Nouveaux cahiers de la recherche en éducation

Stévance, S. et Lacasse, S. avec la collaboration de Desjardins, M. (2018). *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire*. Québec : Presses de l'Université Laval

Jean Bernatchez

Volume 21, numéro 3, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1067713ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1067713ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke

ISSN

1911-8805 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bernatchez, J. (2019). Compte rendu de [Stévance, S. et Lacasse, S. avec la collaboration de Desjardins, M. (2018). *Pour une éthique partagée de la recherche-crédation en milieu universitaire*. Québec : Presses de l'Université Laval]. *Nouveaux cahiers de la recherche en éducation*, 21(3), 155-158.
<https://doi.org/10.7202/1067713ar>

Recension

Stévançe, S. et Lacasse, S. avec la collaboration de Desjardins, M. (2018). *Pour une éthique partagée de la recherche-cration en milieu universitaire*. Qubec: Presses de l'Universit Laval.

Prsentation

L'ouvrage fait suite aux *tats gnraux de la recherche-cration* organiss du 22 au 24 mai 2016 la Facult de musique de l'Universit Laval. Une quinzaine de chercheurs-crateurs et de gestionnaires de la recherche-cration eurent l'occasion de partager leurs rflexions sur les grands enjeux de la recherche-cration en milieu universitaire. L'ouvrage compte neuf chapitres regroups en quatre parties. Ces textes prolongent les rflexions de 2016 puisqu'un temps de maturation et l'exercice d'criture ont permis de porter un regard rflexif sur les changes.

La premire partie traite de recherche-cration comme approche de recherche. Sophie Stvançe, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en recherche-cration en musique de l'Universit Laval, propose dans le chapitre 1 d'identifier les enjeux d'une conduite responsable en recherche-cration. Son modle, qu'elle prsente avec l'acronyme RADAR, propose: 1) de responsabiliser les acteurs concerns; 2) d'adapter l'valuation une vision renouvele de la recherche-cration; 3) de dvelopper les outils thiques pour la formation; 4) de les appliquer des projets proposant une approche de recherche-cration o toutes les contributions seraient reconnues. Dans le chapitre 2, Alain Findeli, professeur honoraire en design de l'Universit de Montral et professeur mrite de l'Universit de Nmes, retrace le parcours du concept de recherche-projet en design avant de proposer les paramtres de son transfert dans le domaine des arts. Il s'interroge savoir si le design (ou les arts) est une discipline universitaire, sur la nature de son objet thorique et sur la recherche dans ce domaine. Dans le chapitre 3 (en anglais), Andrew McNamara, professeur la Facult des industries cratives de l'Universit Queensland de technologie d'Australie, invite partir de son exprience s'intresser l'asymtrie de la recherche et de la cration dans la recherche-cration.

La deuxième partie du livre porte sur le thème de l'intersection de la recherche, de l'innovation et de la création et elle propose, dans le seul chapitre 4 (en anglais), un texte de Nathalie S. Loveless, artiste conceptuelle et professeure d'histoire de l'art contemporain au Département d'art et de design de l'Université de l'Alberta. Elle est d'avis que l'institutionnalisation de la recherche-création est une des plus intéressantes *provocations interdisciplinaires* observées dans les universités canadiennes. Elle rend compte du rôle de l'affect dans la reconfiguration des finalités et des méthodes de sa propre pratique de recherche-création.

La troisième partie du livre considère la recherche-création sous l'angle de la collaboration et elle donne la parole à des étudiants de cycles supérieurs de l'Université Laval, dirigés par Sophie Stévance. Dans le chapitre 5, Martin Desjardins, étudiant au doctorat en musicologie/recherche-création, témoigne de son expérience à travers le prisme de la circulation d'états dans une recherche-création centrée sur le projet. Au chapitre 6, Michaël Garancher, étudiant de maîtrise en musicologie, met en relief les conditions normatives sur lesquelles reposent les processus décisionnels et performatifs, en s'intéressant plus spécifiquement au concept de légitimité.

La quatrième partie du livre témoigne de la pratique de la recherche-création dans quelques établissements universitaires. Pierre-Luc Landry signe le chapitre 7 présentant ses réflexions *situées et engagées* sur la recherche-création et sur son financement à l'université. Il est auteur de romans et professeur au Département d'études françaises du Collège militaire royal du Canada. Dans le chapitre 8, Christine Esclapez, professeure au Département de musicologie de l'Université Aix-Marseille, dresse un état des lieux de la situation en France en ce qui a trait aux *zones de conversation* entre la recherche et la création. Au chapitre 9, Ariane Couture, conseillère en développement de la recherche à l'Université Laval, expose les enjeux et les pratiques de son université en lien avec le soutien institutionnel à la recherche-création.

Un bref épilogue (en anglais), proposé par Serge Lacasse, professeur de musicologie à la Faculté de musique de l'Université Laval, conclut le livre. Il rend compte grâce à des points de forme et à un diagramme de Venn des points de convergence des contributions des auteurs de l'ouvrage.

