Document généré le 23 avr. 2024 09:20

Québec français

Études de la femme

Maïr Verthuy

Numéro 47, octobre 1982

Femmes et écritures

URI : https://id.erudit.org/iderudit/56950ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (imprimé)
1923-5119 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Verthuy, M. (1982). Études de la femme. *Québec français*, (47), 47–47.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1982

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Quelques titres à explorer

Hébert Luée. Bertrand GAUTHIER, illustré par Marie-Louise Gav, la Courte Échelle, Montréal, 1980, 48 p. (10 ans et +)*

Les Voyageurs de l'arc en ciel. Roch CARRIER, illustré par François Olivier, Alain Stanké, Montréal, 1980, 40 p. (9-12 ans).

Agouhanna.Claude AUBRY, illustré par Marc SENÉCAL, Fides, coll. « les Quatre Vents », 1981, 159 p. (9-11 ans). (Parut d'abord en 1963, chez McGraw Hill).

Qui pleure ? Christian BRUEL et Anne BOZELLEC, avec la collaboration de Annie GALLAND, le Sourire qui mord, Paris, 1978, 46 p. (7-10 ans).

Rose bombonne. Adéla TURIN, illustré par Nella BOSNIA, Des femmes, Paris. 1975, 36 p. (5-8 ans).

Pohénégamook. Corinne NORMAND-HUDON, illustré par l'auteur, La Liberté, Québec, 1981, 122 p. (10-12 ans).

Des titres offrant ample matière à discussion

Un été à Fleurdepeau. Bertrand GAUTHIER, illustré par Daniel SYLVESTRE, la Courte Échelle, Montréal, 1981, 24 p. (7-9 ans).

La Dépression de l'ordinateur. Bernadette RENAUD, Fides, coll. « Mille Îles », Montréal, 1981, 101 p. (12 ans et +).

La Chicane. Ginette ANFOUSSE, illustré par l'auteur, la Courte Échelle, Montréal, 1978, 21 p. (2-6 ans).

Abécédaire. Marie-Francine HÉBERT, illustré par Gilles TIBO, la Courte Échelle, Montréal, 1980, 32 p. (4-10 ans).

Chansons pour un ordinateur. Francine LORANGER, illustré par Laurent BOUCHARD, Fides, « le Goéland », Montréal, 1980, 101 p. (10-13 ans).

Le Visiteur du soir. Robert SOULIÈRES, Pierre TISSEYRE, coll. « Conquêtes », Montréal, 1980, 147 p. (10-13 ans).

Nos amis robots. Suzanne MARTEL, Héritage, coll. « Galaxie », Montréal, 1981, 241 p. (10-12 ans).

Alfred dans le métro. Cécile GAGNON, illustré par l'auteur, Héritage, coll. « Pour lire avec toi », Montréal, 1980, 122 p. (8-10 ans).

Moi je suis moi. Micheline LORTIE-PAQUETTE, illustré par Sylvie MATTE, Québec/Amérique, coll. « Jeunesse », Montréal, 1980, 24 p. (6-8 ans).

Le Temps des pommes. Adela TURIN, illustré par Sylvie SELIG, Éd. Des femmes, coll. « Du côté des petites filles », Paris, 1977, 33 p. (8-11 ans).

La Malédiction du tombeau Viking. Farley MOWAT, trad. Maryse Côté. Pierre Tisseyre, coll. « Les Deux Solitudes », Montréal, 1980, 194 p. (11 ans et +).

Écoute l'oiseau chantera. Jean LITTLE, trad. Paule Daveluy, Pierre Tisseyre, coll. « les Deux Solitudes », Montréal, 1980, 124 p. (11 ans et +).

Les rôles de la mère et du père

Le Savon. Ginette ANFOUSSE, illustré par l'auteur, la Courte Échelle. Montréal, 1980, 24 p. (3-5 ans).

Ma vache Bossie. Gabrielle ROY, illustré par Louise Pomminville, Leméac, 1976, Montréal, 45 p. (8-11 ans).

