

Zappa à Berlin

Laurent Chabin

Numéro 125, mai 2010

La haine

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/61712ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)

1920-9363 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Chabin, L. (2010). Zappa à Berlin. *Moebius*, (125), 31–34.

LAURENT CHABIN

Zappa à Berlin

*À Hydro-Québec,
à Loto-Québec,
à Quebecor,
aux gouvernements du Canada, du Québec et de Montréal,
à tous mes amis...*

— Allo, Montréal! Ça va, Montréal?

Foule dense, un peu gluante, bière en plastique, shorts de colons, mollets poilus et blêmes, dos nus barrés par des bretelles de soutien et des coups de soleil. Ils attendent, patients. Sages. Deux heures...

Lumières, sono à fond, n'importe quelle soupe, de la musique d'ascenseur ou de centre commercial, la même qu'il y a vingt ans, trente...

— Allo, Montréal!

Ça y est, ça bouge enfin, quelqu'un sur la scène... Frémissement, houle...

Non, fausse alerte. Un technicien. On arrête d'applaudir. Les techniciens, ça compte pas. On n'applaudit pas les pauvres...

Jeux de lumière, sono, la même soupe, musique d'ascenseur, de centre commercial, la même qu'il y a vingt ans, trente, mais à fond...

— Ça va, Montréal?

Cette fois ça y est. Pour de vrai. La star est là. Tonnerre d'applaudissements, déchaînement, glottes fébriles, croupions... Mouvement brownien... Mais qu'est-ce que ça veut dire? Hé, attends, il a pas encore joué! Laissez-lui le temps!...

— Allo, Montréal! Allo, Montréal! Ça va, Montréal?

Merde, ça commence mal. J'ai pas fait le pied de grue pendant deux heures pour m'entendre demander si ça va! Et quoi encore? Des nouvelles de ma mère, pendant que tu y es? Allez, chose, fais ton show, t'es là pour ça. Chante, danse, pince des cordes!...

— Allo, Montréal! Comment ça va?...

Pas fort, on dirait. Faudrait voir à les chauffer un peu, peut-être.

— Ça va, Montréal? J'entends pas... Comment ça va?...

Là ça gronde, ça hurle. Ça bêle... Facile, y a qu'à demander...

— Ça va, Montréal? Plus fort... Ça va, Montréal? Faites du bruit...

Plus fort... ils font du bruit... Ils ont l'air ravi, en plus. Attends, je comprends pas, c'est pas lui qui doit faire le spectacle? C'est pas lui qui est payé pour? Y a erreur! Hé, bozo, y a une demi-douzaine de clowns derrière toi sur la scène, des câbles, des amplis, des instruments. Tape dessus, souffle dedans...

— Merci, Montréal!

Premier morceau, enfin! Pas trop tôt. On le reconnaît à peine tellement c'est mal joué. Normal, musiciens de studio... C'est pas grave, on est pas là pour la musique, on est là pour la fête...

— Salut, Montréal!

Ça va, on a compris! Joue, merde, joue!

— Tous ensemble!

Ondule, trépigne... batterie, cuivres, claquements de doigts, le bras en l'air... Brothers and sisters... la sueur entre les épaules, les cuisses, les fesses, ouiiiiiiii!

— Tous ensemble, Montréal!

Effet miroir, les bras qui se lèvent, les croupions qui ondulent... La fête... Marche au pas, je veux voir rien qu'une tête, qu'une oreille... Les bras comme des drapeaux, les cerveaux en vacances, bruit de défilé...

— Plus fort, Montréal! Tous ensemble!

Tous les bras sont levés, obliques, parallèles. Forêt de bras, tempête, *sturm und drang*!... Cauchemar... Je me souviens de Zappa à Berlin, fin des années 60. Concert mémorable, foule dense, un peu gluante, tous ces bras levés,

tendus. Zappa est nerveux, un peu surpris. Il pourrait leur faire faire n'importe quoi, leur faire dire m'importe quoi. Il le sent, ça l'énerve ce troupeau de cons beuglants... les bras tendus... à Berlin... c'est trop... Alors il se dit qu'il va essayer. Il leur fait lever le bras, oui il le fait, bien droit, bien tendu... *Heil!*... c'est parti, *heil! heil!*... les basses à fond, le sol vibre, tous les bras tendus, la foule hurlante rayée de bras obliques, parallèles, *heil!* le sol vibrant... Goebbels en peut plus, là-dessous, il s'est réveillé, il est en train de jouir dans son bunker, il bande comme pas possible, toujours vert le docteur!... Émulsions, bave... son rêve... *Heil! Heil! Heil!* et l'Adolf aussi plus raide que la fin de mois d'un BS... pas mort!... Les cris en feux d'artifice, giclées obliques de sperme en étoiles, bannières rouges, blanches, noires, pattes de cafard écrasées, toute la gamme, *heil!*...

Zappa avait quitté la scène, écoeuré.

— Ça va, Montréal?

Oui, ça va! Oh oui, ça va! Tous ensemble! Plus fort!

HEIL! HEIL! HEIL!...

