

Se déguiser : pas juste un jeu d'enfant... même pour René Lévesque!

Vicky Boulay

Volume 53, numéro 3 (187), novembre 2016, février 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84059ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Boulay, V. (2016). Se déguiser : pas juste un jeu d'enfant... même pour René Lévesque! *Magazine Gaspésie*, 53(3), 33–33.

Se déguiser : pas juste un jeu d'enfant... même pour René Lévesque!

Peu importe le milieu socio-économique ou l'époque auxquels on appartient, se déguiser est, pour un enfant, un moyen efficace d'accéder à un monde imaginaire. Et peu s'en faut pour mettre en scène nos personnages préférés dans les scénarios les plus rocambolesques : une branche en guise d'épée, une vieille étoffe pour imiter une cape et nous voilà transformé en preux chevalier. Dans une Gaspésie du début du 20^e siècle, où les jouets manufacturés étaient plutôt rares, jouer à « faire semblant » était certainement une activité appréciée des enfants, et ce pour tous les enfants. Même René Lévesque...

◆ Vicky Boulay

Coordonnatrice de la gestion des collections,
Musée de la Gaspésie

C'est pour célébrer ses douze ans que la mère de René Lévesque, Diane Dionne, lui confectionne un costume de Pierrot. Celui-ci, de couleur rouge et blanche, est fait d'une seule pièce et se reconnaît facilement par sa large fraise (collerette) et ses quatre gros boutons. Était-ce un personnage qui convenait à celui qu'on surnommait l'« enfant triste »?

Le personnage de Pierrot, qui s'appelait à l'origine *Pedrolino*, est issu de la commedia dell'arte, style de théâtre italien apparu au 16^e siècle et qui se démarque par son caractère improvisé. Il sera ensuite repris par le Théâtre-Français ainsi que dans les pantonimes de l'époque classique. Tantôt candide et moqueur, le personnage de Pierrot sera appelé à se renouveler et deviendra un peu plus naïf, amoureux et rêveur. Toutefois, on dit de lui qu'il est empreint d'une grande honnêteté. Enfin, il est admis de façon unanime que le personnage de Pierrot, à travers les différents genres théâtraux et les époques, se veut une personnification du peuple. Peut-être, après tout, que ce personnage convenait à un enfant qui allait porter, des années plus tard, la voix de tout un peuple. ◆



Lors de la fête de René pour ses douze ans, ce dernier porte le costume de Pierrot que lui a confectionné sa mère. Avec lui, sa sœur Alice à sa gauche et Hélène Houde, fille de Charles Houde, propriétaire de la station CHNC où René fera bientôt ses débuts radiophoniques.

Photo : collection de la famille Lévesque.