Document généré le 20 avr. 2024 00:03

Québec français

Suggestions bibliographiques

Georges Laferrière et Marcel Lamarre

Numéro 44, décembre 1981

Théâtre et expression dramatique

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57082ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Laferrière, G. & Lamarre, M. (1981). Suggestions bibliographiques. *Québec français*, (44), 73–73.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1981

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

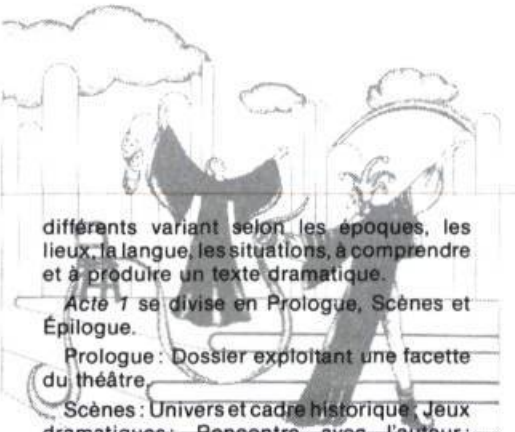
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Suggestions bibliographiques



Des instruments pour le secondaire

Pour initier les élèves du secondaire au théâtre et même pour leur en donner le goût, les maîtres peuvent utiliser trois types d'instruments déjà appréciés par plusieurs :

le diaporama *Deux billets pour la première*, Lamarre, M, Roy, C., N.C.T., Mondia, Montréal

les cahiers pratiques *Acte 1*

les cahiers de la N.C.T.

■Le diaporama (80 diapositives et une magnétocassette) révèle les différentes facettes de la réalisation d'un spectacle théâtral.

■ *Acte 1* est un cahier d'activités pédagogiques qui permet aux professeurs d'enseigner le français à partir du discours théâtral.

Il amène les élèves à découvrir le théâtre, à participer à un spectacle théâtral, à se familiariser avec le texte dramatique, à analyser les différents langages du théâtre, à voyager à travers une foule d'univers différents variant selon les époques, les lieux, la langue, les situations, à comprendre et à produire un texte dramatique.

Acte 1 se divise en Prologue, Scènes et Épilogue.

Prologue : Dossier exploitant une facette du théâtre.

Scènes : Univers et cadre historique; Jeux dramatiques; Rencontre avec l'auteur; Découverte de l'intrigue; Fonctionnement de la langue et du discours; Personnages, décors, costumes.

Épilogue : Activités réalisées après la représentation.

Depuis 1979, la Nouvelle Compagnie Théâtrale a publié un cahier *Acte 1* pour chaque pièce qu'elle a mise en scène. On peut donc disposer d'un cahier *Acte 1* pour les pièces suivantes : *Le temps d'une vie* de Roland Lepage, *L'avare* de Molière, *Ti-Coq* de Gratien Gélinas, *Du vent dans les branches de sassafras* de René de Obaldia, *Zone* de Marcel Dubé, *Encore un peu* de Serge Mercier, *L'amour des trois oranges* d'Alexandre Arnoux, *Les dix petits nègres* d'Agatha Christie, *Voulez-vous jouer avec moa* de Marcel Achard.

■ Le *Cahier N.C.T.* n'est que le titre d'une série publiée par la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Depuis sa fondation en 1964, la N.C.T. a réalisé un cahier d'information expliquant chacune des pièces qu'elle présente au public étudiant. L'énumération de chacun des titres serait trop longue. Cependant il est intéressant de savoir que les auteurs et les pièces suivantes ont été traités :

Bousille et les justes de Gratien Gélinas. *Ben Ur* de Jean Barbeau. *Un simple soldat* de Marcel Dubé. *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay. *Des souris et des hommes* de Steinbeck. *La Cantatrice Chauve* de Ionesco. *Arlequin, valet de deux maîtres* de Goldoni.

