

Collaborateurs

Numéro 32, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1070574ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1070574ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université Sainte-Anne

ISSN

1498-7651 (imprimé)

1916-7334 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2017). Collaborateurs. *Port Acadie*, (32), 189–194.

<https://doi.org/10.7202/1070574ar>

Collaborateurs

LAURENCE ARRIGHI

Laurence Arrighi enseigne en linguistique au Département d'études françaises de l'Université de Moncton. Elle a récemment codirigé avec Émilie Urbain (Carleton University) une édition de la revue *Minorités linguistiques et société/Linguistic Minorities and Society* (numéro 12) intitulé « Inclusion, exclusion et hiérarchisation des pratiques langagières dans les espaces plurilingues au xxi^e siècle ». Elle s'intéresse notamment à l'histoire de la linguistique acadienne selon une approche sociographique de ses acteurs et actrices. Ce qui est au cœur de la thématique de son article dans *Port Acadie*. Plus largement, ses travaux portent sur les discours d'autorité (savants, médiatiques, institutionnels) et leur contribution à la définition de ce que sont ou doivent être des bonnes pratiques linguistiques pour la communauté acadienne. Elle conduit actuellement une recherche sur la question de la littératie en Acadie.

VÉRONIQUE ARSENEAU

Véronique Arseneau est doctorante en lettres françaises et études canadiennes à l'Université d'Ottawa. Elle détient un baccalauréat avec spécialisation en études françaises de l'Université Sainte-Anne et une maîtrise en lettres françaises de l'Université d'Ottawa. Ses recherches actuelles portent sur la réception critique des œuvres d'auteurs franco-canadiennes (1970-2010). On peut notamment lire ses travaux dans *Nuit blanche*, *Romanica Olomucensia*, les *Cahiers ERTA* et *Les Cahiers du GRELCEF*. Elle a également codirigé un numéro de la revue *@analyses* sur la

brièveté. Depuis 2016, elle codirige la plateforme dédiée à la critique artistique franco-canadienne du webzine acadien *Astheure*.

NOÉ BOURQUE

Noé Bourque est enseignant au primaire au Conseil scolaire acadien provincial en Nouvelle-Écosse. Il possède un baccalauréat ès arts/baccalauréat en éducation de l'Université Sainte-Anne. De 2014 à 2017, il a travaillé en tant qu'assistant de recherche pour la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et francophones (CRÉAF), sous la direction de Jimmy Thibeault. Ses recherches ont pour objet la littérature acadienne en Nouvelle-Écosse et explore surtout les textes d'Alphonse Deveau. Il s'intéresse aussi au théâtre francophone et acadien en milieu minoritaire et à son impact sur les comédiens ainsi que leur communauté.

CHASE CORMIER

Chase Cormier est un écrivain louisianais, rédacteur en chef de la revue de création *Feux Follets*, instructeur de français et doctorant en études francophones à l'Université de Louisiane – Lafayette. Ses recherches portent sur la culture et le français louisianais, surtout sur l'industrie de la viande. Son projet de thèse traite de l'histoire de la boucherie traditionnelle louisianaise. Il s'intéresse actuellement à la fragmentation et au traumatisme linguistique dans la littérature louisianaise des xx^e et XXI^e siècles.

CORINA CRAINIC

Corina Crainic est chercheure à l'Institut d'études acadiennes de l'Université de Moncton et chercheure associée au Département d'études françaises de ce

même établissement. Après un postdoctorat dédié à l'analyse de la représentation de l'espace et de l'identité dans les littératures antillaise et acadienne, elle a assuré la direction de l'Institut d'études acadiennes (2016-2017) et enseigné la littérature antillaise à l'Université Mount Allison, à l'Université du Nouveau-Brunswick et l'Université de Moncton. En mai 2019, elle a publié le livre *Martinique, Guadeloupe, Amériques. Des marrons, du gouffre et de la Relation* aux Presses de l'Université Laval. Elle a également publié plusieurs articles portant sur les littératures antillaise, acadienne et africaine au Canada et en France et obtenu diverses bourses de mérite, dont celle du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada. Sa communication présentée au colloque de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique, «Trois degrés du vertige. La figure de l'étranger chez Ken Bugul, Émile Ollivier et Toni Morrison», lui a valu le prix François-Paré (2017).

RACHEL DOHERTY

Rachel Doherty est doctorante en études francophones à l'Université de Louisiane à Lafayette. Son projet de thèse est une analyse des sorciers et des loups-garous dans la littérature acadienne et franco-louisianaise. Rachel était la stagiaire doctorale à la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et transnationales de 2017 à 2018. Elle a récemment signé un chapitre sur les performances *queer* du folklore acadien chez Antonine Maillet et Régis Brun dans l'ouvrage collectif *Paroles et regards de femmes en Acadie* (Presses de l'Université Laval, 2019). Rachel a fait paraître une étude sur le loup-garou louisianais dans *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française* (2019) et un poème dans le recueil *Ô Malheureuse : French Writings by Louisiana Women* (UL Press, 2019).