On peut le garder ?. Steven KELLOGG, La Farandole, Paris, 1976, 32 p. (3-7 ans).

La famille et le mariage

Les Parents d'Isabelle divorcent. Olivier a un petit frère. Monica GYDAL et Thomas DANIELSSON, illustré par Mats Andersson, trad. Michelle Iéraci, Héritage, coll. « Olivier », Montréal, 1975, 30 p. (5-9 ans).

Les Cœurs séparés. Un livre de l'École Freinet, Seuil, Paris 1981. 34 p. (9-12 ans).

La Dame épouvantail. Helen CHETIN et Nicole LEVESQUE, trad. Louis-Bertrand Raymond, Fides, coll. « les Quatre Vents », Montréal, 1981, 128 p. (10-13 ans).

Les Cinq femmes de Barbagent. Adela TURIN, Francesca Cantarelli, illustré par Nella Rosnia, Éd. Des femmes, coll. « Du côté des petites filles », Paris, 1976, 34 p. (9-11 ans).

La Main de Pamela. Adela TURIN, illustré par Nella BOSNIA, trad. Mathilde Derozière, Hatier, coll. « D'autres contes », Paris, 1982, 28 p. (9-11 ans).

L'éducation sexuelle

Bébé. Fran MANUSHKIN, illustré par Ronald HIMLER, L'École des loisirs, Paris, 1976, 31 p. (5-10 ans).

La Naissance. Agnès ROSENTHIEL, La Presse, Montréal, 1973, 46 p. (5-8 ans), illustré par l'auteur.

La Naissance de Julie. Marie-Claude JOVET-BOBÉE, illustré par Suzette PATRY, La liberté, Québec, 1981, 23 p. (4-7 ans).

Alice et Lucie, nos lunes. Adela TURIN, illustré par Nella BOSNIA, Des femmes, Paris, 1979, 32 p., (11 ans et +).

La femme, le travail et la société

Histoires vraies de tous les jours. Louise de GROSBOIS, Nicole LACELLE, Raymonde LAMOTHE et Lise NANTEL, Remue-Ménage, Montréal, 1976, 104 p. (8-11 ans).

* Les cotes d'âge doivent être réajustées en fonction des intérêts et de l'habileté à lire des écoliers.

Études de la femme

L'Institut Simone de Beauvoir

L'Institut Simone de Beauvoir de l'Université Concordia a été fondé en 1978. Par le biais de l'Institut, l'Université dispense un B.A. en études de la femme. Il y a trois programmes : le majeur (39 crédits), le mineur (27 crédits) et, pour les personnes qui ne s'intéressent pas au B.A., un certificat (30 crédits).

Mais l'Institut est beaucoup plus qu'un ensemble de cours. Il offre aussi un encadrement aux étudiantes [1]. Il dispose d'une maison sur chaque campus avec un service de secrétariat, un salon, des bureaux ; sur le campus Sir George Williams, la maison inclut un centre de documentation, le bureau de l'association des étudiantes, et des salles de séminaire.

Viennent enfin les activités parascolaires qui vont de la fin de semaine à la campagne à la participation à des congrès nationaux en passant par des ateliers de toutes sortes, des colloques, des rencontres, des conférences, et la rédaction de notre *Bulletin* qui paraît trois ou quatre fois par an.

Maïr VERTHUY

Et partout ailleurs...

À l'Université Laval, comme à Sherbrooke, à Montréal et dans les différentes constituantes de l'Université du Québec, les études de la femme se développent très rapidement. Mentionnons aussi le très populaire cours *Condition féminine / Condition masculine* offert par la Télé-Université.

À l'UQAM, le GIERF (Groupe interdisciplinaire pour l'enseignement et la recherche sur les femmes) est particulièrement actif. En plus de mettre sur pied différents cours, recherches et programmes en études de la femme, ce groupe a contribué à la mise sur pied de Relais-femmes (janvier 81). Il pourra aiguiller toute personne désireuse d'en savoir plus. (C.V.)