

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Caroline Hamel

Nathalie Ferraris

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93971ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2020). Caroline Hamel. *Lurelu*, 43(2), 78–78.



(photo : Martin Flamand)

Caroline Hamel

par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice**Lieu de naissance :** Québec**Lieu de travail :** Montréal**Date de naissance :** 26 janvier 1973

78

CAROLINE ENFANT

Le métier que vous visiez : Vétérinaire.**Vos cours préférés :** Arts plastiques et musique.**Vos activités préférées :** Dessiner, jouer avec la pâte à modeler, collectionner des autocollants ou des gommes à effacer. Et le patinage artistique.**Tranquille ou tannante :** Très tranquille, studieuse et solitaire.**Votre plus grosse bêtise :** Lors d'une fête BBQ, j'étais tellement fascinée par la beauté des charbons ardents que j'ai eu envie d'en goûter un. Mes petites mains de trois ans ont rapidement réalisé que c'était plus chaud que des bonbons!**Le premier livre illustré que vous avez reçu :** *Pays des merveilles* (Le monde enchanté de Walt Disney).**Votre meilleur souvenir de livre illustré :** *Pays des merveilles*. On y trouvait plusieurs contes classiques entrecoupés de comptines, où l'on découvrait des personnages comme Pluto et Donald dans diverses mises en scène.**Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés?** Peyo, Franquin, Roba, Jim Davis.**Le personnage que vous auriez aimé être :** Marie Curie, que j'ai découverte dans l'album *Un bon exemple de soif de savoir*. Peut-être aussi Candy, qui était astucieuse, espiègle, coquine et jolie, comme le dit la chanson.**Votre souvenir le plus vif lié à la création :** Je me souviens avoir construit des appartements puis des villages entiers en pâte à modeler. Avec mes amies, nous passions des heures à former des personnages et des objets jusque dans les plus petits détails.**Étiez-vous une consommatrice de culture?** J'aimais les dessins animés japonais qui faisaient pleurer (*Candy, Hutchi, Rémi, Démétan*) et, bien sûr, l'émission *Passe-Partout*. J'avais aussi un petit tourne-disque rouge sur lequel je faisais jouer des disques de vinyle qui racontaient des histoires, chacun accompagné de son livret illustré.**Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse :** Enfant, les bandes dessinées. Puis, jeune adolescente, les polars et romans fantastiques.**Quels étaient vos médiums préférés?** Feutres, pastels, huile.**Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée :** Assurément Anne-Claire Delisle (aussi illustratrice), au cégep.**Votre domaine d'études :** Graphisme.

CAROLINE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Peccadille. J'ai un beau château* (Marie-Francine Hébert, chez Dominique et compagnie, 2002).**Pourquoi illustrez-vous pour les enfants?** Pour rester connectée avec l'enfant en moi et voyager à travers différents mondes imaginaires.**Vos sources d'inspiration :** La nature, les animaux, l'exotisme, l'architecture, l'histoire et l'art.**Votre rituel de création :** Je m'installe à mon poste de travail près de la fenêtre, tôt le matin, alors que mes enfants s'en vont pour l'école. Café à la main, j'écoute la radio ou parfois de la musique, puis je laisse l'inspiration apparaître.**Définissez votre style :** Candide et organique.**Vos couleurs préférées :** J'aime explorer différentes palettes, propres à chaque projet, mais les couleurs terre et aqua en font souvent partie.**Vos créateurs préférés :** D'abord, en cours de formation, Chagall, Picasso ou Miro. Puis, ceux qui m'ont inspirée en début de parcours : le designer David Carson, l'artiste illustrateur Lino, les illustratrices Delphine Durand et Frédérique Bertrand.**Vos plus récentes parutions :** *Petit Jim, Kiki et la camionnette* (Gilles Chouinard, Éd. de la Bagnole), *La petite fille qui devint la Bolduc* (Lucie Papineau, chez Auzou) et *Petit-Beurre et Grand-Gredin* (Lili Chartrand, Éd. de la Bagnole).**Ce que vous aimez le moins dans votre métier :** Les échéanciers (et la faible rémunération).**Ce que vous aimez le plus dans votre métier :** L'état méditatif dans lequel je me plonge; là où le temps n'a plus d'importance. La flexibilité dans le temps et des lieux où je peux dessiner. Le sentiment d'accomplissement lorsqu'un projet est réalisé.**Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas :** J'exerce le métier de designer graphique en parallèle à celui d'illustratrice. Sinon, je rêve parfois, de façon utopique, de tenir un petit restaurant au bord de la mer...**Le personnage que vous auriez aimé inventer :** Pour l'écriture, Petit Nicolas. J'adore le ton que le personnage emploie pour commenter la vie. Sinon, plus jeune, j'aurais certainement voulu être la créatrice d'Odie, un petit chien saucisse si attachant avec son caractère candide et insouciant. Faute de l'avoir inventé, j'ai adopté mon propre mini-teckel il y a bientôt seize ans.**Votre plus grand fierté :** J'ai deux enfants de dix et treize ans, deux belles personnes dans tous les sens du terme qui m'inspirent et me conseillent.**Vos projets à venir :** Un album biographique sur Maurice Richard, un album sur le créateur d'une machine fantasmagorique, et des projets à plus long terme comme une série de toiles et un roman graphique.

lu