NORMAND GODIN

Retraité de l'Université Sainte-Anne, Normand Godin a été professeur de littérature, langue, traduction et théâtre. Il s'est intéressé au parler acadien de la Baie Ste-Marie, antérieur à 1632. En 1973, il a assuré la direction artistique de la troupe Les Araignées du boui-boui pour laquelle il a été metteur en scène et quelquefois auteur. Il a reçu des formations à l'École de mime Omnibus, à Montréal, et à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq, à Paris. Depuis 1982, ses pièces ont été adaptées ou écrites en parler acadien. Son théâtre, axé sur le mouvement, présenté en tournées et dans de nombreux festivals internationaux, a été souvent primé. Il a fait du théâtre l'objet de sa recherche, notamment avec *Tristan et Iseult*, *Joko fête son anniversaire*, *Wang-Fô*, *Jeux de massacre*, *Les mille et une nuits* et, pendant onze saisons, *Évangéline*, *drame musical*.

NICOLAS LANDRY

Nicolas Landry est originaire de la péninsule acadienne dans le nord-est du Nouveau-Brunswick. Après avoir obtenu son baccalauréat et sa maîtrise en histoire de l'Université de Moncton, il termine son doctorat en histoire à l'Université Laval de Québec en 1989. Avant son arrivée au campus de Shippagan de l'Université de Moncton en 1991, il a travaillé à titre d'archiviste à l'Université Sainte-Anne en Nouvelle-Écosse et aux Archives nationales du Canada à Ottawa. Depuis plus d'une trentaine d'années, il s'intéresse à l'histoire des pêches au Canada atlantique, à l'histoire coloniale et à celle de l'éducation. Il a publié dix livres, dont sept ayant fait l'objet d'un processus d'arbitrage, et vingt-sept articles dans des revues scientifiques. À ces contributions s'ajoutent une trentaine d'articles de vulgarisation et des conférences pour le grand public. Le

professeur Landry est cofondateur du Groupe de recherche en patrimoine religieux acadien (GRPRA) de l'UMCS.

GAÉTAN MIGNEAULT

Diplômé en économie (1994) et en droit (1998) de l'Université de Moncton, Gaétan Migneault est membre de l'Association du Barreau du Nouveau-Brunswick depuis 1999. Il possède une longue expérience en droit constitutionnel comportant un intérêt particulier pour les droits linguistiques. Il a comparu à tous les échelons de l'appareil judiciaire canadien, jusqu'à la Cour suprême du Canada. Sa pratique l'a mené dans des recherches au sujet de l'histoire du droit des francophones du Nouveau-Brunswick depuis la création de la province en 1784. Il est l'auteur de nombreuses publications et a prononcé plusieurs conférences traitant de ses travaux.

LISE PELLETIER

Lise Pelletier est directrice des Archives acadiennes de l'Université du Maine à Fort Kent. Elle possède une maîtrise en études françaises de l'Université du Maine et un baccalauréat en français et anglais de l'Université de Moncton, campus d'Edmundston. Ses recherches portent sur la littérature acadienne, l'enseignement du français comme langue d'héritage, l'histoire acadienne et franco-américaine, avec un intérêt particulier pour la vallée du fleuve Saint-Jean. Parmi ses nombreuses contributions à la communauté acadienne du Grand Madawaska, elle a siégé au conseil d'administration du Congrès mondial acadien 2014.

MICHAEL POPLYANSKY

Michael Poplyansky est professeur à La Cité universitaire francophone de l'Université de Regina. Ses travaux ont été publiés dans plusieurs revues, dont *Port Acadie*, *Acadiensis*, *Revue d'histoire de l'éducation et Francophonies d'Amérique*. Auteur de deux livres, *Le Parti acadien et la quête d'un paradis perdu* (Septentrion, 2018) et (en collaboration avec Abdoulaye Yoh) *Contre toute attente. Histoire de la présence francophone à l'Université de Régina* (Éditions de la Francophonie, 2018), il a aussi codirigé (avec Jimmy Thibeault, Stéphanie St-Pierre et Chantal White), le collectif *Paroles et regards de femmes en Acadie* (Presses de l'Université Laval, 2020).

ROBERT VIAU

Robert Viau est professeur titulaire à l'Université du Nouveau-Brunswick, campus de Fredericton, où il enseigne au Département d'études françaises. Il est l'auteur de quatorze livres et de nombreux articles sur les littératures acadienne, québécoise et francophone de l'Ouest canadien. Il est le fondateur de l'Association des professeurs des littératures acadienne et québécoise de l'Atlantique (APLAQA). Il a reçu le Merit Award de l'Université du Nouveau-Brunswick en 1993, le Prix France-Acadie en 1998, une mention honorable du prix Champlain en 2001, le prix Marguerite-Maillet en 2015 et il a été nommé chevalier de l'ordre des Palmes académiques de France en 2016.