Document généré le 25 avr. 2024 16:20

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Numéro 129, avril 2011

URI : https://id.erudit.org/iderudit/64580ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (imprimé)
1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2011). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (129), 175–178.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2011

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Notices biobibliographiques

Nicole Brossard. Poète, romancière, essayiste, lauréate de plusieurs prix littéraires dont le prix Athanase-David (1991) et le prix Molson 2006 du Conseil des Arts du Canada pour l'ensemble de son œuvre. Coauteure de *l'Anthologie de la poésie des femmes au Québec,* elle a publié plus de trente livres dont *Le désert mauve*, *Musée de l'os et de l'eau* et *D'aube et de civilisation.* Ses livres sont traduits en plusieurs langues. *Lointaines* et *Piano blanc* sont ses plus récents recueils.

Marie-Geneviève Cadieux est née en 1978 à Saint-Mathias-sur-Richelieu. En 2003, elle a publié aux Herbes rouges un premier roman intitulé *Ne dis rien*. Depuis, elle a obtenu une maîtrise en Sciences de l'information de l'Université de Montréal. Elle travaille en ce moment à l'écriture de son prochain livre.

Lucia Carballo est originaire de l'Uruguay et habite au Québec depuis huit ans. Elle a fait ses études au cégep du Vieux-Montréal en création littéraire. Son grand intérêt pour la poésie et la littérature québécoise lui a permis de participer à différents projets de création, tels que la traduction de poèmes de l'espagnol au français, pour la revue *Estuaire*.

Marie-Josée Charest est née en 1982 et vit à Maria. Elle a publié au printemps 2010 son premier recueil de poésie, *Rien que la guerre, c'est tout* (Herbes rouges), finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général. Elle a publié des poèmes dans diverses revues de création : *Estuaire*, *Jet d'encre*, *Le Sabord*, *Brèves* et bientôt *Exit* et *Action poétique* (France).

Jean-François Chassay est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1991. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages (essais, romans, anthologies, actes de colloque). Parmi les plus récents : *Si la science m'était contée*, Paris, Seuil ; *Des savants en littérature*, Paris, Science ouverte, 2009 ; *Sous pression*, Montréal, Boréal, 2010, et l'anthologie *L'imaginaire de l'être artificiel*, Québec, PUQ, 2010. Il a été codirecteur de la revue *Spirale* de 1986 à 1992 et directeur de *Voix* et *Images* de 1998 à 2001. Il a longtemps participé aux émissions culturelles de Radio-Canada et a collaboré au *Devoir* comme critique littéraire.

Catherine Cormier-Larose est cofondatrice et directrice artistique des Productions Arreuh qui s'intéressent à la prise d'assaut d'endroits publics par la poésie. Elle a publié dans *Esse*, *Mœbius*, *Spirale*, *Jet d'encre*, *Le Robinet*, *Le Somnambule,* ainsi que dans *Le livre noir de ta Mère* (éditions Ta Mère) et dans *Les chats* (éditions Rodrigol).

Hugues Corriveau, poète, romancier, nouvelliste et essayiste, est critique de poésie et de roman à la revue *Lettres québécoises,* ainsi que critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-six livres. Son nouveau

roman, *La gardienne des tableaux*, est paru à l'automne 2008 chez XYZ et son dernier recueil de poésie, *Le livre des absents*, a été publié en février 2009 aux Éditions du Noroît.

Louise Cotnoir est l'auteure de plus de 15 œuvres. En 2005, les Éditions du Noroît ont fait paraître son dernier recueil de poésie intitulé *Les îles*, mis en nomination pour le prix de poésie du Gouverneur général du Canada 2006. En novembre 2009, les Éditions L'instant même publiaient le troisième volet de son triptyque de nouvelles intitulé *La trilogie des villes*, à savoir *Le cahier des villes*.

Jean-Simon DesRochers a publié aux éditions Les Herbes rouges deux livres de poésie (*L'obéissance impure,* 2001 et *Parle seul*, 2003), ainsi que deux romans (*La canicule des pauvres,* 2009 et *Le sablier des solitudes*, 2011). Depuis janvier 2010, il prépare un doctorat en théorie de la création à l'UQAM.

Kim Doré a étudié la littérature et a publié trois livres de poésie. En 2004 elle cofondait les éditions Poètes de brousse, toujours actives.

Alexandre Faustino est né d'un Centaure et d'une Squaw de Philadelphie. Il a fait des études en psychosociologie et il a participé à de nombreux événements littéraires, dont certains en Europe et en Afrique. On retrouve ses textes dans plusieurs revues dont *Exit*, *Estuaire*, *Lèvres urbaines*. Il est l'auteur de quatre recueils de poésie, dont *Sa beauté carcérale* et *Épiphanie*.

