Document généré le 25 avr. 2024 05:06

Philosophiques

Illustration : G. Schlosser, *Correspondances interloquées*, 1994

Volume 23, numéro 1, printemps 1996

Critères esthétiques et métamorphoses du beau

URI : https://id.erudit.org/iderudit/027360ar
DOI : https://doi.org/10.7202/027360ar

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Société de philosophie du Québec

ISSN

0316-2923 (imprimé)
1492-1391 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(1996). Illustration : G. Schlosser, *Correspondances interloquées*, 1994. *Philosophiques*, *23*(1), 13–13. https://doi.org/10.7202/027360ar

Tous droits réservés © Société de philosophie du Québec, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Gabrielle Schloesser, *Correspondances interloquées*, 1994
Exposition organisée par M. Langlois : *Paysages de la vidéo*. UQAM, septembre 1994 (art vidéo)