Document généré le 16 avr. 2024 20:33

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Numéro 111, automne 2006

URI : https://id.erudit.org/iderudit/14197ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2006). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (111), 125–126.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

LOUKY BERSIANIK est romancière, poète, et essayiste. En 1979, elle passe un an dans l'île de Crête pour écrire *Le Pique-nique sur L'Acropole*. En 1976, elle publie *L'Euguélionne*, considéré comme le premier grand roman québécois d'inspiration féministe, et connaît un rayonnement extraordinaire. La dernière édition, une nouvelle traduction en anglais, a valu à son auteure le Prix du Gouverneur général du Canada en 1997. Fortement engagée dans la cause féministe, Louky Bersianik a construit une œuvre transgressive où parodie et ton tragique se côtoient dans un style concis et clair.

JEAN-CLAUDE BROCHU est né à Québec en 1961 et il enseigne le français au cégep Édouard-Montpetit, à Longueuil, depuis 1990. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green et a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises.

GÉRARD CARON est un documentaliste, féru d'égyptologie, de littérature et de mathématiques. Il est l'un des acteurs du groupe ABC (épistémologie des mathématiques) de l'Université de Lille. Il a vécu longtemps au Maroc, en Côte d'Ivoire et aux Comores. Grand voyageur, après l'Europe, il a parcouru, entre autres, de nombreux pays d'Afrique, d'Asie et d'Amérique. Il donne dans *Mœbius* son premier texte de fiction.

PAUL CHAMBERLAND est né en 1939 à Longueuil. Après des études en philosophie et en littérature, il a enseigné, notamment la création littéraire, dans des établissements d'études collégiales et supérieures, dont l'Université du Québec à Montréal, où il a été professeur au Département d'études littéraires de 1992 à 2004. Auteur de recueils de poèmes et d'essais, il a régulièrement participé à des lectures de poésie ou à des colloques universitaires tant au Québec qu'à l'étranger. Membre de l'Académie des lettres du Québec depuis 2006. Quelques titres : *Terre Québec*, poèmes, (1964), *Au seuil d'une autre Terre*, poèmes, (2003), *Une politique de la douleur*, essai, (2004).

NADINE DECOBERT: Poète, conteuse. Enseignante. Auteure de nouvelles, ayant publié à plusieurs reprises dans la revue *Mœbius*. A également publié deux livres : *Lettre à Franca*, journal d'une enseignante au secondaire, ouvrage de réflexion sur l'enseignement du français et l'intégration des élèves allophones au Québec : (Éditions Humanitas, 1998), *Corentin le voyageur*, un livre sur l'enfance et sur les origines d'un pays (ancienne Gaule Belgique au temps de la conquête romaine) : (Éditions du 42e parallèle, 2005).

MADELEINE DUPIRE, née au printemps 1955 à Montréal. Ne fréquente aucun salon de coiffure et consulte assidûment plusieurs dictionnaires. Parfois, quelques poèmes de son cru ont atterri dans des revues. Des numéros de *Mœbius* en témoignent, depuis 1992.

KARINE DROLET: Née en 1977, Karine Drolet poursuit présentement des études doctorales en littératures de langue française à l'Université de Montréal. Elle est coauteure d'un essai intitulé *Le dialogue enfoui. Exercice de solitude* (2004) et codirectrice du collectif *L'artifice : texte et image* (2006). Elle a par ailleurs publié plusieurs articles dans des revues ou des collectifs.

MICHAËL LACHANCE (Neuilly [France], 1952-), poète et essayiste, est philosophe de formation. Il a publié des essais sur le rôle des intellectuels à l'époque des géants corporatifs et du paradigme technoéconomique : *Les penseurs de fer et les sirènes de la cyberculture* (Trait d'union, 2001), sur la mondialisation et le sentiment d'échec de la civilisation : *La culture Atlantide* (Fides, 2003), sur la poésie et la peinture allemande contemporaine devant le trauma : *Paroxysmes. La parole hyperbolique* (VLB, 2006), sur la censure dans les arts : *Frontalités. Censure et provocation dans la photographie contemporaine* (VLB, 2005), sur la cyberculture et le cinéma de science-fiction : *Capture totale. Matrix. Mythologie de la cyberculture* (P.U.L., 2006). Enseignant en philosophie à l'UQAM et directeur de *Spirale* pendant plusieurs années, il est présentement professeur à l'UQC. Ses recueils d'écritures poétiques les plus récents : *Carnet du bombyx. Chimera in vacuo bombinans* (l'Hexagone, 2000) ; *Fossés d'amour et d'insomnies* (Trait d'Union, 2004). Prix international Saint-Denys Garneau 2003 pour *La trame du temps*.

NICOLAS PESQUÈS est né à Paris en 1946. En 1980, il entame l'écriture de *La face nord de Juliau un, deux, trois, quatre* et *cinq*, tous publiés chez André Dimanche Éditeur. Il est aussi l'auteur de plusieur essais et textes sur la peinture et d'une étude sur la poésie de Jacques Dupin.

JEAN TÉTREAU est né à Montréal le 26 octobre 1923, a fait ses études aux collèges Bourget et Grasset. Il a fait un séjour en France de cinq ans, comme journaliste (1960-1965). Il a publié des essais, des mélanges, des œuvres romanesques, comprenant plusieurs nouvelles, ainsi qu'une pièce de théâtre ayant pour sujet Rancé. Il a en outre formé le projet, si la nature n'en interrompt pas la réalisation, de faire paraître un livre sur la condition humaine sous le titre *Nouveaux essais, nouveaux mélanges*.

MARC VAILLANCOURT est poète, nouvelliste, romancier, essayiste et traducteur (du latin et du grec). Il a dirigé quatre livraisons de la revue *Mœbius* et publié depuis 1992 une centaine de textes en revue, et douze livres dont *Amant alterna Camenae*, *Le petit chosier*, *Les feuilles de la sibylle*, *Un travelo nommé Daisy*. Il vient de faire paraître, chez Triptyque, un recueil de nouvelles, *La cour des contes*.

BIANCA ZAGOLIN est née en Italie et elle habite le Québec depuis l'enfance. Elle détient un Ph.D en langue et littérature françaises de l'Université McGill et a enseigné pendant de nombreuses années. Traductrice et écrivaine, en plus d'essais critiques, dont *La fureur sacrée de la parole*, une étude sur Marie-Claire Blais dans *Les archives des lettres canadiennes*, elle a publié trois romans : *Une femme à la fenêtre*, Robert Laffont, Paris, 1988; *Les nomades*, L'Hexagone, Montréal, 2001; *L'année sauvage*, VLB, Montréal, 2006.