

## Du bon usage de la science-fiction

Vital Gadbois

Numéro 42, mai 1981

La science-fiction

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/57155ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (imprimé)

1923-5119 (numérique)

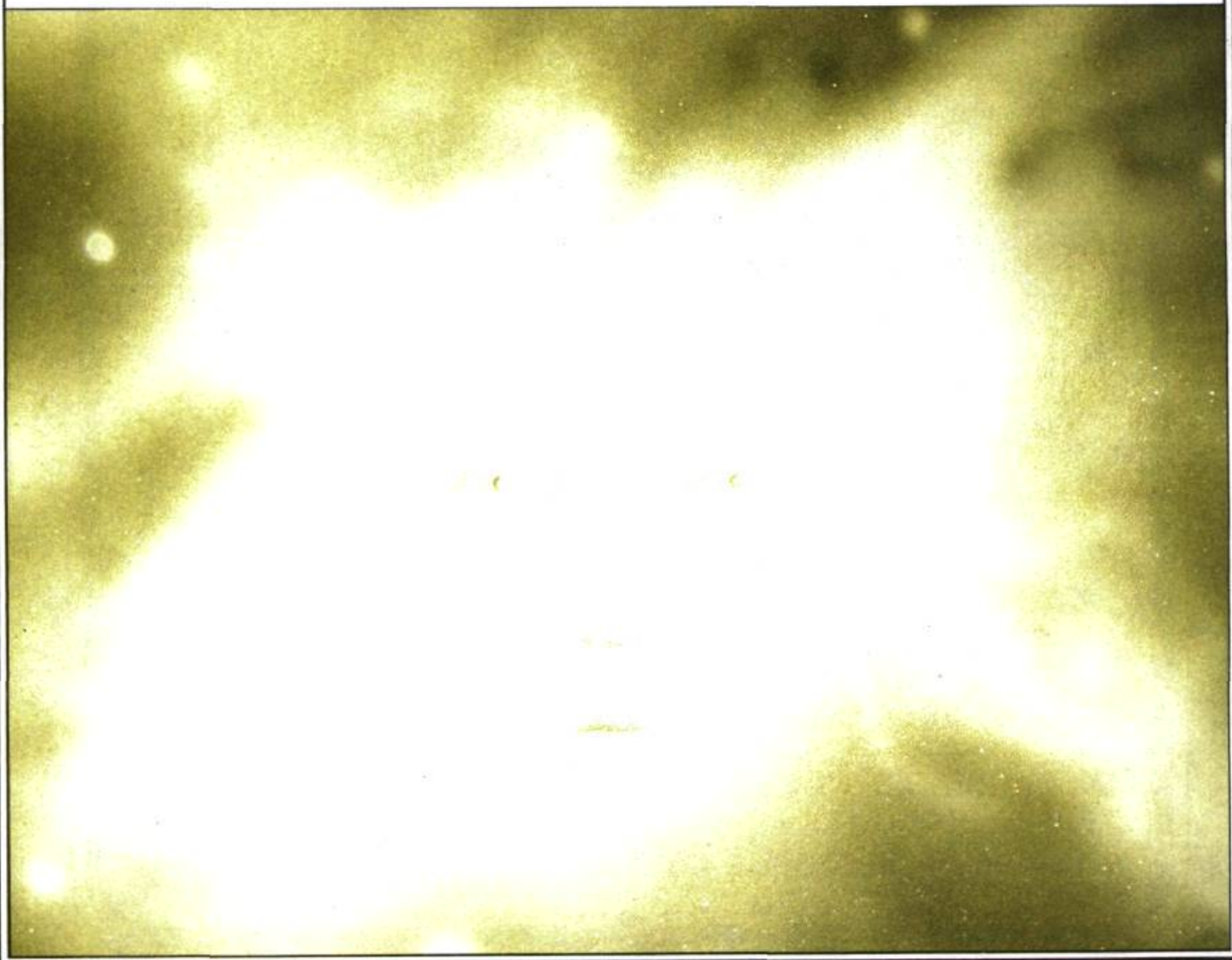
[Découvrir la revue](#)

### Citer cet article

Gadbois, V. (1981). Du bon usage de la science-fiction. *Québec français*, (42), 56-57.

# La science-fiction

Un outil pédagogique





# du bon usage de la science-fiction



## Pourquoi un dossier sur la science-fiction ?



échets nucléaires. Surpopulation. Guerre atomique. Exploration lunaire. Bouversements climatiques. Pluies acides. Découvertes génétiques. Vaisseaux spatiaux. Images de Saturne.

Qui oserait douter que nous sommes tournés vers l'avenir ? Chaque jour des informations nous parlent de demain. Comment ne pas se sentir concerné par ces problèmes et ces découvertes ? Qui n'a pas espéré avoir recours aux nouvelles possibilités médicales, aux nouvelles ressources énergétiques et aux nouveaux moyens de communication ? Qui n'est pas angoissé à l'idée des dangers multiples et inconnus qui guettent l'humanité ?