Point de vue

Cet ouvrage ne s'adresse pas à toutes les personnes intéressées à la recherche-cration, mais plutt celles concernes par la pratique et par la gestion de la recherche-cration en milieu universitaire. Les enjeux sont pistmologiques, scientifiques et mthodologiques, mais aussi thiques, politiques et de gestion. Les professeurs et les tudiants concerns par la recherche-cration en milieu universitaire ainsi que les gestionnaires de la recherche l'universit et dans les organismes subventionnaires pourraient trouver grand profit de la lecture de cet ouvrage. Il n'apporte pas toutes les rponses, mais il met en jeu les questions qu'il est utile de se poser lors de la planification, de la ralisation et de l'valuation des uvres associes la recherche-cration en milieu universitaire.

Il existe une grande varit de manres lgitimes de dfinir la recherche-cration. Il est souhaitable qu'il en soit ainsi puisqu'il est question de cration: une dfinition trop restrictive pourrait miner la crativit des individus et des groupes concerns. En outre, afin d'inscrire la recherche-cration dans un cadre institutionnel comme celui de l'universit (qui conduit une certification consacre par l'octroi d'un diplme ou d'un grade), afin de l'institutionnaliser, certaines normes doivent tre mises en jeu. Cela s'impose aussi sur le plan du financement de la recherche-cration en milieu universitaire, pour des raisons thiques: ces normes permettent de discriminer ce qui est commun de ce qui exceptionnel, permettant de rendre justice ceux et celles qui se dmarquent, qui sont particulirement talentueux et cratifs. La mise en jeu de ces normes se heurte l'htrognit des domaines et des objets de la recherche-cration: musique, thtre, crits littraires, mais aussi sculpture, danse, voire design et architecture, entre autres.

En filigrane de l'ouvrage se dessine une dfinition pragmatique de la recherche-cration, propose antrieurement par les deux professeurs qui ont dirig l'ouvrage et qui est reprise dans le texte de Pierre-Luc Landry: «La recherche-cration se caractrise par: un processus double de recherche scientifique et de cration artistique; une entreprise double de diffusion des rsultats de la recherche et de la ralisation artistique; une attention porte sur le projet de recherche-cration, et non sur les individus; la ncessit, dans la plupart des projets, d'une collaboration entre chercheurs, crateurs ou chercheurs-crateurs» (Sophie Stvance et Serge Lacasse [2013]. *Les enjeux de la recherche-cration en musique* [p. 123]. Qubec, Presses de l'Universit Laval).

Les neuf textes proposs dans l'ouvrage sont pertinents, mais trois se dmarquent. Celui de Sophie Stvance (chapitre 1) campe bien l'enjeu de la conduite responsable

en recherche-cration grce au modle RADAR qu'elle utilise. Alain Findeli (chapitre 2) retrace de manire admirable le concept de recherche-projet grce des questions gnriques et au transfert depuis le design jusqu'aux arts qu'il propose. Pierre-Luc Landry (chapitre 7) pose les premiers jalons d'un travail de recherche portant sur les dfinitions et les modalits de la recherche-cration.

 notre avis, il manque cet ouvrage deux contributions qui auraient permis de pousser plus loin la rflexion, dans une perspective savante, mais aussi sur le plan de la dfinition de meilleures politiques de soutien financier la recherche-cration en milieu universitaire. La premire consisterait systmatiser le travail exploratoire amorc par Pierre-Luc Landry afin de reprer, de caractriser et de catgoriser les dfinitions de ce que sont la recherche-cration et les mthodes qui y correspondent, cela afin d'clairer les dimensions pistmologiques, scientifiques et mthodologiques du phnomne. Pour ce faire, un questionnement comme celui qu'Alain Findeli propose (chapitre 2) pourrait s'avrer porteur: il y va de questions d'ordre pistmologique, mthodologique, critriologique, praxologique, axiologique, thique, communicationnelle et thique pour apprhender l'objet. La seconde contribution pourrait prsenter les rsultats d'une recherche valuative des formes de soutien financier la recherche-cration en contexte universitaire au Canada. Quelles sont les dfinitions de la recherche-cration retenues par le Conseil des arts et des lettres du Qubec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et le Fonds de recherche Socit et culture du Qubec? Comment sont-elles traduites dans les programmes de subvention? Comment les ressources financires sont-elles distribues? Comment ces programmes ont-ils t accueillis par les chercheurs-crateurs? Quels en ont t les impacts dclars?

Dans l'ouvrage, l'vnement qui a permis sa production tait qualifi de premire dition des *tats gnraux de la recherche-cration*. Il est donc probable que d'autres vnements comparables soient organiss dans le futur, pour mieux rendre compte de la complexit du phnomne de la recherche-cration en milieu universitaire, et pour bonifier les politiques de soutien financier la recherche-cration. Dans cette perspective, le livre dont il est ici question serait le jalon d'une dmarche plus globale.

Jean Bernatchez

Professeur

Unit dpartementale des sciences de l'ducation

Universit du Qubec Rimouski