

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Roxane Turcotte

Nathalie Ferraris

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93969ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2020). Roxane Turcotte. *Lurelu*, 43(2), 76–76.



76

(photo : Xavier Facchin)

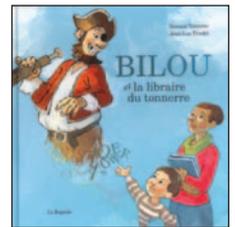
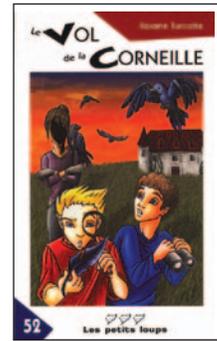
Roxane Turcotte par Nathalie Ferraris

Métier : Auteure jeunesse

Lieu de naissance : Montréal

Lieu de travail : Lac-Masson (Laurentides)

Date de naissance : 4 juillet. L'année de ma naissance en a été une formidable, mais elle demeure secrète!



ROXANE ENFANT

Le métier que vous visiez : Je souhaitais travailler dans un musée pour jouir de la présence permanente d'œuvres d'art. La vie m'a menée à l'enseignement, un métier que j'ai aimé passionnément.

Votre jeu préféré : Jouer à la cachette jusqu'à la tombée de la nuit et construire des forts l'hiver avec mes amis pour s'y abriter.

Vos cours préférés : J'aimais tout... sauf les sciences!

Le premier livre que vous avez reçu : *Alice au pays des merveilles* ou bien *Les malheurs de Sophie*.

Votre meilleur souvenir de lecture de jeunesse : *Le Grand Meaulnes*, d'Alain-Fournier.

Les lectures qui ont marqué votre enfance : Les albums d'Hergé ainsi que les contes de Perrault, d'Andersen et des frères Grimm.

Votre souvenir de jeunesse le plus vif lié à la création : Découvrir dans des livres des toiles de grands maîtres. Vermeer particulièrement.

Étiez-vous une consommatrice de culture? Pour moi, la culture passait par la télé de Radio-Canada et les livres que mes parents m'offraient.

Un enseignant qui vous a marquée : M^{lle} Robert, mon enseignante de première année qui était douce et dynamique. Elle offrait parfois à l'un d'entre nous un grand suçon emballé dans un papier à pois blancs, comme ceux que volait le Pirate Maboule de *La Boîte à Surprise*. Nous étions très impressionnés qu'elle puisse avoir les mêmes.

Votre domaine d'études : Histoire de l'art et sciences de l'éducation avec spécialité en enseignement du français, langue seconde.

ROXANE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Le vol de la corneille* (2006, chez Le Loup de gouttière).

Comment est-il né? L'idée m'a été inspirée par un manoir abandonné dans le boisé de Saraguay. Et aussi, bien sûr, par les corneilles, des oiseaux intelligents que j'aime beaucoup.

Pourquoi écrivez-vous pour les jeunes? Écrire pour eux, c'est ouvrir une fenêtre pour qu'ils puissent s'émerveiller, apprendre et réfléchir.

Vos sources d'inspiration : Tout ce qui m'entoure, ce que j'entends et observe. Mes promenades solitaires où je fais le plein d'images et de réflexions.

Votre mot préféré : Inspiration.

Vos thèmes récurrents : L'empathie et l'entraide, dans les albums. Dans les romans, ces deux thèmes sont présents, mais s'ajoute la découverte de lieux, de personnes, de tableaux anciens réels, par le biais d'une intrigue empreinte de mystère.

Votre rituel d'écriture : Quand je suis inspirée, je me mets à table et ne lâche pas le fil jusqu'à en terminer le récit.

Votre plus belle rencontre avec un auteur : Jennifer Tremblay, la fondatrice des Éditions de la Bagnole. Elle est généreuse, douce et drôle.

Vos plus récentes nouveautés : Deux romans dans la série «Les enquêtes d'Esther et Ben», chez Auzou. Il y a aussi *Emma et le tableau volé*, dans la collection «Les Grands Maîtres». Également chez Dominique et compagnie, le premier titre de la collection «Frousse verte», *Des cris d'épouvante*.

L'auteure que vous auriez aimé être : Je suis très satisfaite d'être simplement une auteure en découverte permanente de l'écriture.

Le livre que vous auriez aimé écrire : Quand je lis un livre qui suscite mon admiration, j'éprouve un sentiment de reconnaissance envers l'auteur, et non le regret de ne pas avoir été à l'origine du texte.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : L'attente d'une réponse d'une maison d'édition après l'envoi d'un texte. Mais je commence à me guérir de mon impatience en écrivant davantage.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La satisfaction de recevoir la version papier d'un album ou d'un roman illustré. Par la suite, aller présenter mes ouvrages aux jeunes lecteurs partout où l'on m'invite à le faire.

Ce que vous feriez si vous n'écriviez pas : Je crée déjà des jardins autour des endroits où j'habite; si je n'écrivais pas, je leur consacrerai plus de temps.

Votre plus grande fierté : Commencer à savoir écrire des histoires, alors que j'ai débuté tard à le faire. J'ai longtemps pratiqué le métier d'enseignante, qui m'absorbait tout entière.

Votre rêve le plus fou : Vivre très vieille et toujours inspirée pour inventer des récits qui plairont.

Vos projets à venir : Quelques textes dont *Auguste et l'autre avec un sac sur la tête*, publié en six langues sur la plateforme Minimus. Aussi, un album aux Éditions La Montagne secrète, *L'éléphant invisible*.

