Document généré le 12 oct. 2024 06:09

Nuit blanche

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Grands livres, petits formats

Suzanne Brunette

Numéro 7, automne 1982

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1650ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (imprimé)
1923-3191 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

Brunette, S. (1982). Compte rendu de [Grands livres, petits formats]. *Nuit blanche*, (7), 50–51.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

par Suzanne Brunette

GRANDS LIVRES, PETITS FORMATS

DU CÔTÉ DES ROMANS

Plusieurs titres ont paru depuis quelques mois qui nous ont valu des lectures d'intérêt, du plaisir et des économies. Parmi celles-ci, un roman relativement récent, *Le chant du bourreau* de Norman Mailer (LP n° 5649/50). Cette «brique» retrace les neuf derniers mois de la vie de Gary Gilmore, une histoire faite de passion et de rage qui soulève de nombreuses questions d'ordre philosophique.

D'autres livres ont aussi la qualité de nous livrer des témoignages importants sur des réalités contemporaines. Ainsi en est-il du récit de la jeune Valérie Valère, *Le pavillon des enfants fous* (LP n° 5673). Internée très jeune dans un institut psychiatrique pour anorexie, Valérie écrit à quinze ans un texte qui relate son séjour à l'hôpital et principalement sa guérison.

D'un intérêt plus directement politique, il faut mentionner le roman d'Ismaïl Kadaré, *Le grand hiver* (Pts R n° 64). Ce texte peu connu raconte de l'intérieur la crise survenue en Albanie en 1961 au moment où ce pays rompait avec l'Union soviétique. C'est de tous et chacun dont Kadaré nous parle; la vie politique bouleverse les destins individuels et c'est cette interaction qui est ici représentée. Un ouvrage à ne pas ignorer, que l'on a d'ailleurs comparé à *Guerre et Paix* de Tolstoï.

Mais les contemporains connaissent aussi la fantaisie, le plaisir. Anaïs Nin, qui devait bien gagner sa croûte, a commis pour cette raison de courtes nouvelles érotiques d'intérêt variable. Plusieurs d'entre elles sont rassemblées sous le titre *Les p :its oiseaux* (LP n° 5557). Généralement c'est léger, à la fois humoristique et poétique; de plus, il est réconfortant de lire à l'occasion une sensibilité différente en matière d'érotisme.

Un monsieur s'est essayé à discourir sur le même thème. Pascal Bruckner, cet apologiste du plaisir, nous a livré l'an dernier la vie tumultueuse de quatre curieuses personnes de son invention dans *Lunes de fiel* (Pts R n° 75). Certains en ont raffolé, d'autres ont grincé des dents...

Comme on l'a vu, A. Nin a exploré plusieurs façons de témoigner de la réalité des femmes. D'autres, comme elle, suscitent un très grand intérêt et c'est une joie de les voir enfin publiées en format de poche. En premier lieu, Virginia Woolf: un texte étonnamment fantaisiste, *Orlando* (LP n° 3002) ainsi qu'un recueil de nouvelles, *La mort de la phalène* (Pts R n° 59). En second lieu, *Un homme et deux femmes* (10-18 n° 1421) de Doris Lessing, un autre recueil de nouvelles dont le thème commun est la sexualité, ou plutôt la conception qu'on en a. Dans la même collection, un roman, sa première oeuvre en fait, *Vaincue par la brousse* (n° 1471). C'est excellent, tout y est déjà, l'univers romanesque de cette grande romancière anglaise manifeste dès la première oeuvre une cohérence et une force exceptionnelles.

La collection 10/18 a décidément bien du mérite, voici encore quelques bons titres. De Selby (vous vous souvenez de *Last exit to Brooklyn?)* il y a *La geôle* (n° 1491). De Somerset Maugham, *La comédienne* (n° 1474), un roman qui ne déçoit pas notre curiosité. Et pour au moins les nommer, tout Boris Vian (beaucoup de réimpressions), Austen, Nabokov, Saki et T. Williams.

Une autre nouvelle collection vaut d'être connue: il s'agit de Biblio du Livre de poche, qui a la particularité de nous offrir des textes littéraires plus difficiles à des prix abordables. On y retrouve J. Green, Kafka, Calvino et Kawabata. À connaître, ça aussi.

Incontestablement nous sommes choyés car ce n'est pas tout! Il y a ceux qu'il est permis d'appeler les classiques; en d'autres mots, les très très bons! Primo, *L'homme sans qualités* de Robert Musil (Pts R 60/61). Un chef-d'oeuvre. Secundo, *Cités à la dérive* de Stratis Tsirkas (Pts R 70). Traduit du grec et paru en 71 au Seuil, ce roman remarquable se passe pendant la Seconde Guerre mondiale dans trois villes du Moyen-Orient. On l'a comparé au *Quatuor d'Alexandrie* de L. Durrell, dont il a le souffle et la magie, et à *L'Espoir* de Malraux, dont il a la grandeur morale. Tertio, *Portrait de groupe avec dame* de H. Boll (Pts R 74), une fresque de la société allemande (une autre) marquée par la présence d'une femme fascinante que Romy Schneider a d'ailleurs interprétée à l'écran.