Éric Gougeon est libraire et auteur. Il poursuit actuellement une formation de deuxième cycle à l'ÉNAP.

Céline Huyghebaert a publié quelques essais, articles et nouvelles dans des revues spécialisées. Sa pratique de l'écriture s'enrichit d'un travail jeune sur le livre d'artiste, ainsi que sur l'image photographique. Elle est actuellement doctorante en Études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal. Elle a cofondé et dirige les Ateliers ZAZ [www.atelierszaz.com].

Étienne Lalonde est né à Montréal en 1979. Il publie ses premiers textes en 1996 et fonde, deux ans plus tard, le groupe artistique Ichor et la revue *Fresque*. Écrivain et critique, il a fait paraître, aux Éditions Les Herbes rouges, *C'est encore la guerre* (1999, finaliste au Prix de poésie des Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire*) et *Histoires naturelles*.

Luc LaRochelle a collaboré à plusieurs revues, au Québec, en Ontario et en France. Il est l'auteur de nouvelles et de poèmes : *Ada regardait vers nulle part* (Les Herbes rouges, 2000), *Amours et autres détours* et *Ni le jour ni la nuit* (Triptyque, 2002 et 2004), *Fugues en sol d'Amérique* (Leméac, 2006), *Hors du bleu* et *L'évadé* (Triptyque, 2009 et 2010).

Bertrand Laverdure est poète, romancier, performeur et blogueur « technicien coiffeur » qui s'intéresse à la multidisciplinarité en littérature. En poésie, il a publié, notamment, *Sept et demi*, au Quartanier en 2007 et *Rires*, au Noroît en 2004. Ses romans, dont *Lectodôme*, au Quartanier en 2008 et *Gomme de xanthane*, Triptyque, 2006 ont tous reçus un accueil critique chaleureux. Il publiera bientôt un roman à quatre mains avec le poète, auteur de polars expérimentaux et performeur belge, Antoine Boute, intitulé *100 % ergonomique*, chez Maëlstrom.

Mónica Lavín (née à Mexico en 1955) a publié sept recueils de nouvelles et sept romans. Elle a reçu plusieurs prix dont le prix ibéro-américain de nouvelles Elena Poniatowska en 2010 pour son roman sur la vie de sœur Juana : *Yo, la peor* (réimprimé neuf fois). Elle enseigne au Département de creation littéraire de l'Université nationale autonome du Mexique et collabore à plusieurs médias. Ses nouvelles ont été traduites en plusieurs langues et figurent dans des anthologies internationales.

Kateri Lemmens est écrivaine et professeure de lettres (Université du Québec à Rimouski) et s'intéresse tout particulièrement aux problématiques liées aux pratiques et aux théories de la création littéraire. Certains de ses essais, poésies et fictions ont été publiés et primés au Québec, en Europe et au Moyen-Orient.

Caroline Louisseize est née en 1979. Elle a étudié la création littéraire au Cégep du Vieux-Montréal, où elle a cofondé la revue *Lapsurde*. Elle a participé à de nombreux spectacles littéraires et à des performances multidisciplinaires. Elle a publié son premier recueil de poésie, *Le siège propre*, en 2003 chez Triptyque, et a publié des textes dans *Mœbius* et *Estuaire*.

Françoise Major est née à Montréal en 1980. Elle aurait aimé jouer dans un band punk atonal, mais elle s'est consacrée à une maîtrise en création littéraire. Sa nouvelle *Jellyfish sous les néons* a remporté le Prix littéraire Radio-Canada en 2005. Dans ses passe-temps, elle voue un culte malsain aux arachides.

Tristan Malavoy-Racine est rédacteur en chef à l'hebdomadaire *Voir* et chroniqueur littéraire à l'émission du même nom (Télé-Québec). Il est l'auteur de trois recueils de poésie, de plusieurs nouvelles et récits parus en revues et de *Carnets d'apesanteur*, un disque mêlant folk et *spoken word*. Il a aussi collaboré avec différents artistes de la chanson dont Catherine Durand et Stéphanie Lapointe.

Cristina Montescu a fait des études de langue et de littérature françaises en Roumanie et au Maroc. Depuis 2004 elle demeure au Québec où elle a obtenu une maîtrise en études françaises, option création, à l'Université de Montréal. Plusieurs de ses textes (poèmes et nouvelles) ont été publiés par les revues *Art le Sabord*, *Estuaire*, *Exit*, *Les Écrits*, *Mœbius* et *Virages*. Elle a fait paraître deux recueils de poèmes : *Larmes cadenassées* (L'Harmattan, 2003) et *Tristesse à chien mauve* (Écrits des Forges, 2009). Son quatrième livre, un recueil de nouvelles intitulé *Ma maman était usagée*, paraîtra en mai 2011 aux Éditions L'interligne.