La science-fiction nous parle du monde. Et de l'humanité. Alors que depuis des siècles, et aujourd'hui plus que jamais, il est question de pouvoir, de conquêtes, de famine et de mort, les jeunes esprits parlent d'amour, de bonheur et de nature. Et à cause de nous, ils doivent en parler au futur. Ils se sentent le devoir de repenser la place de l'homme dans l'univers. Ils réfléchissent sur les cultures et s'interrogent sur la morale. Ils questionnent l'univers et l'homme comme les premiers philosophes grecs l'ont fait vingt-sept siècles avant eux, comme les moralistes chrétiens l'ont fait mille ans avant eux, comme les esprits passionnés de la Renaissance l'ont fait cinq siècles avant eux. À chaque fois, une mythologie nouvelle en était sortie. Une fois encore, le destin de l'homme est en cause.

La science-fiction représente la mythologie de notre temps. Elle décourt sur le destin de l'homme et du monde : elle questionne les puissances cosmiques et le sort des consciences ; elle répond aux angoisses et nourrit l'ima-

ginaire ; elle interprète le parcours de la vie depuis la nuit des temps jusque dans les futurs les plus lointains, et souvent les plus apocalyptiques. Elle sonde les reins et les cœurs de notre civilisation.

La science-fiction est un lieu humain, culturel, littéraire et linguistique nécessaire à notre temps et inévitable. Revue de réflexion, *Québec français* a voulu lui consacrer un dossier.

## Pourquoi un dossier pédagogique et littéraire ?

Parler de ce qui intéresse et concerne les étudiants a toujours été un moteur de motivation. S'il est un champ de rêve, de création et de questionnement qui sollicite la jeunesse québécoise, c'est bien celui de la science-fiction.

Elle multiplie les occasions de prise de conscience et d'approfondissement des valeurs sociales et culturelles véhiculées aujourd'hui. Communication, humanisme, courage, collaboration, puissance, érotisme, bonheur, famille, éducation, évolution, racisme, nature, connaissance : les questions, les problèmes, les phantasmes, les préjugés, les croyances de l'humanité présente y sont véhiculés avec une intensité et une pertinence que n'offre aucun autre discours ancien ou moderne.

Cinéma, télévision, bandes dessinées, romans, nouvelles offrent aux étudiants des moments privilégiés de compréhension et de riches tremplins de production. Le professeur de français y trouvera un large corpus de thèmes et de situations à exploiter. Revue de langue, de pédagogie et de littérature, *Québec français* se devait de consacrer un dossier à la science-fiction.

## Une équipe exceptionnelle

Pour ce dossier, *Québec français* s'est entouré de collaborateurs chevronnés. Des écrivains québécois de science-fiction comme Jean-Pierre April et Élisabeth Vonarburg. Des spécialistes de la science-fiction comme Alain Lortie

et Claude Janelle. Des pédagogues qui alimentent leur enseignement aux sources de la science-fiction comme Suzanne Fortin et Raymond Morissette. Tous aiment et connaissent la science-fiction. Sous l'œil complice de *Québec français*, Norbert Spehner a assuré la coordination du présent dossier : Spehner est directeur de la revue *Solaris* et de la collection « Chroniques du futur » aux éditions Le Preambule ; sa réputation n'est plus à faire.

## Que trouvera-t-on dans ce dossier ?

*Québec français* veut fournir au grand public une vue d'ensemble de ce vaste champ littéraire qu'est la science-fiction. Pour l'enseignant, l'amateur et le curieux, ce dossier se veut aussi un outil de référence et un aperçu de certaines expériences menées dans des cours de français et utilisant ou exploitant la science-fiction.

### Sur la science-fiction...

On trouvera un historique et une thématique de la S.F., assurées par Norbert Spehner ; une présentation de la place et de la production de la S.F. au Québec, par Claude Janelle ; une vue générale de la littérature de S.F. pour jeunes, par Alain Lortie ; enfin une bibliographie portative et progressive dans laquelle le simple mortel, le cosmonaute et même le mutant trouveront leur pâture : elle a été cuisinée par Norbert Spehner.

### Sur l'enseignement de la S.F.

On trouvera une revue des ouvrages pédagogiques consacrés à la S.F., par Raymond Morissette ; une expérience d'écriture de S.F., par Élisabeth Vonarburg ; un témoignage du primaire, par Suzanne Fortin, et du collégial par Jean-Pierre April.

### Sur le corpus de S.F.

Sept bibliographies spécialisées permettront au lecteur de sillonner l'univers multi-galactique de la S.F. Vous sont offerts des voyages historiques, thématique, pédagogique, critique et québécois ; aux adultes naïfs et avertis, on propose une croisière à travers cinquante univers. Quant aux vrais connaisseurs, les jeunes, on leur a préparé un voyage d'aventures sidérales dont ils ne devraient pas revenir. Pour tous les goûts, pour tous les âges, pour tous les monstres.

Bonnes lectures et bons voyages !

Vital GADBOIS