe dans la même catégorie. Là où l'ouvrage devient intéressant, c'est dans la partie consacrée aux analyses, dans laquelle l'auteure fait un choix de trente artistes représentant, selon elle, cette effervescence. Les courtes analyses présentées sont en général rigoureuses, appuyées, et permettent de mieux lire les œuvres. Mis à part cette partie, le reste de l'ouvrage est soutenu par une subjectivité et un sentimentalisme qui l'emportent souvent sur la rigueur, qualité pourtant essentielle.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

L'automne sera tendre et malicieux !

la courte échelle