Ces cahiers s'adressent certes aux maîtres, mais aussi aux élèves de secondaire IV et V et aux cégépiens.

Marcel LAMARRE

Suggestions bibliographiques

Théâtre et écriture

BABLET, Denis, *Les voies de la création théâtrale*, Paris, éd. C.N.R.S., 1970, 349 p.

HELBO, André, (en collaboration) *Sémiologie de la représentation*, Bruxelles, éd. Complexe, P.U.F., 1975, 195 p.

PAVIS, Patrice, *Problèmes de sémiologie théâtrale*, Montréal, P.U.Q., 1976, 167 p.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, éd. Sociales, (Classiques du peuple), 1977, 309 p.

VAÏS, Michel, *L'écrivain scénique*, Montréal, P.U.Q., 1978, 278 p.

GIRARD, G., OUELLET, R., RIGAULT, C., L'univers du théâtre, P.U.F., (Lettres modernes), 1978, 230 p.

Les trois genres

LIOURE, Michel, *Le drame*, Paris, Collin, coll. « U », 1963, 424 p.

MOREL, Jacques, *La tragédie*, Paris, Collin, coll. « U », 1965, 365 p.

VOLTZ, Pierre, *La comédie*, Paris, Collin, coll. « U », 1964, 472 p.

Un peu d'histoire

BÉRAUD, Jean, *350 ans de théâtre au Canada français*, Ottawa, Leméac, 1973, 205 p.

GODIN, MAILHOT, *Le théâtre québécois I*, Montréal, HMH, 1970, 254 p.

GODIN, MAILHOT, *Le théâtre québécois II*, Montréal, HMH, 1980, 248 p.

LECLERC, Guy, *Les grandes aventures du théâtre*, Paris, E.R.F., 1965, 405 p.

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, P.U.F., coll. « Que sais-je ? » #160, 1967, 128 p.

PONTAUT, Alain, *Dictionnaire critique du théâtre québécois*, Ottawa, Leméac, 1972, 151 p.

RINFRET, Édouard, G., *Le répertoire analytique du théâtre au Canada-français*, Leméac, 1976, 3 volumes.

Techniques théâtrales

BLOT, Bernard, *L'expression corporelle*, Le Havre, (Les cahiers de l'éducation permanente), 1966, 88 p.

CHANCEREL, Léon, *Le masque*, Paris, Prospero, 68 p.

COURVILLE, Xavier, *Décors de théâtre*, Paris, Bourrelier, 1955.

DOBBELAERE, G., SARAGOUSSI, P., *Techniques de l'expression*, éd. Fleurus.

SCHNEIDER, O.A., *Maquillage de scène*, Berlin, Leichner.

RICHY, Pierre, *Initiation au mime*, Paris, Lib. Théâtrale, 1960, 85 p.

STANISLAVSKI, Constantin, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot #45.

VAN TIEGHEN, Philippe, *Technique du théâtre*, coll. « Que sais-je ? » #859.

VILLIERS, André, *L'art du comédien*, P.U.F. coll. « Que sais-je ? » #600.

VITALY, Georges, *Maquillage de théâtre*, Paris, Lib. Théâtrale, 1955, 55 p.

DARS, E., BENOIT, J.-C., *L'expression scénique*, Éd. Sociales Françaises, Paris, 1964, 166 p.

DARS, E., BEAUJEAN, J., *De l'art dramatique à l'expression scénique*, Éd. Denoël, Paris, 1975, 265 p.

LAFERRIÈRE, George, *Le discours dramatique, guide pédagogique*, M.E.Q.

DASTÉ, YENGER, VOLUZAN, *L'enfant, le théâtre, l'école*, Delachaux et Niestlé, Bordas, Paris, 1975, 127 p.

FUSTIER, Michel, *Pratique de la créativité*, E.S.F., Paris, 1978, 160 p.

Georges LAFERRIÈRE