Document généré le 20 sept. 2024 01:30

Québec français

Faire de la poésie
Une expérience positive

Ginette Fagnant et Gilles Giard

Numéro 45, mars 1982

Enseigner la littérature

URI : https://id.erudit.org/iderudit/57045ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Fagnant, G. & Giard, G. (1982). Faire de la poésie : une expérience positive. *Québec français*, (45), 69–69.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Faire de la poésie
une expérience positive

par ginette fagnant
et gilles giard

Depuis quelque temps, au niveau collégial du Collège de L'Assomption, une équipe de professeurs se préoccupe de rapprocher la pédagogie du vécu quotidien ; d'utiliser de façon concrète les connaissances acquises ; de valoriser les étudiants en leur offrant des perspectives de travaux qui ne serviront pas uniquement à une évaluation et qui ne seront pas destinés à un lecteur unique : le professeur.

Ce souci de relier certaines disciplines et d'accroître la motivation et la participation des étudiants a conduit trois professeurs à élaborer un projet d'apprentissage dans une approche systémique de l'éducation.

> *Il s'agit d'abord d'apprendre aux jeunes à créer, plutôt que de leur apprendre à recopier fidèlement ce qui a été créé par d'autres. Il s'agit aussi de les amener à comprendre le rôle de la durée qui s'intègre à l'œuvre nouvelle et lui confère son caractère unique et sa valeur. Les arts traditionnels, tels que la peinture, la musique, la poésie, font maintenant partie des programmes, mais l'accent est surtout mis sur la fidélité de la copie plutôt que sur le processus de la création artistique* [1].

Le déroulement

L'expérience pédagogique Poésietive est un projet d'apprentissage axé sur la conception, la réalisation et la mise en marché d'un recueil de poèmes grâce à la collaboration de cent quatre-vingt-cinq étudiants répartis dans cinq cours différents. Poésie, administration, théâtre-expression, atelier littéraire et arts plastiques ont ainsi uni leurs efforts pour créer le recueil *Vous* qui fut officiellement lancé en mai dernier.

Chaque groupe avait une tâche spécifique à accomplir et chacun en connaissait la place et l'importance par rapport à l'ensemble du projet.

Poésie (FRA 102)

Les étudiants du cours de poésie ont créé quelque quatre cents poèmes ; le choix des sujets et de la forme poétique a été laissé à la discrétion de chacun. Tous avaient reçu auparavant des notions de base, de façon à garantir une certaine variété d'expression.

La possibilité de voir ses textes publiés dans un recueil a incité l'étudiant à un travail sérieux. Et cet intérêt s'est maintenu durant toute la session.

Organisation picturale (ART 901)

Les étudiants de ce cours avaient pour tâche d'illustrer les poèmes sélectionnés par le groupe d'atelier littéraire. Sachant que certaines de leurs illustrations seraient publiées, ils ont tous manifesté une participation enthousiaste.

Les autres illustrations n'étaient pas destinées à mourir sur les tablettes. Elles ont fait l'objet d'un vernissage et d'une exposition publique lors de la soirée du lancement du recueil.

Atelier littéraire (FRA 942)

Après avoir suivi quelques cours sur la critique littéraire et sur l'analyse de textes, les étudiants ont sélectionné les textes et les illustrations susceptibles d'être publiés. Ils devaient aussi concevoir la mise en page et l'organisation générale du recueil de poèmes.

Une fois la conception du recueil terminée, les étudiants ont choisi les poèmes qui seraient présentés lors du lancement de ce recueil. Les textes retenus ont ensuite été confiés au groupe de théâtre-expression, pour que ceux-ci préparent le récital.

Tout au long de l'expérience, les étudiants, conscients de l'importance de leur rôle, ont pris soin de se documenter sur les formes poétiques. Ils ont lu et relu les poèmes pour en discuter avec passion et discernement. Chacun, en fin de session, était fier de dire que sa participation avait contribué au succès de l'expérience.

Théâtre-expression (FRA 202)

La soirée de la poésie et le lancement du livre, point d'aboutissement du projet, avaient été confiés aux étudiants de ce cours. Choisir des poèmes, organiser une mise en scène, se trouver une musique d'accompagnement, voilà ce qu'une trentaine d'étudiants devaient faire. Si les répétitions laissaient entrevoir nervosité, insécurité et même incertitude à l'idée d'affronter un auditoire composé en partie des étudiants-auteurs, le défi a cependant été relevé avec cœur et simplicité et les spectateurs ont manifesté un enthousiasme chaleureux.

Quant à la promotion de la soirée, elle a été assurée par une équipe du groupe théâtre-expression en collaboration avec les étudiants en administration ; on a eu recours à des émissions de radio tant à l'intérieur qu'à l'extérieur du Collège.

Comportement du consommateur (ADM 926)

Le groupe avait deux tâches distinctes. D'une part, il devait s'occuper de la production matérielle du volume, c'est-à-dire obtenir des soumissions pour l'impression, choisir le papier, établir le calendrier de réalisation, faire les démarches pour les dépôts légaux. D'autre part, une équipe d'étudiants avait la responsabilité de la promotion et de la mise en marché du livre. Ces étudiants ont organisé, avec ceux du cours de théâtre-expression, les émissions de radio, la campagne publicitaire et le programme de promotion pour la soirée de la poésie.

Les étudiants ont travaillé sans compter les heures et sans ménager les efforts : ils pouvaient mettre en application certains principes appris.

Les résultats

Les différentes évaluations faites tout au long et à la fin du projet ont révélé que tous les étudiants s'y étaient engagés avec intérêt et qu'ils en tiraient satisfaction.

Ces étudiants se sont dits très valorisés. De nombreux commentaires le confirment :

> « J'ai bien aimé ce projet car j'ai pu voir son développement du début à la fin ».
>
> « Le projet nous a permis de travailler en groupe. Ceci a permis à certains d'être fiers de leurs œuvres ce qui est en soit très intéressant ».
>
> « L'expérience, à mon avis, fut enrichissante pour beaucoup de gens, notamment, nous les gens de lettres, car elle a aidé à faire tomber les barrières qui existaient entre les sciences et les lettres ».
>
> « Très bonne expérience. Si c'était à refaire je recommencerais, ça nous donne une satisfaction personnelle, une fierté quoi et aussi un esprit de groupe bien le "fun" ». ■

---

[1] Joël DE ROSNAY, *Le macroscope, Vers une vision globale*, Paris, Éd. du Seuil, 1975, p. 269.