En terminant, je signale chez Folio quelques titres qui méritent bien leur carrière de best-sellers. Tout d'abord, le prix Fémina de l'an dernier, *Joue-nous Espana* de J. François (n° 1375). D'une auteure à découvrir, *La Femme fidèle* de Sigrid Undset (n° 1380). Cette Suédoise née en 1882 n'est pas tout à fait un talent méconnu, comme on dit, puisqu'on

lui a attribué le prix Nobel de littérature; mais c'était en 1928, il est possible que vous l'ayez oublié!

Digne d'intérêt, et même de beaucoup, le récit/témoignage de Fritz Zorn, *Mars* (n° 1368) est à lire absolument. Cet auteur d'une oeuvre unique est mort à 32 ans d'un cancer au moment où il venait d'apprendre que Gallimard acceptait de publier son manuscrit. C'est un texte très dur mais, je crois, essentiel. En dernier lieu (ce qui n'enlève rien à sa valeur), un autre texte qui ne manque pas de violence et de vérité, le grand roman de Réjean Ducharme, *L'avalée des avalées* (n° 1393). Ducharme est le premier Québécois à paraître dans Folio.

DU CÔTÉ DES ESSAIS

C'est bien dommage, mais le nombre de parutions intéressantes chez les essayistes n'équivaut pas celui des romanciers. Cependant, il y en a quelques-unes qui ressortent du lot. Par exemple, vous intéressez-vous à l'Affaire Dreyfus? Deux ouvrages attiseront sans doute votre curiosité, et dans une grande mesure, sauront la satisfaire. *Souvenirs sur l'affaire* de Léon Blum (Idées n° 452), qui regroupe sept articles que Blum avait à cette époque fait paraître, reflète avec justesse l'ampleur de cette affaire; on constate à quel point la vie politique des Français était devenue une véritable question morale. Par contre, certains seront peut-être étonnés d'apprendre que Dreyfus lui-même n'en avait absolument pas conscience. En effet, «retranché du monde des vivants», Dreyfus n'eut connaissance de «l'Affaire» qu'à compter de 1898, soit quatre ans et un mois après son arrestation. C'est ce que nous apprend *Cinq années de ma vie* de A. Dreyfus (Pcm n° 271).

Deux polémistes viennent aussi d'être publiés en poche. A. Zinoviev, dans *Nous et l'Occident* (Idées n° 465), et Soljénitsyne dans *L'Erreur de l'Occident* (LP n° 5588), nous communiquent chacun leur pensée sur un sujet commun. Un autre essai soulèvera certainement autant de questions que de réponses, *La Police* de Casamayor (Idées n° 470).

Un dernier essai d'A. Memmi, inédit, est arrivé en librairie: *Le racisme* (Idées n° 461). Memmi poursuit ici sa réflexion en établissant une distinction entre le racisme et l'hétérophobie, ce premier malaise n'étant qu'une manifestation particulière du second qui est en fait beaucoup plus profond.

Certaines réalités quotidiennes nous semblent à ce point «naturelles» que nous sommes parfois fort étonnés d'en connaître l'historique. Dans *Le chevalier, la femme et le prêtre* (LP n° 8376), Georges Duby nous retrace l'histoire d'une crise qui dure, celle du mariage. Nous en venons aisément à constater que l'imposition de cette sacro-sainte institution ne s'est pas opérée si facilement.

En terminant, je signale deux autres nouveautés, qui traitent avec intelligence d'un sujet à la mode, le Moyen-Âge. Il s'agit de *La quête du Graal* (Pts Sa. n° 30), recueil de vieilles légendes présentées par Claude Bonnefoy, et d'un essai historique de R. Delort, *La vie au Moyen-Âge* (Pts H 62) ●

En vente dans tous les bons kiosques.

Magazine CEQ — Voilà un abonnement de plus

NOM PRÉNOM

N° RUE APP

VILLE PROVINCE

CODE POSTAL SYNDICAT

Date d'entrée de votre abonnement

☐ automne 1982 ☐ printemps 1983
☐ hiver 1983 ☐ été 1983

Ci-inclus 8,00 $ pour 4 numéros

Faites votre chèque à l'ordre de:
Centrale de l'enseignement du Québec
2336 chemin Ste-Foy, Ste-Foy G1V 4E5