Alexie Morin, née en 1984 dans les Cantons de l'Est, termine une maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Elle a publié dans *Estuaire, Biscuit chinois*, *Mœbius*, *Ectropion*, *Porte-abîme* et *Histoires incrédibles.* Elle fait partie de l'équipe de *Voix d'ici* (www.voixdici.ca) et du collectif Vx, qui s'intéresse à la construction de la voix dans l'écriture et à son rapport au corps, au langage et au monde. Elle vit à Montréal, où elle pratique le métier de réviseure linguistique.

Stéphanie Pelletier a grandi à Métis-sur-mer. En 2006, après quelques années d'exil à Montréal, elle revient vivre dans son village d'origine. Depuis, elle cumule les implications dans le domaine culturel. Récemment elle a joint les rangs du Théâtre l'Exil à titre d'agente de développement. Elle est aussi étudiante à temps partiel en création littéraire à l'Université du Québec à Rimouski.

Elsa Pépin a fait sa maîtrise en littérature française à l'Université McGill. Recherchiste aux émissions *Vous m'en lirez tant* et *La librairie francophone* à la Première Chaîne de Radio-Canada, elle est aussi critique littéraire et auteure. Elle a signé de nombreux articles dans le quotidien *La Presse,* les journaux *Ici*, *Le libraire*, les magazines *OVNI* et *Entre les lignes.* Elle a publié des nouvelles dans les revues *Mœbius* et *Zinc*, ainsi que dans l'ouvrage *Amour et libertinage, par des trentenaires d'aujourd'hui*, un recueil de nouvelles qu'elle a dirigé aux Éditions Les 400 coups en 2011.

Kiev Renaud sait que son prénom est la capitale de l'Ukraine, vous ne lui apprenez rien. Étudiante à l'Université de Sherbrooke en littérature, elle a publié un roman par nouvelles intitulé *Princesses en culottes courtes* aux Éditions G. G. C. et a ses courtes dix-neuf années d'existence pour excuser le fait de n'avoir jamais mis les pieds en ex-URSS.

Caroline Rivest est née en 1979. Elle détient une maîtrise en études littéraires et est l'auteure du recueil *Poète-ninja* (Écrits des Forges). Après quelques voyages, elle continue de traîner son sac à dos de ville en ville. Elle profite de son itinérance pour répandre la bonne nouvelle en enseignant la littérature dans différents cégeps.

Diane-Ischa Ross publie depuis plus de vingt ans poèmes, essais, articles et récits. Son écriture rejoint tantôt l'art pictural (*Dans un coffret de silence*, 1986), tantôt la musique (*In memoriam*, 1991), tantôt le théâtre (*Un cœur sous la cendre*, 1997) et continue d'être diffusée en revues. Elle a fait paraître chez Triptyque *Ces yeux mis pour des chaînes* (2003, prix Rina-Lasnier 2006), *Fors le silence* (2006, finaliste au prix Alain-Grandbois 2007) et *noir blanc nabis* (2009).

Dominic Thibault est né à Montréal en 1987. Il a publié dans quelques revues dont *Estuaire*, *Exit* et *Steak haché*. Il est aussi l'un des fondateurs des Éditions du Somnambule.

Karrick Tremblay est originaire de Rivière-du-Loup et étudie les lettres et la création littéraire à l'Université du Québec à Rimouski. Outre des publications dans *Caractère*, la revue littéraire de son université, sa vie littéraire était inexistante avant ce jour.

Claudine Vachon a fait des études en sciences et en littérature. En 2001, elle termine un mémoire de création *Les machines désirantes*. Il sera publié aux Éditions Rodrigol (2003) dont elle est une cofondatrice. Elle a fait de nombreuses lectures et performances de poésie et s'intéresse à l'oralité. Un recueil de ses lectures est publié en 2007, *À l'oral ou à l'oreille*, aux Éditions Rodrigol. Elle a aussi participé au *Contre'hommage pour Gilles Deleuze*, aux Presses de l'Université Laval (2009).

Mélissa Verreault est rédactrice, réviseure et écrivaine. Elle a complété une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Son premier roman, *Voyage léger*, vient de paraître aux éditions La Peuplade. Elle collabore depuis plus de trois ans au magazine montréalais *Urbania*, en tant qu'auteure, journaliste et adjointe à la rédaction. Quelques-unes de ses nouvelles sont déjà parues dans les revues *Zinc*, *Biscuit chinois* et *Virages*, ainsi que sur le site urbania.ca. *La femme en bleu* est sa première collaboration à *Mœbius*.