

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

ValMo (Valérie Morency)

Nathalie Ferraris

Volume 43, numéro 2, automne 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93972ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. (2020). ValMo (Valérie Morency). *Lurelu*, 43(2), 79–79.



(photo : Cathy Lessard)

CRÉATEURS D'ICI

POUR DÉCOUVRIR LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS D'ICI

ValMo (Valérie Morency) par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice

Lieu de naissance : Québec

Lieu de travail : Montréal (Verdun)

Date de naissance : Quelque part en 1979



VALÉRIE ENFANT

Le métier que vous visiez : Vétérinaire, biologiste ou paléontologue.

Vos cours préférés : Arts plastiques, biologie, éducation physique.

Vos activités préférées : J'ai grandi «dans le fleuve», à Château-Richer, en face de l'île d'Orléans. J'ai passé mon enfance à faire des terrariums remplis de bestioles que j'adorais rapporter à la maison, au grand dam de ma mère!

Tranquille ou tannante : Un savant mélange des deux. J'adorais me cacher sous un arbre avec mon cahier à dessin. Je pouvais passer des heures à observer les oiseaux et à essayer de les dessiner.

Le premier livre illustré que vous avez reçu : *Dean's Mother Goose – Book of Rhymes*, magnifiquement illustré par les sœurs Janet et Anne Graham Johnstone. Ma grand-maman me le «lisait». Elle n'était pas bilingue et moi, je ne comprenais pas l'anglais. Alors, elle inventait une histoire différente à chaque fois, en décrivant les personnages dans les images. J'ai cru pendant longtemps que ce livre était magique. Je le chéris; c'est l'un des objets les plus précieux que je possède.

Le premier livre illustré que vous avez acheté : Une compilation des meilleures BD de Gaston Lagaffe, ou une encyclopédie sur les oiseaux de l'Amérique du Nord par *National Geographic*. Elle contenait des illustrations superbes faites à la main.

Quels étaient vos illustrateurs préférés? Franquin et les sœurs Johnstone.

Le personnage que vous auriez aimé être : Yoko Tsuno ou une pirate!

Votre souvenir le plus vif lié à la création : Des moments de bricolage avec mes frères et mes parents.

Étiez-vous une consommatrice de culture? OUI! J'étais fascinée par les contes et légendes québécoises, surtout les histoires de monstres marins ou de baleines.

Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse : La bande dessinée et les contes fantastiques.

Quels étaient vos médiums préférés? Aquarelle, crayon de bois et gouache. Et j'ai fabriqué beaucoup de monstres en pâte à modeler.

Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Lors de mon cours de graphisme au cégep de Sainte-Foy, Anne-Claire Delisle m'a encouragée à développer ma passion pour l'illustration.

Votre domaine d'études : Graphisme et illustration publicitaire.



VALÉRIE AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Un bon jour pour la chasse aux dragons*, de Rhéa Dufresne, paru en 2017 aux 400 coups.

Comment est-il né? Les 400 coups m'ont contactée et je suis tombée en amour avec l'histoire. Une gamine qui chasse les dragons? OUI!

Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? J'adore travailler sur des livres que j'aurais aimé lire quand j'étais enfant, ou encore sur des histoires qui me permettent d'apprendre ou qui réveillent mon imagination de gamine.

Vos sources d'inspiration : Le silence, la nature, les gens autour de moi et les situations cocasses.

Votre rituel de création : Je lis plusieurs fois le texte, puis je fais de la recherche tout en dessinant des sketches. Après, je laisse libre cours à mon imagination pour créer les personnages et les décors.

Définissez votre style : Je l'adapte en fonction du texte. Si l'histoire est légère, j'ai tendance à avoir un trait amusant et joyeux avec des couleurs vives. Si l'histoire est sérieuse, j'adapte mon trait et mes couleurs. Mon style est caméléon. L'important pour moi, c'est de créer le monde autour du texte.

Vos couleurs préférées : Vert, bleu, rouge. C'est assez primaire, mais c'est fou ce qu'on peut faire avec seulement ces trois couleurs!

Vos créateurs préférés : Claire Wendling, Norman Rockwell, Arthur Rackham, Miss Patty...

Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Claire Wendling. Du haut de mes douze ans, je n'arrivais pas à croire que cette «madame» pouvait être aussi inspirante, talentueuse et sympathique en personne.

Vos plus récentes parutions : *Le grain de sable*, de Webster, chez Septentrion.

Ce que vous aimez le moins dans votre métier : La basse rémunération. Donc, je ne peux pas vivre de mon métier pour l'instant.

Ce que vous aimez le plus dans votre métier : La création, l'imagination et le fait qu'on n'arrête jamais d'apprendre sur la technique d'illustration.

Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Biologiste ou hortultrice.

Le personnage que vous auriez aimé inventer : Robin des bois!

Votre plus grande fierté : *Le grain de sable*. Ça été un réel plaisir de travailler avec Webster et Septentrion. Et j'ai appris qu'il faut sortir des livres scolaires et toujours être curieux et ouvert sur le monde qui nous entoure, un peu comme des enfants!

Votre rêve le plus fou : Faire plein de voyages et créer des BD anecdotiques lors de chaque escale.

